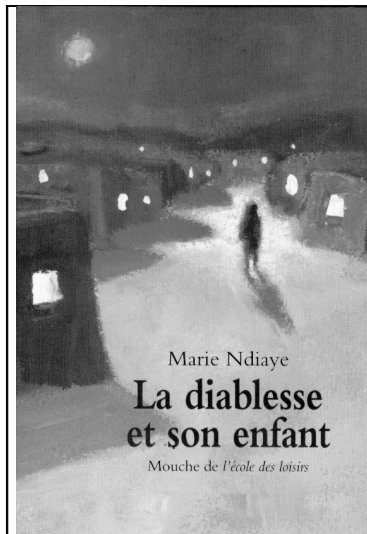


La diablesse et son enfant



Auteur : Marie NDIAYE

Illustrateur : Nadja

Editeur : Ecole des loisirs

Collection : Mouche

Genre : conte

Niveau : Cycle 3, niveau 1 et 2

Nb de pages : 40

Un livre suffit pour l'exploitation.

Résistances : Ce livre permet aux élèves de s'interroger sur ce qu'il s'est passé .

Ambiguïté sur le personnage principal

Comprendre les relations entre les personnages

Références culturelles sur l'image du diable

La notion de point de vue

Sujet abordé : Le handicap- la rumeur- l'exclusion

Structure du conte :

Pages 7 à 11 : Situation de départ . Présentation de la diablesse et de sa quête.

Pages 11-18 : La peur des villageois

Pages 19 à 23 : Les souvenirs de la diablesse

Page 25 : Le cadre de vie de la diablesse

Pages 26 à 29 : Recherche de l'enfant de la diablesse par les villageois

Pages 30 à 33 : Rencontre avec l'enfant rejeté

Pages 34 à 39 : la diablesse adopte l'enfant et redevient humaine

Illustrations floues en noir et blanc

Mise en réseau :

Laideur physique/beauté intérieure	La montagne aux trois questions (Tanaka - Albin Michel - petits contes de sagesse)
	Okilé (Ponty - Ecole des Loisirs)
Le diable	La diablesse et son bébé (Keens-Douglas - Annick Press)
	Le diable des rochers (G Solotareff - Ecole des Loisirs)
La différence	Le vilain petit canard (Andersen)
	Mon drôle de petit frère (Gallimard)
Réel/Imaginaire	Le chien bleu (Nadja - Ecole des Loisirs)
	Le Tunnel (A. Browne - Kaléidoscope)

Durée : 5 séances de 45 mn

Déroulement :

Séance 1 : La première de couverture et lecture de la page 7 à 19

Objectif : Émergence des représentations que les enfants ont du diable (attributs – portrait – références littéraires)

- Présentation de la première de couverture

Pourquoi la diablesse et son enfant ? opposition du mal et de l'innocence d'un enfant .

Faire un écrit mémoire sur l'image du diable chez les enfants.

Qu'est-ce qu'une diablesse ? A quoi vous fait penser le mot diablesse / diable

Les caractéristiques physiques / les sorts , les maléfices / Les références culturelles . Vit la nuit .

- Lecture magistrale de la page 7 à 11

Consigne : Au fur et à mesure de la lecture vous noterez les différents personnages et ce que nous savons sur les personnages.

Écrit de mémoire sous forme de tableau : **Description physique du personnage principal : la diablesse**

	Description de l'auteur	
visage		
yeux		
pieds		
vêtement		

Qu'apprenons nous de plus sur la diablesse ? Elle a perdu son enfant .

Séance 2 : lecture jusque la page 23

Lecture jusque la page 19

Objectif : Mettre en parallèle la description de la diablesse et la réaction des villageois.

Consigne : comment l'auteur montre au lecteur la peur des villageois ?
Surligner les phrases dans le texte

Mise en commun

a) Noter au tableau les réponses validées pour mettre en exergue :

Écrit mémoire : Reprendre le tableau fait à la séance précédente et compléter en notant la réaction des villageois

b) Définir le terme RUMEUR.

Réflexion collective

Cette diablesse est-elle un personnage maléfique ?

Page 14 : « Cette diablesse ne savait pas ce que cela signifiait. ... »

Ses yeux sont remplies de larmes -> émotions

Lecture individuelle jusque la page 24

Ecrit de travail : Emission d'hypothèses. Le maître les note sur une affiche

La diablesse n'a pas toujours été comme ça ? que s'est-il passé ?

Séance 3 : Lecture silencieuse puis à haute voix des pages 24 à 32 (jusqu'à fort)

Objectif : réflexion sur ce qu'est être différent / l'exclusion.

Les villageois commencent à suspecter tous les enfants. L'enfant de la diablesse est parmi nous.

Hypothèses sur l'enfant que la diablesse adoptera. Comment le choisit-elle ? Pourquoi ? D'où vient cet enfant ? Pourquoi est-il là ?

Trouver d'autres critères de choix. Quel autre enfant aurait pu être exclu des villageois. : La voix, les yeux, les dents, les cheveux.

Séance 4 : Lecture de la fin

La transformation de la diablesse. la diablesse va-t-elle faire naître une communication avec les villageois.

Débat sur la dernière phrase :

« Je ne pensais pas qu'une aussi jolie petite fille était aussi lourde à porter »

Construction d'un tableau synthétique

Phase collective : Opposition entre les deux

LA DIABLESSE	LES VILLAGEOIS
Solitude Forêt Exclusion (extérieur)	Groupement Village Intérieur (lumière, bonheur familial)
Pose des questions	Ne parlent pas
Sabots noirs et fins	Nuit Peur Rumeur
Recherche son enfant perdu	Exclusion d'une petite fille : pieds difformes
Transformation physique : pieds humains Apparition d'une maison douillette	Prolongement : La transformation physique de la diablesse va-t-elle faire naître une communication avec les villageois ?

Séance 5 : Production d'écrit.

Objectif : Produire un texte imaginaire et l'insérer dans le texte original.

consigne : « Vous connaissez maintenant l'histoire du conte de M. Ndiaye. L'auteur ne donne aucune information au lecteur sur la disparition de l'enfant de la diablesse. Vous allez inventer une explication à cette disparition. Notez votre idée sur votre cahier de brouillon. Nous en parlerons ensuite pour que vous puissiez introduire une explication possible dans un texte. »

- Travail préparatoire à l'écriture : Comment écrire le texte ?

Garder le narrateur

Ecriture au passé.

Substitut pour désigner le mot enfant

Est-ce une fille ou un garçon ?

Lister des causes possibles de la disparition

- Activité décrochée : En conjugaison voir l'utilisation de l'imparfait et du plus que parfait .
- Phase d'écriture