

Domaines : Français littérature, Education artistique

Compétences visées relevant du domaine de la Littérature : Lire, Ecrire, Parler

### **Lire**

- Se servir des informations portées sur la couverture et la page de titre d'un livre pour savoir à quoi il correspond.
- Adapter son comportement de lecteur pour conduire à son terme la lecture d'une œuvre complète, longue et /ou complexe.
- Formuler dans ses propres mots une lecture lue ou entendue.
- Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation soutenue.
- Comprendre en lisant un texte littéraire court...  
Comprendre la situation d'énonciation, ses enjeux, sa dynamique (qui parle, à qui, quand et où, pour quoi faire ?) ;  
Traiter l'implicite du texte, ses ambiguïtés ; faire des déductions, élaborer des inférences(inductions)  
S'appuyer sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation...et en faisant les interférences nécessaires.

### **Ecrire**

- Elaborer un récit d'au moins une vingtaine de lignes, avec support (illustrations), en respectant des contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation. CF : Compétences en **ORL**

### **Parler**

- Dire quelques-uns des textes lus ou écrits en proposant une interprétation (et en étant susceptible d'explicitier cette dernière).
- Etre capable de restituer un extrait de texte mémorisé.
- Mettre sa voix et son corps en jeu dans un travail collectif portant sur un texte théâtral.

Compétences visées relevant du domaine des arts visuels

- S'exprimer sur une œuvre. Echanges , observations
- Développer le sens critique des élèves en faisant comparer et analyser des illustrations d'un même texte
- Réinvestir dans d'autres disciplines, les apports des arts visuels.  
L'ensemble texte / image sera compris et interprété.
- Communiquer ses capacités d'étonnement, d'invention et d'imagination.
- Réaliser une production illustrant une scène.

Compétences visées relevant du B2I

Une séquence en 10 séances permettant de découvrir l'album de Fred Bernard et de François Roca

« LA COMEDIE DES OGRES » inscrite dans le réseau littéraire les « Ogres » ou théâtre.

Cet album grand format est superbement illustré. Il est écrit en trois actes. Une histoire d'amitié et d'ogres « pas comme les autres » qui se déroule au Moyen Age

### *Séance n°1*

**Découverte de l'album** : 1<sup>ère</sup> de couverture uniquement

Lecture de l'Acte premier scène 1

1. Sous quelle forme est présenté ce texte ?
2. Qui sont les personnages principaux dans cette histoire ?
3. Que peut-on dire de leurs prénoms ?

Goya, Cézanne, Vermeer qui étaient ces personnes ?

Recherche dans le dictionnaire

**Recherches** sur Internet de différentes œuvres de ces peintres et présentation à l'aide du TBI. Observations et commentaires

### *Séance n°2*

Présentation du texte Acte I scène I sur le TBI

1. **Compréhension** : Les élèves ont pour tâche de relever les éléments qui caractérisent chacun des trois personnages et leur existence.

- Famille
- Époque
- Rôle
- Attributs particuliers

*Les élèves ont aussi chacun le texte, ils doivent entourer de 3 couleurs différentes les caractéristiques qui correspondent à chacun des personnages, ils peuvent entourer plusieurs fois une même caractéristique.*

*Synthèse des recherches effectuées prise en notes sur le TBI et discussion*

2. **Echanges, émissions d'hypothèses** à partir des questions :

De quoi parle cet extrait ?

De quoi va nous parler cette histoire ? chaque réponse doit être argumentée. Recherche

d'indices.

3. Pour favoriser la **mise en voix** du texte, étant donné que le nom des personnes n'est pas indiqué avant chaque prise de parole; Les élèves vont relire le texte et l'on placera sur le texte présenter sur le TBI l'initiale de chaque personnage devant chaque prise de parole, (les élèves ayant eu à effectuer ce travail lors d'une lecture préalable.) Débat, échange de points de vue.

### Séance n° 3

1. **Mise en voix** de l'acte I scène 1 par deux élèves.

Lecture découverte de l' Acte 1 scène 2 et observation des deux illustrations liées à ces deux scènes par l'intermédiaire du TBI .

2. **Compréhension**

- Relevez les indices dans les deux premières scènes qui permettent de préciser le portrait des personnages principaux et compléter le tableau suivant.

	Vermeer	Cézanne	Goya
texte			
illustrations			

- Relevez les indices dans les deux premières scènes qui permettent de préciser le caractère des personnages principaux et compléter le tableau suivant.

	Vermeer	Cézanne	Goya
texte			
illustrations			

Les tableaux sont proposés et complétés sur le TBI, par les élèves, lors de la synthèse, seules les propositions argumentées et acceptées par la majorité sont conservées.

3. En observant les parents sur l'illustration p 11  
Quelles sont les impressions que l'on peut ressentir ?

Pour un entraînement à la mise en voix il est demandé à nouveau aux élèves de placer les initiales de chaque personnage devant chacune de leurs interventions.

### *Séance n°4*

#### Acte I scène III et IV

1. Rappel de l'histoire dans les scènes précédentes
2. **mise en voix** rapide de l'acte I scène II, sans les didascalies (indications scéniques données par l'auteur) .
3. **Lecture** collective orale, par l'enseignant, de la suite du texte acte I Scène III jusqu'à soleil levant.
4. **Production d'écrits** : présentation sur le TBI et observation individuelle des 3 illustrations des pages 13, 15, 17 pour écrire la fin du premier acte en mettant en scène les deux personnages : Vermeer et Paul.
  - le texte écrit doit s'inscrire tant dans la forme que dans le fond dans ce qui a déjà été lu .
  - Les illustrations sont proposées sur le TBI durant le temps d'écriture sous forme de diaporama.
  - Travail est effectué par deux ;
  - Chaque paire devant présenter son travail en fin de séance à la classe en jouant chacun un personnage;
  - *Des critères de réussite sont déterminés collectivement avant la mise au travail et mis en forme sur le TBI sous forme d'une grille, pendant que les élèves écrivent. Il servira à une première évaluation pour chaque groupe lors de leur présentation orale.*
  - *Présentation par chaque groupe et évaluation par un collectif enfants plus l'enseignante (sur le TBI qui enregistre les résultats de chaque groupe).*

### *Séance n°5*

#### Acte I scène III et IV

##### **Production d'écrits**

1. correction des textes annotés et réécriture du premier jet ;
2. lecture orale collective de la version originale

### *Séance n°6*

Acte II scène I et présentation des illustrations sur le TBI p21 et 23

1. **Lecture** silencieuse individuelle
2. **Compréhension** :Explication de la situation, émission d'hypothèses,  
Que s'est-il passé depuis la dernière scène ?  
Où se trouve Vermeer, que lui arrive-t-il ?
3. **débat** interprétatif et réflexion sur la notion de préjugés.  
Pourquoi lorsqu'on est enfant accepte-t-on davantage la remise en cause de nos préjugés que lorsqu'on est adulte ?
3. entraînement pour une mise en voix et **mise en voix** devant la classe.

### *Séance n°7*

Acte II scène II texte p 24 et 26 et illustrations p 25 et 26 présentés sur TBI ;

1. **Compréhension** :

Les élèves doivent les surligner dans un premier temps à l'aide d'un marqueur sur leur texte ;

Quels sont les éléments nouveaux que l'on découvre dans cette scène ?

- Vermeer prisonnier au bord de la mer qu'il voulait tant connaître.
- Vermeer prisonnier dans un château fort,
- cela se passe au Moyen Age.
- C'est la plus belle pièce de collection du seigneur
- Vermeer a de nouveau une dent qui pousse et le loup ne pourra pas venir : une préoccupation d'enfant
- Présentation de Lou, la petite sœur, un autre genre de « loup »
- Vermeer et sa famille ne sont pas des mangeurs d'enfants ...

Les différents éléments sont repérés en synthèse sur le TBI

Quels sont les thèmes abordés dans ce texte ou qui reviennent ?

- L'amitié, la confiance, la curiosité, la différence, la domination des hommes, les préjugés vis-à-vis des ogres mangeurs d'enfants ≠ peintre, gentillesse ≠ beauté, le témoin représenté par la chouette...
2. **Lecture d'image** guidée par cette question pourquoi François Roca a-t-il produit ses deux illustrations ?  
Quel est son message ?

*Séance n°8*

Acte III scène I

Travail en **ORL** sur le TBI concernant le texte de l'introduction :

→ en vocabulaire : sur les différents qualificatifs liés aux créatures prisonnières et leurs contraires et

→ en grammaire sur les accords. Le texte est proposé, réécrit sans qu'aucun accord ne soit fait, Compétences visées relevant du domaine il est demandé aux élèves de corriger le texte sur le TBI.

**1. Lecture Compréhension** de la suite de la scène I.

Que se passe-t-il dans cette scène ?

**2. Production d'image.**

Il est demandé aux élèves d'illustrer une des deux parties de cette scène à la manière de François Roca.

**3. Expression orale**

A l'issue de ce travail, les élèves présenteront leur production en expliquant leurs intentions.

*Séance n°9*

Acte III scène II et observation de l'illustration p 35

**1. Lecture compréhension**

Que font Paul et sa petite sœur ?

Pourquoi le garçon décide-t-il de libérer toutes les créatures ?

Quelles sont ces créatures ?

A quoi te font-elles penser ?

D'après toi, pourquoi Paul veut-il qu'elle libère aussi le loup-garou ?

**2. Production d'écrits :**

Après avoir écouté le début de la scène III, dernière scène, lue par l'enseignante jusqu'à délicatement, il est demandé aux élèves d'écrire la suite du texte, en quelques lignes, en précisant quel est le cadeau que Paul a offert à Vermeer, sachant que ce cadeau était accompagné d'un petit mot et d'expliquer la réaction de Vermeer.

*Séance n° 10*

1. Lecture / Présentation de différents textes produits et corrigés par les élèves sur le TBI.

2. **Lecture** de la dernière scène en entier.

3. **Débat**

- sur les différentes fins proposées et sur la fin écrite par Fred Bernard
- sur l'album en essayant de faire argumenter les différents points de vue qu'ils soient positifs ou négatifs en prenant en compte aussi bien le texte que les illustrations.

Première séquence de travail construite et proposée, en toute simplicité et modestie, en utilisant le TBI.

**Apports du TBI**

	Du point de vue de l'enseignante	Du point de vue des élèves
Les documents recherchés sur Internet peuvent être présentés sur grand écran et annotés	X	X
Le travail effectué sur TBI lors des synthèses peut être mémorisé pour être réutilisé ensuite	X	X
Les hypothèses de chacun peuvent être notées, les erreurs corrigées et la trace écrite finale est très présentable.	X	X
Effet mobilisateur, grand impact de l'image		X
Qualité des documents présentés	X	X

La comédie des ogres Fred Bernard François Roca