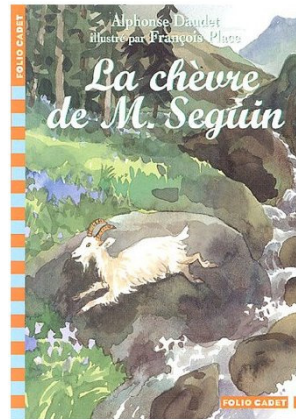


## La chèvre de Monsieur Seguin - Alphonse Daudet



### Objectifs :

- A partir d'une lecture, formuler une interprétation et la confronter aux autres
- Oraliser des textes devant la classe (lus ou récités)
- Copier rapidement et correctement un texte d'au moins 10 lignes
- Retenir les auteurs et les titres des textes lus dans l'année

Réseaux : Provence - Notion d'asservissement / liberté - Contes moralisateurs -

### Séance 1

- Illustration pages 16 et 17 : Que voyez-vous ? Où se trouve la chèvre ? Que regarde-t-elle ? Que fait l'homme ? Qu'elle est son attitude ? Pourquoi la chèvre n'est-elle pas située au milieu de l'image ? A quelle histoire cette image fait-elle référence ?
- Ecrire l'histoire à laquelle appartient cette image (raconter ce que l'on sait, inventer une histoire si on ne la connaît pas)
- Les volontaires pourront lire leur production à la classe.

### Séance 2

- L'enseignant lit l'histoire complète en enlevant les passages destinés à Gringoire (passages en italique au début et à la fin du livre), sans montrer les images. Il reste cependant quelques allusions à ce personnage. Demander aux élèves s'ils n'ont pas remarqué quelque chose... Qui est ce personnage ?
- Lire les passages en italique. En fait quel type de texte est-ce ? *Une lettre écrite par Alphonse Daudet. Connaissez-vous le nom du groupe de textes auquel fait partie La chèvre de Monsieur Seguin ? Lettres de mon moulin. Est-ce que tout le texte est sous forme de lettre ? Il y a une histoire.*
- Recopier le dialogue entre la chèvre et M. Seguin p.15 « Ecoutez » à p.19 « monsieur Seguin »

*Pour la prochaine fois : s'entraîner à dire le dialogue en s'aidant de l'écrit, mais sans avoir « le nez collé au papier » CM1 : chèvre CM2 : Monsieur Seguin.*

### Séance 3

- Relire l'intégralité du texte (y compris le début et la fin, destinés à Gringoire), en montrant les illustrations. Pendant la lecture :
- Levez la main quand Alphonse Daudet s'adresse à Gringoire directement

- Commenter les illustrations
  - p.13 : animaux domestiques, sensation de sécurité, Blanquette lèche la barbe de M. Seguin, il lui présente de l'herbe coupée, il la soigne
  - p. 30-31 : l'enclos semble minuscule vu de haut, la nature est gigantesque, c'est la sensation de liberté
  - p.34-35 à comparer avec p.36 : nuits différentes... plus inquiétante pour la forêt, plus douce pour la ferme de M. Seguin
  - p. 39 : loup au premier plan, très sombre, en grand, de dos (encore plus mystérieux), petite chèvre fragile.
- Dire le dialogue entre la chèvre et M. Seguin.

#### Séance 4

- Interprétation, à l'oral : On a dit que cette histoire est une lettre adressée à Gringoire. Il a écrit cette lettre sans raison ? *Non, ce conte n'est pas « gratuit », il fait ça car il a un message à faire passer à travers son histoire : faire sentir le coût exorbitant de l'attachement à tout prix à la liberté.*
- Revenir sur la phrase : « C'était, paraît-il, des chèvres indépendantes, voulant à tout prix le grand air et la liberté ». Quel est le prix qu'ont payé toutes ces chèvres ? Selon A. Daudet, est-ce que ça vaut le coup ?
- Pourquoi dit-il tout ça à Gringoire ?
- Par écrit : Faut-il la liberté à tout prix ? Es-tu dans le camp des chèvres ou dans celui de M. Seguin ?

#### Séance 5

- Carnet de Littérature
- L'enseignant lit une autre *Lettre de mon moulin*, au choix.