

# Éducation artistique à partir de l'album « la belle lisse poire du Prince de Motordu »

## Arts visuels

À partir d'extraits soigneusement sélectionnés, les élèves remarquent le rôle spécifique de l'image dans l'aide à la compréhension :

- l'image apporte des informations qui ne figurent pas dans le texte ; par exemple, celui-ci ne présente pas la borne kilométrique Sète/7 ni l'originalité de l'aspirateur... ;
- elle apporte des renseignements donnés dans le texte mais difficilement compréhensibles sans le support visuel (maux de tête/mots de tête) ;
- elle apporte des renseignements complémentaires au texte : description des personnages, des lieux ou encore des émotions (la princesse rougit lorsqu'elle utilise des mots tordus).

Les élèves constatent l'importance du cadrage : plan d'ensemble pour contextualiser une action, plan rapproché pour caractériser un personnage, gros plan pour insister sur un élément. L'enseignant insiste sur l'animation des images qui, lors des dialogues, remplace une partie du récit (par exemple : répondit le prince, lui dit-elle...), tout comme dans les dessins animés.

Il est intéressant de noter que, dans la première partie du récit, l'image correspond au texte (par exemple : boutons, singe...) alors que dans la seconde partie, après la rencontre de Motordu avec la princesse, on observe un décalage ; par exemple, Motordu parle de pois mais on voit le bois.

## Éducation musicale

Après une écoute attentive, les élèves remarquent l'importance de la bande-son dans l'aide à la compréhension ; ils en relèvent les caractéristiques, par exemple :

- utilisation de plusieurs voix, ce qui accentue la description du caractère et facilite la compréhension des dialogues ;
- utilisation des bruitages (les grelots des « moutons », le vent dans le « bateau », le vrombissement de la « voiture » de course) ; il est important de noter que, si, dans la première partie, l'image correspond aux mots tordus, en revanche le bruitage reflète le mot original ;
- utilisation d'une musique « gaie » et rythmée, ce qui peut éventuellement rappeler la musique des films muets (on peut préciser l'importance de la musique : par exemple, autrefois l'absence de parole rendait la musique indispensable à l'intelligibilité de l'histoire).

Pistes pédagogiques pour d'autres champs disciplinaires

## Histoire

Rechercher des documents sur l'École, d'hier à aujourd'hui ; ce travail peut faire l'objet d'exposés.

Différencier république et monarchie en utilisant les notes d'humour suivantes :

- sur le « château », les « drapeaux » sont bleu, blanc et rouge ;
- l'institutrice est une princesse ;
- le père du prince est en bleu de travail, avec une casquette.