

Fiche de séquence : **L'ogre gentleman** Praline Gay Para

Champ disciplinaire : littérature				Période du / / au / /				
Compétences :								
<ul style="list-style-type: none"> • Raconter de mémoire, ou en s'aidant de quelques images des histoires lues dans les années ou les mois antérieurs ; connaître leur titre. • Établir des relations entre des textes ou des œuvres : même auteur, même thème, même personnage, etc. • Lire une œuvre intégrale ou de larges extraits d'une œuvre longue. • Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation. • Lire silencieusement un texte littéraire ou documentaire et le comprendre (reformuler, répondre à des questions sur ce texte). • Repérer dans un texte des informations explicites 								
Objectif de la séance	Séance 1 : découverte de la première de couverture et émission d'hypothèses		Séance 2 : lecture de l'extrait 1 Lecture orale et explicitation du vocabulaire		Séance 3 : questions de compréhension de l'extrait 1		Séance 4 : lecture de l'extrait 2	
Phase d'apprentissage	Date :	Phase : découverte	Date :	Phase : structuration	Date :	Phase : entraînement	Date :	Phase de structuration
Déroulement	Découverte de la photocopie de la couverture sans le titre Émission d'hypothèses sur le fait que l'ogre porte un cadeau Découverte du titre : que veut dire gentleman Émission d'hypothèses, en quoi, va-t-il être gentleman Hypothèses sur le contenu		Distribution du texte, lecture individuelle, recherche du vocabulaire inconnu dans le dictionnaire puis lecture orale, explication du vocabulaire.		Relecture du texte, questions de compréhension, correction collective Hypothèses sur ce qu'il va se passer ensuite		Rappel de ce qui a été vu et dit auparavant notamment les hypothèses émises lors de la découverte de la couverture et celles de la fin du texte 1. Lecture de l'extrait 2 jusqu'à ca sent la... Lecture orale avec rappel des règles de lecture orale ; marquer les pauses, le ton, les liaisons. (marquer sur une affiche les règles de lecture orale pour en faire une leçon) Vérification de la compréhension de la lecture en posant des questions orales, entre autre l'explication de l'expression d' »un épouvantable bruit de nez Est-ce que la lecture correspond aux hypothèses de fin de lecture de l'extrait 1 ? Que va-t-il alors se passer ? lecture de la fin du texte. Et donner son avis en justifiant	

Champ disciplinaire : littérature				Période du / / au / /				
Objectif de la séance	Séance 5 : lecture extrait 3 et débat sur les véritables intentions de l'ogre		Séance 6 : lecture offerte extrait 4, lecture extrait 5		Séance 7 : lecture de la belle et la bête et mise en relation avec ce conte		Séance 8 : lecture extrait 6 : mise en place des règles d'oralisation.	
Phase d'apprentissage	Date :	Phase de découverte	Date :	Phase de structuration	Date :	Phase : entraînement	Date :	Phase de structuration
	Rappel de la séance précédente. Lecture de l'extrait 3. Lecture orale pour appliquer les règles		Lecture offerte extrait 4 Lecture orale extrait 5, demander aux élèves ce qu'ils pensent de la		Lecture offerte de la belle et la bête, comparaison entre ces deux contes, établir un tableau		Faire lire à l'oral le texte 6 par plusieurs élèves. Demander dans quel cas c'est le mieux lu et pourquoi	

Déroulement	vues lors de la séance précédente. Explication du texte par les élèves. modification des représentations initiales : un ogre « gentil » avec une petite fille :. Gentil ou intéressé ? faire un débat sur les véritables intentions de l'ogre : pourquoi ne la mange-t-il pas ? Est-ce un amour véritable entre un père et sa fille. Faire le lien avec le conte Hansel et Gretel où la vieille dame les nourrissait pour les manger	partie de phrase : elle mit au feu un surgelé Afin de souligner le décalage entre ce conte et les contes traditionnels. A la lecture du dernier paragraphe, quel est l'état d'esprit de l'ogre. Si les élèves étaient des ogres, que feraient-ils ???	comparatif en collectif : deux colonnes, la belle et la bête et l'ogre gentleman (la jeune fille prisonnière, la clé, l'attente, l'ennui...)	Etablir la liste de ce qu'il faut faire pour lire un texte de façon expressive Faire un rappel sur les liaisons. Reprendre la lecture par d'autres élèves en essayant d'appliquer les règles. Explication du texte à l'oral.
Bilan :				Nécessité de travailler sur la notion de liaisons

Champ disciplinaire : littérature			Période du / / au / /	
Objectif de la séance :	Séance 9 : extrait 7 Cohérence du texte	Séance 10 : extrait 8 Compréhension du texte	Séance 11 : extrait 9 S'appuyer sur les éléments syntaxiques du texte pour mieux oraliser	Séance 12 : texte complet
Matériel	Texte découpé en phrases	texte	Texte, crayons de couleurs, transparents du texte, leçon G1 sur la ponctuation.	
Déroulement	Distribuer le texte découpé aux élèves (découpé de différentes façons selon le niveau des élèves), demander aux élèves de le remettre en ordre par groupe. Demander aux élèves de lire le texte rétabli et faire valider ou invalider par le restant de la classe en justifiant grâce à la cohérence Lecture orale avec le ton et explication	Lecture individuelle Questions individuelles à faire sur feuille blanche : -De quoi l'autruche est-elle le symbole ? -Pourquoi le sultan est-il en colère ? -Pourquoi le sultan est-il étonné ? -Quels sont à ton avis, ses sentiments en voyant la jeune femme ? Correction	Lecture silencieuse du texte. Demander d'entourer d'une couleur différente tous les signes de ponctuation Correction, rappel des différents signes et de leur rôle et comment les oraliser. Demander s'il en existe d'autres qui manquent. Mise en évidence des extraits en gras et pourquoi ? Relire en s'aidant de tout ce qui a été dit. Distribution et lecture de la leçon sur la ponctuation.	Faire relire en entier Faire faire un résumé oral Compléter le tableau de comparaison avec la belle et la bête.
Champ disciplinaire : littérature				
Objectif de la séance	Séance 13 : évaluation lecture orale	Séance 14 : évaluation compréhension de lecture		

LES PERSONNAGES			
	Ce qu'ils font	Ce qu'ils pensent	Ce qui leur arrive
L'ogrelet	- il court pour s'échapper de la maison et aller à l'école.	- la forêt l'appelle - il n'a pas peur des loups - il aime à tricher	- il tombe - il découvre le goût du sang
La mère de l'ogrelet	- elle surveille l'ogrelet - elle l'empêche d'aller à l'école	- elle a peur qu'il mange des enfants ! elle est ingrate - elle pense qu'il a peur - l'ogrelet ne mange de la soupe - il découvre le goût du sang	- elle découvre une lettre de la maîtresse - elle rate l'école

Un ogre :
Comment le reconnaître dans les contes classiques ?

<p><i>Son portrait physique</i></p> <p>Il est gros. Il a des dents et des ongles pointus. Il a un gros nez pointu. Il a une longue barbe rousse.</p>	<p><i>Son caractère</i></p> <p>Il n'écoute pas les conseils des autres. Il ne respecte pas sa promesse. Il dévore tous les animaux et tous les enfants. Il a toujours faim.</p>	<p><i>Son habitat</i></p> <p>Il habite une cabane au milieu de la forêt.</p>
--	---	--



PORTRAIT DES OGRESSES

- ce sont sept filles, ce sont des enfants
- Physiquement**
- elles ont des petits yeux gris et ronds
- elles ont le nez crochu
- elles ont des longues dents pointues et écartées
- elles ont une grande bouche
- elles ont un joli teint
- elles portent une couronne d'or
- Particularités**
- elles ne sont pas encore très méchantes
- elles seront comme leur père
- elles mangent de la chair fraîche
- elles sucent le sang des enfants

PORTRAIT DE L'OGRE

PORTRAIT DE L'OGRE

- c'est le mari de l'ogresse
- il a sept filles
- il a un bon odorat
- il est gourmand
- il aime la viande et le vin
- il aime le sang
- il mange les enfants
- il aime la chair fraîche
- c'est le plus cruel des hommes

COMMENT RECONNAÎTRE UN OGRE ?

LIRE
Nous allons lire des albums et des contes traditionnels et modernes sur les ogres pour faire le portrait de l'ogre.
Nous allons chercher des informations sur les ogres dans les livres, sur internet...

ECRIRE
Nous allons inventer des suites aux histoires lues ou transformer des parties.
Nous allons apprendre à écrire des phrases puis des textes entiers.

ARTS VISUELS
Nous allons réaliser des productions autour des ogres à la peinture, à l'encre, avec de la pâte à modeler, de l'argile...
Nous allons découvrir des œuvres d'artistes.