

Lire des œuvres littéraires en classe au cycle 3

L'ENFANT OCÉAN de Jean-Claude MOURLEVAT, Pocket Jeunesse, coll. Pocket junior, 1999, 160 pages

Participants: Laurence Maillet (CPC), Didier Mocaer (PE), Francis Cure (PE), Isabelle Bernard (PE), Céline Mennechez (PE), Martine Le Fur (IEN), Lionel Bourgoin (dir.), Isabelle Asselin (CPC), Catherine Pillot (CPC), Marie Cazala (CPC), Catherine Icca (PE), Régis Laffon (PE), Sylvie Espeso (PE), Monique Barbron (BM)

Rédaction du compte rendu : Laurence Maillet

L'histoire :

« Dans le quart-monde, sept frères fuient leurs parents et leur violence, et ils s'en vont voir l'océan sous la direction muette du plus jeune. Ils poursuivent leur équipée jusqu'à une villa de bord de mer, s'y retrouvent enfermés, sont sauvés par la police. Seul poursuit son chemin sur l'eau l'énigmatique benjamin. »

Littérature cycle 3 - Document d'application des programmes, MEN - DESCO, Scéren (CNDP), Paris 2002, p. 50

« *L'Enfant Océan* est l'histoire d'une fugue vers l'océan Atlantique. Une nuit, Yann Doutreleau, le plus jeune d'une fratrie de sept frères, entend ses parents décider de tuer les chatons qui viennent de naître. Par ses gestes et ses regards - Yann ne parle pas -, il laisse penser à ses six frères, tous jumeaux, que c'est d'eux dont les parents veulent se débarrasser et les convainc de fuir. Les six garçons, mais aussi les personnages croisés au fil de leur long voyage, racontent, chacun à sa façon, ce périple.

Si ce livre présente de multiples intérêts, deux méritent, plus particulièrement, d'être soulignés : sur le fond, le texte se présente comme une réécriture à l'époque actuelle du *Petit Poucet* de Charles Perrault. Sur la forme, l'histoire est racontée par une succession de vingt-quatre narrateurs différents - les uns témoins du drame, les autres, la famille Doutreleau, protagonistes de celui-ci. [...] À travers ces différents regards, c'est aussi à un voyage initiatique, semé d'embûches et de rencontres, que les *lecteurs* sont conviés. Le fantastique, le merveilleux, ne sont jamais très loin et l'improbable fin est là pour nous le rappeler. »

10 séquences pour lire L'enfant océan de J.-C. Mourlevat, CHOLET Pascal, Retz, Paris 2003, coll. Atouts Littérature

I. Les questions en débat :

A. Caractéristiques de l'œuvre :

- **la forme et le genre littéraire** : un roman où se rencontrent l'aventure et le « road movie » ; voyage initiatique semé d'embûches et de rencontres, où alternent le réalisme du fait divers ou de l'enquête policière et le merveilleux ou le fantastique des contes.
- **la construction** : récit à plusieurs voix. Vingt-quatre narrateurs différents : les uns sont témoins du drame, les autres, les membres de la famille Doutreleau, en sont les protagonistes. Chacun parle une ou plusieurs fois, en utilisant son registre propre de langage.
- **les thèmes**
 1. Représentation de la société et regard sur elle :
 - La souffrance des enfants : la pauvreté, la maltraitance, le rôle des travailleurs sociaux.
 - Le comportement des adultes, leur responsabilité à l'égard des enfants ; le rôle des parents. Droits des enfants
 - L'engagement humain, social, politique ; l'immobilisme ; la morale et l'action personnelles / collectives.
 2. La différence
 - physique : l'a-normalité, le handicap, la différence ;
 - intellectuelle : le niveau scolaire, le langage, la réflexion ;
 - sensible ou humaine : compréhension, compassion, indifférence, cruauté ; intolérance, racisme
 - la ressemblance, l'identité : symétrie liée à la jémellité
 3. Les stéréotypes à l'œuvre chez les personnages, les idées reçues ou transmises. Les valeurs véhiculées par le texte.
 4. La complicité : affective entre les personnages, au regard de la justice ou de la loi ; la solidarité.
 5. La manipulation de ses frères par Yann, du lecteur par l'auteur (fausses pistes).
 6. L'appel de la mer / de la mère. La recherche d'une famille aimante, protectrice.
 7. La mort : réelle ou symbolique ; menace ou passage vers une autre vie ; l'étr-angeté. Yann = un ange ?

B. Pertinence du choix pour une classe du cycle 3

□ Difficulté de lecture : niveau 3

« L'histoire est une réécriture du *Petit Poucet* : il est intéressant de la comparer au texte source. Le roman est construit par une série de récits fragmentaires, parfois tenus par des témoins extérieurs, parfois par un des personnages lui-même. La cohérence d'ensemble est à construire par le lecteur sur la base de ces relais de narration. On pourra étudier comment l'auteur donne consistance à ces narrateurs multiples et comment il distribue l'information sur l'intrigue. On verra aussi comment cette mosaïque permet un regard sur la société dans son

ensemble, cultive un pathos récurrent et se trouve ainsi au service de valeurs sous-jacentes. On peut imaginer proposer aux élèves d'insérer leur propre texte ici ou là. »

Littérature cycle 3 - Document d'application des programmes, MEN - DESCO, Scéren (CNDP), Paris 2002, p. 50

« La lecture de ce texte apparemment simple demande, de ce fait, un accompagnement. D'une part, parce que le nombre élevé de narrateurs et donc de personnages peut dérouter les élèves et, d'autre part, parce qu'il n'est pas certain que les élèves reconnaîtront d'eux-mêmes le conte du *Petit Poucet* ».

10 séquences pour lire L'enfant océan de J.-C. Mourlevat, CHOLET Pascal, Retz, Paris 2003, coll. Atouts Littérature

L'avis du groupe :

La lecture de *L'Enfant Océan* peut être envisagée dès le CM1 (2^e année du cycle 3). Une expérience menée dans ce niveau de classe a mis en évidence un réel intérêt de la part des élèves et un niveau de compréhension suffisant pour saisir la complexité de la narration et les subtilités de sens. Une lecture en CM2 ou au collège (6^e ou 5^e) permet d'affiner l'interprétation du texte. Quant au lecteur adulte, il trouve de quoi satisfaire sa curiosité littéraire puisque le texte *résiste* à des lectures multiples.

II. Éléments d'analyse de l'œuvre :

A. TECHNIQUE DE NARRATION :

- Le récit se construit dans une sorte de « **relais narratif** » entre les voix des différents protagonistes : les sept enfants, le père, la mère, et quinze personnages rencontrés au long du périple.
- Il se construit également **en miroir**, le même « moment » étant raconté selon plusieurs points de vue différents. Ce jeu de miroir est relayé et renforcé par la composition particulière de la fratrie de Yann (trois paires de jumeaux).
- Chaque interlocuteur se construit, s'incarne par sa voix, son discours et / ou par ce que les autres disent de lui. Le portrait se dessine en touches successives. Ainsi, le lecteur est conduit à plusieurs représentations ou interprétations successives, éventuellement contradictoires, du personnage de Yann et de son projet : I-4 fuite pour échapper à un assassinat parricide ; I-15 méprise : c'est la vie des petits chats qui était menacée ; II-17 révélation, aveu de manipulation par Yann lui-même.
- Les voix parlent à un interlocuteur absent de la scène narrative qui peut-être :
 - le Soi du narrateur – technique du discours intérieur (*On suit les chemins, les sous-bois, le bord des rivières*. II – 2)
 - un personnage extérieur non nommé mais dont la présence peut être implicitement démontrée par le comportement discursif adopté : confidence à un ami ou un proche, déposition devant un policier, réponse à une accusation au tribunal, témoignage pour un journaliste menant une enquête ...
- Enfin, des discours extérieurs sont évoqués, cités parfois :

« Après, les flics m'ont reproché en plus que j'avais pas le droit de transporter des passagers dans mon fourgon. » (II – 11)

« Je pourrais comparaître devant un tribunal, me dit-on encore. » (II – 13)

« *A la boulangerie je suis bien placée pour entendre, et je peux dire que j'ai vraiment tout entendu [...] - Au fait, il paraît que le gosse voyait la nuit comme les chats, vous saviez ça ? [...] J'en passe et des meilleures.* »(I – 11)

B. TECHNIQUE LITTÉRAIRE

- La forme narrative adoptée (récit à plusieurs voix) et l'organisation en chapitres courts et concis rend le récit captivant.
- L'alternance des tons, entre futilité, humour et pathétique, suscite une intéressante variété d'émotions.
- L'œuvre tient du conte, ou du récit de voyage initiatique : le rapport (confrontation, coexistence) entre réalité et fiction peut faire l'objet d'une réflexion et de débat.
- La distribution des informations, la forme de certains témoignages, l'intrigue, les énigmes posées tout au long de l'œuvre, les fausses pistes rappellent le roman policier.
- Le texte communique avec d'autres en intertextualité, liens que l'on découvre ou ne découvre pas selon ses connaissances culturelles et littéraires :
 - avec *Le Petit Poucet* de Charles Perrault : citations en tête de chacune des parties ; le nom du lieu-dit où se trouve la ferme « Chez Perrault », la composition de la fratrie des garçons Doutreleau et des filles Faivre, la solitude et la pauvreté de la famille, les parents démunis ;
 - avec *A comme voleur*, un autre roman de J-C. Mourlevat : l'écrivain Jean-Michel Heycken est en train d'écrire un roman qui en reprend les prémices
 - avec d'autres œuvres du même auteur : l'enfance abandonnée, en danger, la quête d'affection
 - avec d'autres œuvres de la littérature de jeunesse
- La force des mots (« *D'ordinaire, les parents dormaient, la nuit. Ils ne s'engueulaient que le jour* », p. 147), la vivacité du texte et des répliques donnent au texte sa puissance de conviction.
- Le traitement littéraire de la question du temps (lenteurs, accélérations, arrêts, narration basculant du présent au passé composé, retours en arrière...) brouille à dessein l'ancrage temporel. Il faut véritablement se livrer à un relevé systématique des indicateurs chronologiques et situer les lieux sur une carte pour reconstruire les étapes du périple des enfants : une technique littéraire qui permet de dépasser le fait divers et le récit réaliste pour le porter dans le champ de l'imaginaire, du poétique et du symbolique.

III. Des pistes pour lire *L'Enfant Océan* en classe

- Lecture approfondie de l'œuvre intégrale, Sophie Pommier, professeur de collège dans la Manche : proposition d'activités

<http://www.discip.crdp.ac-caen.fr/lettres/six/lenfantocean/index.htm>

- Des éléments sur *l'Enfant Océan*

http://www.php.ac-orleans-tours.fr/littecole37/article.php3?id_article=38

- Un défi-lecture mené dans des classes de CM2 à l'école Jean Jaurès de Drancy (93) – cf. annexe 1, p.6 -17
- Deux fiches d'activités menées en CM1- cf. annexe 2, p. 18 - 19
- Sur le site du CARMaL du CRDP de Créteil, autour de *L'enfant Océan* de Jean-Claude Mourlevat, une séquence menée en 6ème au collège Henri IV de Vaujours (93) par Annie Portelette, professeur de lettres modernes (article initialement paru dans Page éducation, octobre 2001).

http://www.ac-creteil.fr/langages/contenu/prat_peda/dossiers/livre_lecture.htm#enfant_ocean

- Des propositions de mise en réseau
http://www.php.ac-orleans-tours.fr/littecole37/article.php3?id_article=38
- Des propositions de travail et de mise en réseau
<http://pedagogie.ia84.ac-aix-marseille.fr/litt/enf-ocean.pdf>

IV. Ressources

Entretien de Ricochet avec Jean-Claude Mourlevat, avril 2003
<http://www.ricochet-jeunes.org/entretien.asp?id=55>

Jean-Claude Mourlevat ou l'imaginaire constructif, Christelle Colin, maîtrise SID juin 2002
<http://www.univ-lille3.fr/jeunet/auteurs/mourlevat02/mourlevat.htm>

Site de Jean-Claude Mourlevat
<http://www.jcmourlevat.com/>

FICHE RECAPITULATIVE DEFI-LECTURE 2003 / 2004

PREMIERE MANCHE : novembre/décembre/janvier 2003**DEUXIEME MANCHE : février/mars/avril 2004****Question posées puis corrigées par l'école :****Jean Jaurès.....Drancy.....**

Classe :	...CM2.....	Enseignant :	...X.....
-----------------	-------------	---------------------	-----------

Réponses faites par l'école :**Jacques JORISSEN.....**

Classe :	CM2.....	Enseignant :	...Y.....
-----------------	----------	---------------------	-----------

20 questions en tout portant sur l'ouvrage suivant :**L'enfant océan (JC Mourlevat, Pocket Junior)**

10 questions classiques.	Barème par question	Barème total	Points obtenus pour réalisation	Points obtenus pour réponses	Remarques, erreurs ...
10 questions / 10 réponses	1	10	10		

10 questions-jeux.	Barème par jeu	Barème total	Points obtenus pour réalisation	Points obtenus pour réponses	Remarques, erreurs ...
1 Charade	1 x 3	3	3		
2 Mots croisés	0,5 x 11	5,5	5		
3 Vrai-faux (3 phrases)	1 x 5	5	5		
4 Questions sur une illustration (3)					
5 3 mots-intrus (6 mots dont 1 intrus)					
6 3 phrases-rébus					
7 5 appariements	1 x 5	5	5		
8 Texte à trous (10 mots donnés)	0,5 x 10	5	5		
9 1 énigme devinette-mots (3 mots)					
10 Message codé (1 phrase minimum ou 5 mots codés)					
11 Mots mêlés					
12 Lecture-puzzle					
13 Télégramme					
14 Dessin/Photo/Puzzle (Illustration))	3	3	3		
15 3 Devinettes	1 x 3	3	3		
16 Jeu des âges	1 x 4	4	4		
17 Le téléphone	1 x 5	5	5		
18 Détache les phrases	1 x 3	3	3		

Total : 51 p

REGLEMENT DEFI-LECTURE

Article 1 :

Chaque défi se déroule entre 2 classes et porte sur (X) ouvrages en plusieurs exemplaires (2 ou 3) correspondant à 3 niveaux de lecture.

Article 2 :

Chaque manche du défi et sa préparation se déroulent sur une période scolaire, définie dans le planning donné aux classes.

Article 3 :

Avant le défi, une rencontre est organisée entre les maîtres impliqués pour appairer les classes, choisir les ouvrages et s'organiser.

A l'occasion de cette première réunion, un document d'aide technique et une fiche récapitulative de pointage et de correction sont remis à chacun.

Cette fiche récapitulative sera reproduite, par la suite, pour chacun des livres.

Durant un mois, les livres seront présentés aux élèves qui retiendront, avec l'aide de leur maître, ceux qu'ils souhaiteraient retenir pour lancer leur défi à l'autre classe.

Le mois suivant, une table ronde permettra aux maîtres d'échanger autour de ces lectures : 20 à 30 titres pourront être retenus.

La liste des livres pour chaque défi est alors arrêtée. Le défi peut commencer.

Article 4 :

L'organisation pédagogique de la classe appartient aux maîtres : travail en groupes, en ateliers, lecture suivie, etc...

Le questionnaire doit être élaboré PAR LES ENFANTS, sous la responsabilité du maître qui le validera.

Suggestion : Il est recommandé d'inscrire les lectures de chacun dans un grand tableau à double entrée affiché dans la classe. Celui-ci permettra le suivi des lectures des élèves, et donc, l'encouragement nécessaire parfois pour certains enfants. On pourra aussi y inscrire les types de questions élaborées. Ainsi ce tableau donnera une idée globale de l'avancée collective de la classe par rapport aux objectifs fixés.

Article 5 :

Chaque classe peut élaborer un questionnaire composé de 10 à 20 questions maximum par livre : questions, questions-jeux, numérotées, ainsi qu'une fiche-réponse indiquant clairement les réponses avec leurs références.

Article 6 :

Durant une journée, ou plusieurs demi-journées de la semaine, selon les modalités convenues entre les classes partenaires, le défi se lance : lecture par les enfants puis rédaction des questionnaires. Les questionnaires sont ensuite échangés par courrier.

Proposition : 2 points sont attribués pour chaque question retenue et sa réponse correctement formulée et renseignée. Le barème pour les jeux est établi par les maîtres.

Article 7 :

Les questionnaires reçus sont lisiblement complétés et renvoyés pour correction (cf planning).

Ils sont alors corrigés et la fiche récapitulative des points est complétée avec la fiche de réponses.

Proposition : 1 point est attribué pour chaque réponse juste. Le barème pour les réponses aux jeux est établi par les maîtres.

Article 8 :

A l'issue de chacune des deux manches, les classes comptabiliseront les points obtenus (la somme des points pour les questions retenues pour son propre questionnaire et les réponses données au questionnaire adverse).

Article 9 :

Chaque classe enverra au Centre de Ressources (l'Inspection de l'Education Nationale) un exemplaire vierge des questionnaires et des fiches réponses élaborées, afin de constituer une banque d'exercices-jeux réutilisables par toutes les classes qui le désireraient.

(Ces fiches pourraient éventuellement servir pour l'organisation d'un Rallye-Lecture entre plusieurs classes de la Ville).

Article 10 :

En cas de prêt de livres, tous les ouvrages empruntés devront être restitués en bon état au Centre de Ressources ou à l'école propriétaire. En cas de détérioration ou de perte d'un livre, chaque classe participante devra le rembourser ou le remplacer.

Article 11 :

Chaque classe participante s'engage à respecter le présent règlement.

Signature du maître de la classe et des élèves :

A l'aide des questions posées ci-dessous et des jeux élaborés par les élèves, il sera préparé un grand jeu (Jeu de l'oie, Trivial Poursuite ...) par chacune des classes qui se rencontreront à la fin de l'année scolaire dans un « défi » amical pour un après-midi festif et un goûter préparé pour tous.

LE CALENDRIER DU DEFI-LECTURE

Septembre Présentation du projet Présentation des livres du défi Distribution de la liste des ouvrages Mise en place de la bibliothèque du défi.	
Octobre Table ronde sur livres lus.	Lecture des livres du défi par les élèves.
Novembre / Décembre Lectures et rédaction du 1 ^{er} questionnaire.	
Janvier (2 ateliers dans la classe) Envoi. Réponses. Correction du 1 ^{er} questionnaire.	
Février / Mars Réponses / Rédaction du 2 nd questionnaire. Envoi.	
Avril / mi-Mai (2 ateliers dans la classe) Réponses / Correction du 2 nd questionnaire.	
Mai / Juin Préparation de la rencontre : Création d'un jeu collectif. (Chaque classe prépare 1 jeu).	
Juin La rencontre autour des jeux préparés par chaque classe. Proclamation des résultats / Goûter.	

Questions posées par l'école : ...Jean Jaurès Drancy

Réponses faites par l'école :

Classe :	CM2.....	Enseignant :	...X.....
-----------------	----------	---------------------	-----------

*TITRE DU LIVRE :
L'enfant océan*

Questions :

- 1)Quels sont les noms des enfants ?
- 2)Combien sont-ils ?
- 3)Est-ce que Maurice avait prévenu Jean-Michel Heycken ?
- 4)Quel est le métier du mari de l'assistante sociale ?
- 5)Combien de jours a duré l'escapade des enfants ?
- 6)Quel âge a Nathalie Josse ?
- 7)Quel est le métier de Nathalie Josse ?
- 8)Quel âge ont tous les enfants ?
- 9)A la fin de leur marche, où arrivent-ils ?
- 10)Pourquoi Yann et ses frères fuient-ils ?

Réponses à trouver :

Celles-ci ne sont évidemment pas données à l'adversaire !

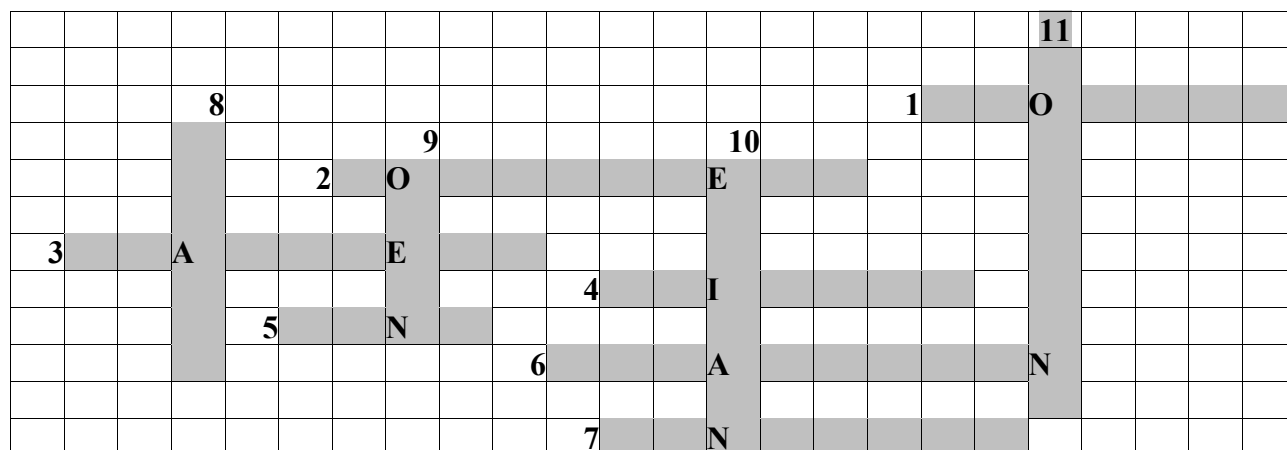
- 1)Les noms des enfants sont : Rémy, Paul, Yann, Victor, Max, Pierre et Fabien.
- 2)Les enfants sont sept.
- 3)Maurice n'avait pas prévenu Jean-Michel Heycken.
- 4)Le mari de l'assistante sociale est mécanicien.
- 5)L'escapade des enfants a duré 5 jours.
- 6)Nathalie Josse a 32 ans.
- 7)Son métier est assistante sociale.
- 8)Rémy a 14 ans, Paul a 13 ans, Yann a 10 ans, Fabien a 14 ans, Victor a 11 ans , Max a 11 ans et Pierre a 13 ans.
- 9)A la fin de leur marche, ils arrivent à Bordeaux.
- 10)Ils fuient car Yannn leur a dit que leurs parents veulent les tuer, ses frères et lui.

Jeu 1 : Charade

Mon premier est OUI en allemand,
Mon deuxième est une façon d'attacher,
Mon tout est un enfant dans l'histoire.

(YA – NOEUD = YANN)

Jeu 2 : Mots croisés



Définitions :

- 1)Thierry Viard l'est.
- 2)Le nom de famille des enfants.
- 3)Profession de Daniel Sanz.
- 4)Profession d'Emile Ducroq.
- 5)Le plus petit des enfants.
- 6)Profession du mari de Nathalie Josse.
- 7)Profession de Dominique Etcheverry.
- 8)On les trouve dans l'école.
- 9)Grande mer.
- 10)Profession de Jean-Michel Heycken.
- 11)Profession de Gérard Farmangeon.

[illegible]

A. Les enfants sont huit.	V	F		
B. La première personne qu'ils rencontrent est Nathalie Josse.			V	F
C. Yann est le plus petit.	V	F		
D. Le plus grand des enfants a douze ans.	V	F		
E. Les enfants partent de chez eux car ils craignent d'être tués			V	F

A. Les enfants sont huit.	V	F		
B. La première personne qu'ils rencontrent est Nathalie Josse.			V	F
C. Yann est le plus petit.	V	F		
D. Le plus grand des enfants a douze ans.	V	F		
E. Les enfants partent de chez eux car ils craignent d'être tués			V	F

Jeu des professions. Qui fait quoi ?

- Réponses :

- | | |
|-------------------------|---------------|
| A. Emile Ducroq | 4. Epicier |
| B. Dominique Etcheverry | 1. Gendarme |
| C. Pascal Josse | 5 Mécanicien |
| D. Gérard Farmangeon | 2. Commerçant |
| E. Jean-Michel Heycken | 3. Ecrivain |

Jeu 5 :
Devinette

1. Je suis étudiante. J'attendais un train express quand je les ai vus. Qui suis-je ?
2. Je suis actuellement au chômage. Je les ai rencontrés sur la plage. Qui suis-je ?
3. Je suis retraitée. Je les ai vus marcher le long de la voie ferrée. Qui suis-je ?

Réponses :

1. Je suis étudiante. J'attendais un train express quand je les ai vus. Qui suis-je ? :
Valérie Massamba, étudiante,
2. Je suis actuellement au chômage. Je les ai rencontrés sur la plage. Qui suis-je ? :
Thierry Viard, chômeur,
3. Je suis retraitée. Je les ai vus marcher le long de la voie ferrée. Qui suis-je ? :
Colette Faure, retraitée.

Jeu 6 :
Jeu des âges :

Ils ont le même âge. Lesquels ?

Daniel Sanz et _____ : ____ ans.

Michèle Moulin et _____ : ____ ans.

Dominique Etcheverry et _____ : ____ ans.

Gérard Farmangeon
Qui ??? Thierry Viard
Xavier Chapuis

Réponses :

Daniel Sanz et Gérard Farmangeon : 48 ans.

Michèle Moulin et Xavier Chapuis : 42 ans.

Dominique Etcheverry et Thierry Viard : 28 ans.

Jeu 7 :
Jeu du téléphone :

Retrouve le nom des personnages à l'aide du clavier du téléphone portable :

3 8 2 4 3 8 3 7 7 9

3 2 7 6 2 6 4 3 6 6

6 6 8 7 5 3 8 2 8

3 6 8 8 7 3 5 3 2 8

4 3 9 2 5 3 6

Réponses :

3 8 2 4 3 8 3 7 7 9 ETCHEVERRY

3 2 7 6 2 6 4 3 6 6 FARMANGEON

6 6 8 7 5 3 8 2 8 MOURLEVAT

3 6 8 8 7 3 5 3 2 8 DOUTRELEAU

4 3 9 2 5 3 6 HEYCKEN

Jeu 8 :

Détache les mots des phrases :

Un nuit, Yann réveille ses six frères aînés, tous jumeaux.

Il faut fuir : leur père a menacé de les tuer. Irrésistiblement attirés par l'océan, les sept enfants marchent vers l'ouest. De l'assistante sociale au routier qui les prend en stop, du gendarme alerté de leur disparition à la boulangère qui leur offre du pain, chacun nous raconte à sa façon un peu de leur incroyable équipée.

(Réponse en quatrième de couverture)

Une nuit, Yann réveille ses six frères aînés, tous jumeaux. Il faut fuir : leur père a menacé de les tuer. Irrésistiblement attirés par l'océan, les sept enfants marchent vers l'ouest. De l'assistante sociale au routier qui les prend en stop, du gendarme alerté de leur disparition à la boulangère qui leur offre du pain, chacun raconte à sa façon un peu de leur incroyable équipée.

Jeu 9 :

Puzzle: Retrouve l'ordre du texte :

Bref, on porte plus le sac et ça nous soulage drô-
se coltiner le sac, Fabien et moi. On commençait
fin, on avait trouvé un truc : on portait à deux,
à avoir les bras et les épaules bien endoloris. A la
chacun une anse et le sac entre nous, comme si on
peut marcher tous ensemble, et puis on n'a plus à
beau changer de côté tous les cent mètres, ça
On a quitté la route. C'est mieux parce qu'on
revenait de faire les commissions. Mais on avait
taud que moi.
lement, surtout Fabien, qui est un peu moins cos-
nous sciait quand même méchamment les doigts.

Réponse :

On a quitté la route. C'est mieux parce qu'on
peut marcher tous ensemble, et puis on n'a plus à
se coltiner le sac, Fabien et moi. On commençait
à avoir les bras et les épaules endoloris. A la
fin, on avait trouvé un truc : on portait à deux,
chacun une anse et le sac entre nous, comme si on
revenait de faire les commissions. Mais on avait
beau changer de côté tous les cent mètres, ça
nous sciait quand même méchamment les doigts.
Bref, on porte plus le sac et ça nous soulage drô-
lement, surtout Fabien, qui est un peu moins cos-
taud que moi.

Jeu 10 :

Texte à trous : Retrouve les mots qui manquent.

Elle est tombée des _____, pourtant c'était l'_____ même non ?
Je suis loin d'être un crack en _____ mais je connais mes _____.
Je me souvenais même que dans le conte de _____ la mère _____ plus
que les autres un de ses deux _____ aînés, parce qu'il était un peu

« _____ » et qu'elle même était _____. Ça m'avait frappé à l'_____.

Réponse :

Elle est tombée des nues, pourtant c'était l'évidence même non ?

Je suis loin d'être un crack en littérature mais je connais mes classiques.

Je me souvenais même que dans le conte de Perrault la mère aimait plus que les autres un de ses deux fils aînés, parce qu'il était un peu «rousseau» et qu'elle même était rousse. Ça m'avait frappé à l'époque.

Jeu 11 :

Télégramme : Retrouve le paragraphe du livre

matin bois café STOP rien

d'autre descend. STOP dois passer

journée Bordeaux STOP emporte

casse-croûte STOP mange dans train

neuf heures STOP.

Réponse :

Le matin je bois mon café et c'est tout. Y a rien d'autre qui descend. Alors quand je dois passer la journée à Bordeaux comme l'autre jour, je m'emporte un casse-croûte et je le mange dans le train sur le coup de neuf heures.

Annexe 2

L'enfant Océan : les intervenants

Tout au long du roman, les enfants rencontrent différents personnages. Chacun se comporte à sa manière, perçoit et raconte la situation de son **point de vue**. Essaie de rendre compte des différents points de vue en opérant un classement des personnages suivants :

l'assistante sociale (I.1) – le chauffeur routier (I.5) – la mère – le père – l'écrivain (I.7) – la voisine de l'écrivain (I.8) – la boulangère (I.11) – le gendarme (I.14) – la retraitée (II.3) – l'étudiante (II.6) – l'épicier (II.11) – le chômeur (II.12) – l'industriel (II.13)

Selon le point de vue des enfants

Ceux qui aident (Pour)	Ceux qui ne font rien	Ceux qui empêchent (Contre)

Selon le point de vue du lecteur

Ceux qui aident (Pour)	Ceux qui ne font rien	Ceux qui empêchent (Contre)

Selon le point de vue des parents

Ceux qui aident (Pour)	Ceux qui ne font rien	Ceux qui empêchent (Contre)

L'enfant Océan (fin de la première partie)

Qui a pu dire cela ? Justifie tes réponses

A- Quand j'ai ouvert la portière pour montrer ma capture au gendarme, j'ai eu l'air finaud : il y avait plus personne à bord. Plus personne, je vous dis. Envolés.

.....

parce que

B- C'est comme si j'avais pondu un œuf, parole ! Mais bon, on l'a gardé. Des fois qu'y servirait à des trucs qu'on pense pas, rapport à sa taille, qu'on s'est dit.

.....

parce que

C- La ferme était laide et sale. Un énorme tas de ferraille était empilé dans la cour. Les orties poussaient dedans. Un grand chien maigre jappait à l'entrée d'un hangar à la toiture délabrée.

.....

parce que

D- Je fonce dans la cuisine pour ne pas les perdre de vue et je retrouve ma fine équipe derrière le pavillon des voisins. Au bas d'une porte de service, il y a une chatière. Le môme se fait déposer là et entreprend de se faufiler à l'intérieur.

.....

parce que