

L'enfant océan

Indices externes	
Titre	L'enfant océan
Auteur	Jean-claude Mourlevat
Illustrateur	
Editions	Pocket Junior
Collection	
1 ^{ère} de couverture	
4 ^{ème} de couverture	
Trame	
Dialogues	
Système d'énonciation	
Descriptions	
Illustrations	
Implicite	

L'enfant océan

Les caractéristiques textuelles	
Répétitions des structures	non
Diversités des substituts	non
Flash-backs	Oui, quand les enfants racontent les faits, c'est souvent une explication de ce qui a été raconté par un narrateur-témoin ou acteur donc retour sur l'événement.
Histoires imbriquées	Oui, les narrations des sept enfants s'imbriquent dans celles des adultes-narrateurs, témoins ou acteurs, de l'histoire.
Importance de l'implicite	<ul style="list-style-type: none"> - symbolisme du chat - référence aux contes : le Petit Poucet - magie, pouvoirs surnaturels et divinatoires du héros
Registre de langue	Très courant : <ul style="list-style-type: none"> - adapté aux personnages qui parlent - emploi fréquent de mots grossiers, erreurs de syntaxe
Système de temps	
Structure du récit	Progression de l'histoire : cf. conte : le héros / ses ennemis situation initiale / élément perturbateur / péripéties / éléments de résolution / solution finale
Champ lexical	Simple, pas ou peu de difficultés de compréhension des mots.
Points de vue	Vingt-quatre narrateurs qui sont témoins ou acteurs de l'histoire.
Rapport texte - images	Aucune image.
Support d'écriture	Récit – descriptions – les dialogues sont peu nombreux et surtout ils sont rapportés par les narrateurs.

L'enfant océan

Le point de vue

Il n'y a pas un narrateur, mais plusieurs qui ont tous un rapport avec l'histoire et qui racontent les faits.

Ordre chronologique de prise de parole dans le roman :

1^{ère} partie du roman

1	Nathalie Josse	32 ans	Assistante sociale
2	Marthe Doutreleau	40 ans	Mère de Yann
3	Louis Doutreleau	41 ans	Père de Yann
4	Fabien Doutreleau	14 ans	Frère de Yann
5	Daniel Sanz	48 ans	Chauffeur routier
6	Rémy Doutreleau	14 ans	Frère de Yann
7	Jean-Michel Heycken	44 ans	Ecrivain
8	Agathe Merle	74 ans	
9	Victor Doutreleau	11 ans	Frère de Yann
10	Max Doutreleau	11 ans	Frère de Yann
11	Michèle Moulin	42 ans	Boulangère
12	Pierre Doutreleau	13 ans	Frère de Yann
13	Paul Doutreleau	13 ans	Frère de Yann
14	Dominique Etcheverry	28 ans	Gendarme
15	Pascal Josse	34 ans	Mécanicien, le mari de Nathalie Josse

2^{ème} partie du roman

1	Fabien Doutreleau	14 ans	Frère de Yann
2	Rémy Doutreleau	14 ans	Frère de Yann
3	Colette Faure	68 ans	Retraitée
4	Max Doutreleau	11 ans	Frère de Yann
5	Victor Doutreleau	11 ans	Frère de Yann
6	Valérie Massamba	25 ans	Etudiante
7	Pierre Doutreleau	13 ans	Frère de Yann
8	Paul Doutreleau	13 ans	Frère de Yann
9	Gérard Farmangeon	48 ans	Commerçant
10	Fabien Doutreleau	14 ans	Frère de Yann
11	Emile Ducroq	50 ans	Epicier
12	Thierry Viard	28 ans	Chômeur
13	Gilles Faivre	52 ans	Industriel
14	Rémy		
15	Pierre, Paul, Rémy, Max, Victor, Rémy, Pierre, Fabien		
16	Xavier Chapuis	42 ans	Adjudant chef gendarmerie
17	Yann Doutreleau		
18	Jean Martinière	60 ans	Officier de pont

L'enfant océan

L'implicite: les références au Petit Poucet

(Le Petit Poucet de Charles Perrault (1628-1703) – cf. doc. Annexe.)

Le lecteur est d'emblée alerté par deux citations :

La citation qui marque le début de la première partie :

« *Le plus jeune était fort délicat et ne disait mot.* » concerne le Petit Poucet mais convient parfaitement à Yann.

Celle qui marque le début de la deuxième partie :

« *Hélas, mes pauvres enfants, où êtes-vous venus ?
Savez-vous bien que c'est ici la maison d'un Ogre qui mange les
petits enfants ?* »

concerne la maison de Gilles Faure, l'industriel, au bord de l'Océan, où les enfants seront prisonniers.

Yann habite une maison au bout d'un chemin appelé « *chez Perrault* »

p. 12

Rapprochements descriptifs entre le héros, Yann, et le personnage du Petit Poucet.

La taille :

« *Combien pouvait-il mesurer ? Quatre vingts centimètres ? Quatre vingt dix ? En tout cas il avait la taille d'un enfant de deux ans. Or il en avait dix...* »

p. 10

Le mutisme :

« *Si tu ne veux pas parler* »
« *et qu'il était muet* »

p. 12

L'intelligence, la ruse :

« *il est devenu notre petit chef* »

p. 29

Parallèles avec l'histoire du petit poucet :

- C'est une famille de sept enfants.
- C'est une famille très pauvre.
- Yann va écouter ce que disent les parents le soir.
- Yann conduit, guide ses frères dans leur fuite, leur indique le chemin.
- L'industriel Gilles Faure est cruel : « *On m'accuse de cruauté* »
- Il pourrait être ogre.
- Comme l'ogre, il a sept filles « *blondes et gracieuses* »

p. 12

p. 23-24

p. 25

p. 129

p. 132

Au milieu de l'histoire : Pascal Josse a peut-être compris...

« *Dis-moi, c'est le Petit Poucet que tu me racontes, ou quoi ?* »

p. 72

L'enfant océan

L'implicite : Les pouvoirs surnaturels du héros, sa clairvoyance, son côté magique

<u>L'apparence du personnage :</u>	
Sa taille :	
« Yann était une miniature. » puis « Chez lui tout était harmonie, mais tout était... petit. »	p. 10
« Il y a des moments, je me demande même si y rapetissait pas par hasard. »	p. 19
Son mutisme, son regard qui « parle »	
« Qu'il s'appelait Yann et qu'il était muet. »	p. 11
« finit par accepter mon regard. Conversation muette. »	
« Ses yeux plantés dans les miens. »	p. 15
« Alors pourquoi qu'y s'acharne à rien dire. »	p. 18
Son sourire :	
« Et toujours ce sourire. C'était très étrange. »	p. 40
Sa démarche :	
« Il a fini par apparaître dans la nuit. Il allait au petit trot... Il trotte comme les bébés. »	p. 40
Ses gestes :	
« Il a juste fait pivoter sa tête vers moi. »	p. 15
« Yann sort sa petite tête. Il la fait pivoter dans tous les sens, on dirait un périscope. »	p. 52
« avec Yann c'était pas SORCIER : il a une boussole dans la tête. » puis « il pointe le doigt. »	p. 82-83
<u>Ses capacités extraordinaires :</u>	
Clairvoyance :	
Fabien dit qu'entre son jumeau Rémy, et lui Fabien, personne ne peut les distinguer sauf Yann : « C'est la seule personne qui nous distingue. Il ne se trompe jamais de loin, de près, de dos, la nuit, le jour. »	p. 27
« Des fois je me dis qu'il est BIZARRE... à cause de sa façon de se faire comprendre si vite et si bien. »	
Son autorité naturelle, son rôle de guide :	
« C'est cette nuit là que Yann est devenu notre petit chef. »	p. 29
Son attirance vers la lumière :	
« la lumière... la lumière dans le ciel... vers l'ouest c'est plus clair. »	p. 83
Son pouvoir divinatoire :	
Il sait qu'il ne reviendra plus avec ses frères : « Tu le diras aux autres. »	p. 150
L'enchantement :	
« C'était DRÔLE, cela faisait comme la crèche avec le petit Jésus. »	p. 64
« L'idée m'est venue que cet enfant n'était pas réel. »	p. 151

L'enfant océan

L'implicite : Le rôle du chat

L'auteur utilise de nombreuses expressions contenant le mot chat... en référence à la nichée de sept chatons découverte par le héros	
« <i>Et ceux-là qui me tombent du ciel, comme ça, en pleine nuit <u>comme des chats perdus</u>.</i> » Daniel Sanz, 48 ans, chauffeur routier	p. 34
« <i>Ce sont des garçons de douze à treize ans, maigres comme <u>des chats de gouttière</u>.</i> » Jean-Michel Heycken, 44 ans, écrivain	p. 47
« <i>Au fait, il paraît que le gosse voyait la nuit <u>comme les chats</u>, vous saviez ça.</i> » Michèle Moulin, 42 ans, boulangère	p. 62
« <i>C'est bizarre, <u>on n'avait pas vu un chat</u> de la matinée...</i> » Dominique Etcheverry, 28 ans, gendarme	p. 67
Pascal Josse, 34 ans, mécanicien, mari de Nathalie Josse, découvre au fond d'un « placard déglingué » une nichée de sept chatons. C'est la <u>charnière</u> entre la première et la deuxième partie du roman. Il s'agit de sept chats vivants.	p. 74, 75, 77
« <i>Quand j'en ai marre, <u>je donne à manger au chat</u> et je le regarde faire.</i> » Colette Faure, 68 ans, retraitée	p. 89
« <i>Je ne suis pas loin de <u>donner ma langue au chat</u> quand l'indice suivant intervient...</i> » Valérie Massamba, 25 ans, étudiante	p. 102
« <i><u>Il n'y a pas un chat</u> ici, et six gosses alignés sur la plage, ça se remarque.</i> » Thierry Viard, 28 ans, chômeur	p. 123
« <i>Et les chats ?</i> » La mère de Yann « <i>Ces sept petits chats de la Minette étaient nés la veille. Et j'étais là, moi, quand ils étaient sortis du ventre de leur mère...</i> » Yann Doutreleau « <i>Je les tuerai tous les sept demain matin.</i> » Le père de Yann	p. 148
A la fin de l'histoire, on revient aux sept chats, dont le sort a provoqué la réaction de Yann et la fuite des enfants.	

L'enfant océan

Le chat et son symbolisme

Le symbolisme du chat est très hétérogène, oscillant entre les tendances bénéfiques et maléfiques, ce qui peut s'expliquer simplement par l'attitude à la fois douce et sournoise de l'animal.

Au Japon : animal de mauvaise augure, capable dit-on de tuer les femmes et d'en revêtir la forme.

Dans le monde Bouddhique : on lui reproche d'avoir été le seul, avec le serpent, à ne s'être pas ému de la mort de Bouddha, ce qui d'un autre point de vue peut être considéré comme un signe de sagesse supérieur.

En Chine : il est plutôt considéré comme un animal bienfaisant, on mimait son attitude dans les danses agraires.

Au Cambodge : un chat en cage est transporté de maison en maison au cours d'une procession chantante pour obtenir la pluie. L'imagerie vietnamienne fait du chat l'image du mandarin.

Dans l'Égypte ancienne : elle vénérât sous les traits du chat divin, la déesse « Bastet ». Le chat symbolise la force et l'agilité du félin.

La tradition celtique semble considérer le chat avec méfiance.

La tradition musulmane est plutôt favorable au chat sauf s'il est noir.

Un chat parfaitement noir possède des qualités magiques, on donne sa chair à manger pour être délivré de la magie.

Un chat a sept vies. Les djins apparaissent souvent sous la forme de chats.

Pour les Indiens Pawnees d'Amérique, le chat sauvage est un symbole d'adresse, de réflexion, d'ingéniosité. Il est observateur, malin, pondéré, il arrive toujours à ses fins. De ce fait, il est un animal sacré qui ne peut être tué qu'à des fins religieuses suivant certains rites.

Dans beaucoup de traditions, le chat noir symbolise l'obscurité et la mort.

De l'adresse à l'ingéniosité, on passe au don de clairvoyance.

Ainsi en Afrique, les sacs à médecine sont faits en peau de chat sauvage.

*Extrait du Dictionnaire des symboles
Ed Robert Laffont / Jupiter Cool. Bouquins
p. 214, 215, 216, 217*

L'enfant océan

Les expressions autour du mot chat

Appeler un chat un chat .	Ne pas avoir peur des mots.
Avoir un chat dans la gorge.	Etre enrroué.
Acheter chat en poche.	Acheter sans avoir vu l'objet que l'on achète, sans l'avoir examiné.
Avoir d'autres chats à fouetter.	Avoir des choses plus importantes à faire.
Il n'y a pas un chat .	Il n'y a personne.
Donner sa langue au chat .	Déclarer que l'on renonce à trouver la solution d'une énigme.
S'entendre comme chien et chat .	S'entendre très mal, ne pas pouvoir se supporter.
Ecrire comme un chat .	Ecrire d'une manière illisible.
Chat échaudé craint l'eau froide.	Les expériences fâcheuses rendent méfiant et prudent.
La nuit, tous les chats sont gris.	Dans l'obscurité, toutes les confusions sont possibles.
Quand les chats ne sont pas là, les souris dansent.	En l'absence de chef, les subordonnés se relâchent.

L'enfant océan

Les personnages du récit

Ceux qui sont acteurs dans l'histoire

Louis Doutreleau (le père)	p 1
Marthe Doutreleau (la mère)	p 2
Fabien et Rémy Doutreleau (les premiers jumeaux)	p 3 et 4
Pierre et Paul Doutreleau (les seconds jumeaux)	p 5 et 6
Victor et Max Doutreleau (les troisièmes jumeaux)	p 7 et 8
Yann Doutreleau (le petit dernier)	p 9
Nathalie Josse et son mari Pascal Josse	p 10 et 11
Daniel Sanz	p 12
Michèle Moulin	p 13
Michel Etcheverry	p 14
Emile Ducroq	p 15
Thierry Viard	p 16
Gilles Faivre	p 17
Xavier Chapuis	p 18
Jean Martinière	p 19

Ceux qui sont observateurs ou témoins de l'histoire

Jean-Michel Heycken	p 20
Colette Faure	p 21
Valérie Massamba	p 22

Ceux qui estiment avoir eu un rapport avec l'histoire

Agathe Merle	p 23
Gérard Farmangeon	p 24

L'enfant océan

L'espace - temps

La fuite (l'aventure proprement dite) dure cinq jours.
Elle débute dans la nuit du 7 au 8 novembre (p. 45)

« À trois heures et demi du matin, les enfants s'échappent du camion stationné devant la gendarmerie. »

p. 35

« Vers midi, une voiture nous a doublés. »

p. 55

« Il était presque une heure au clocher. »

p. 57

« J'allais fermer la boutique... »

p. 59

« C'était dans la cabane, ce matin... »

p. 82

« Vers la fin de l'après-midi... »

p. 86

« Ceux-là sont passés vers onze heures du soir. »

p. 90

« Le jour se levait juste... »

p. 93

« L'horloge marquait sept heures et demie »

p. 94

« ... je le mange dans le train sur le coup de neuf heures. »

p. 111

« On a mis deux heures pour arriver à la départementale qui va vers l'Océan. »

p. 115

« Tous les soirs, je cours sur la plage. »

p. 121

« J'ai repéré les gosses vers dix-huit heures. »

p. 123

« Ils y sont restés trois jours sans manger. »

p. 130

« Là, cela fait cinq jours pleins »

p. 143

1ère journée

2ème journée

3,4,5ème journées

L'enfant océan

Le roman dans son espace géographique

De la ferme des Doutreleau à l'Océan Atlantique, les lieux sont parfaitement identifiés

« <i>Un petit panneau à demi caché par les ronces : <u>chez Perrault</u></i> » « <i><u>La ferme</u> était laide et sale.</i> »	p. 12
« <i>On a marché droit devant nous <u>sur le chemin</u>, puis sur <u>la route</u>.</i> »	p. 30
« <i><u>Un peu avant Périgueux</u>, il y a un patelin avec une gendarmerie.</i> »	p. 34
« <i>Derrière nous il y avait des gradins de bois pour les spectateurs. C'était bien un <u>stade</u>.</i> »	p. 41
« <i>Ce pavillon perdu au fin <u>fond de la Dordogne</u>.</i> »	p. 44
« <i>On a fini par arriver <u>près d'un village</u>.</i> »	p. 56
« <i>Quand on a fini notre pain, <u>dans le bois</u>.</i> »	p. 81
« <i>On a quitté <u>la route</u>... »</i> « <i>On suit <u>les chemins, les sous-bois, les bords de rivières</u>.</i> »	p. 85
« <i>On a suivi longtemps un <u>chemin de halage</u>, le long d'un <u>canal</u> qui allait vers <u>l'ouest</u>.</i> »	p. 86
« <i>Le long de la voie ferrée.</i> »	p. 89
« <i><u>Périgueux</u> est à plus de <u>trente kilomètres</u>.</i> »	p. 90
« <i>On est arrivé... »</i> « <i><u>la ville s'appelle Périgueux</u></i> » « <i><u>devant la gare</u></i> »	p. 93-94
« <i><u>Dans le train</u>, Victor s'est endormi illico.</i> »	p. 109
« <i>A la <u>gare</u> de <u>Bordeaux</u>, on a failli... »</i>	p. 113
« <i>La départementale qui va à l'Océan.</i> »	p. 115
« <i>C'est là qu'on va ! Il montrait la route qui longe l'Océan... »</i> « <i>Je les ai déposés juste <u>devant la maison</u>.</i> »	p. 118
« <i>six gosses alignés <u>sur la plage</u>.</i> »	p. 123
« <i>Le bateau filait à bonne allure, <u>plein ouest</u>.</i> »	p. 151

L'enfant océan

La trame du récit

Elle pourra servir de point de départ à la lecture accompagnée.

Chap. I :

Le héros, Yann, dix ans, est ramené chez ses parents par l'assistante sociale du collège car il est venu à l'école sans cartable. Yann a six frères qui forment trois paires de jumeaux. Le père de Yann a jeté le cartable de son fils dans le puits de la ferme familiale.

Chap. II et III :

Yann est un bon élève, contrairement à ses frères. Son père est violent, sa mère ne comprend pas cet enfant arrivé le dernier, si différent des autres.

Chap. IV :

La nuit, tout le monde dort, Yann écoute la conversation de ses parents... Il réveille ses frères et leur demande de s'enfuir avec lui en leur disant que « les parents leur veulent du mal. » Dans cette fuite, il devient leur « petit chef. »

Chap. V, VI, VII, VIII :

Sur la route, en pleine nuit, les enfants sont pris en charge dans le camion d'un chauffeur-routier. Celui-ci décide de les déposer à la gendarmerie de la prochaine bourgade peu avant Périgueux. Ils s'échappent, se cachent sous les gradins d'un stade puis continuent leur marche... Ils se sèchent dans le garage d'une maison où ils mangent des gâteaux secs et de la confiture.

Chap. IX, X, XI, XII, XIII :

Yann a décidé de les conduire vers l'ouest... jusqu'à l'océan Atlantique. Ils atteignent un village vers une heure, la boulangère leur donne les deux baguettes qu'ils ne peuvent pas payer. Ils repartent.

Chap. XIV, XV :

Le lendemain, les parents déclarent la disparition de leurs enfants à la gendarmerie. Le mari de l'assistance sociale découvre dans la ferme sept chatons nés la veille.

L'enfant océan

La trame du récit

Elle pourra servir de point de départ à la lecture accompagnée.

Chap. I, II, III, IV :

La fuite des enfants se poursuit. Ils ont peur de se faire reprendre. L'un des aînés dit « Le père fera ce qu'il a dit, il nous tuera. » Ils suivent la route, les chemins, les sous-bois, la rivière, le chemin de halage et la voie ferrée très tard dans la nuit. Au petit matin, ils arrivent à la gare de Périgueux.

Chap. V, VI, VII, VIII, IX :

Les petits fuyards ont réussi à monter dans le train car c'est par le train qu'ils effectuent le trajet Périgueux-Bordeaux

Chap. X, XI :

Arrivés à Bordeaux, ils marchent encore jusqu'à la route départementale. Là, ils sont pris en charge par la camionnette d'un épicier. Celui-ci les conduit jusqu'à l'Océan.

Chap. XII :

Novembre, 18 h, ils sont seuls assis sur la plage. Un promeneur les remarque. La nuit tombe, le promeneur les voit pénétrer dans une villa du bord de la plage. Il prévient le propriétaire et surveille la maison.

Chap. XIII, XIV, XV :

Le riche propriétaire de la villa, un industriel de Bordeaux, qui a sept filles, arrive, il condamne les issues de la maison, et coupe l'électricité.

Les sept garçons sont ses prisonniers.

Ils vont ainsi passer trois jours dans les ténèbres sans manger. Panique ! Finalement ils pourront brancher un téléphone et prévenir les parents.

Chap. XVI :

Affaiblis, amaigris, hébétés, ils seront sauvés et conduits à l'hôpital mais Yann a réussi à s'échapper ; il a disparu.

Chap. XVII, XVIII :

Yann est le narrateur de l'histoire pour la première fois, il relate ce qu'il a entendu le soir, où il a épié la conversation de ses parents. Il explique que le père voulaient tuer les sept chatons... et que lui, ne pouvait le supporter.

À la fin, Yann est Dans un cargo... qui file vers l'ouest... son rêve est-il réalisé ? Ou est-ce un dernier mirage ? Fin ouverte pour cette étrange aventure.

L'enfant océan

La langue du récit

Lexique : facile Peu de mots nécessitent une explication (une recherche).

- Quelques mots employés par l'auteur ont vieilli comme le verbe « piger » lu « piger » et pas compris par tous.
« merci FORMICA » - qui est Formica ? Question posée par un élève.
- Vocabulaire simple du voyage, des chemins : « Le chemin de halage »

Humour : expressions pleines d'humour à faire relever

- « *autant interroger mon parapluie.* » p. 11
- « *ou Doutreleau avec un x on avait envie de mettre le nom au pluriel* » p.
- « *comme un point final au bout d'une phrase.* » p. 13
- « *Les professeurs de sixième voyaient arriver la dernière livraison de Doutreleau.* » p. 12
- « *Bref mes deux mannequins de chez Dior.* » p. 68
- « *Les Doutreleau n'étaient pas abonnés à Maisons et Jardins.* » p. 68
- « *C'est le Moyen-Âge qui entre dans la gendarmerie.* » etc. p. 67

Le langage familier voire argotique

(argot = langage particulier à un groupe social ou professionnel : il y a l'argot des corps de métier, l'argot des écoliers, l'argot des sportifs, etc. Dictionnaire Hachette.)

L'argot des corps de métier :

Mon bahut = camion

Il se déloque devant moi

T'es complètement paf !

L'argot des enfants : faire relever les mots qui expriment une « paire de claques. »

- « Il lui en a descendu une bonne de travers » p. 19
- « des taloches » p. 26
- « des beignes » p. 27
- « une dérouillée » p. 56
- « une rouste » p. 56
- etc.

Le langage vrai des personnages avec l'utilisation de nombreux mots très grossiers. Pour qui ?

Syntaxe : différente de celle des exercices de grammaires faits en classe.

Phrases interrogatives : « D'où c'est que vous venez comme ça ? »

Pronom y : « Pourquoi qu'y s'acharne ? »

Date : / /

Prénom :

L'enfant océan

Fiche : un conte, le Petit Poucet

Tu vas lire ce conte **en entier**. C'est ton premier travail, ton premier plaisir...
*Ce compte a été écrit par **Charles Perrault** (1628-1703 époque du roi Louis XIV).*
*C'est un **conte traditionnel** que tu connais déjà, beaucoup de personnes le connaissent.*
Réponds aux questions suivantes en écrivant des phrases complètes à chaque fois.

1. Qui est le héros de ce conte ?

.....

Pourquoi est-il appelé ainsi ?

.....

Ecris son portrait en utilisant le maximum de détails du texte.

.....

.....

2. Fais la liste de tous les personnages de ce conte :

.....

3. Ecris pourquoi la bûcheronne et le bûcheron ont décidé de perdre leurs enfants dans la forêt.

.....

.....

4. Le petit Poucet utilise deux fois la même ruse pour retrouver son chemin. Quelle est cette ruse ? Explique pourquoi la deuxième ne réussit pas.

.....

.....

.....

5. Les filles de l'ogre sont jolies. Fais leur portrait avec les détails du conte.

.....

.....

Explique pourquoi l'ogre s'est trompé et a mangé ses filles.

.....

.....

6. Il y a deux fins possibles à ce conte. Cherche bien.

Résume en quelques phrases courtes, sur une feuille à part, la première puis la deuxième possibilité et puis dis nous laquelle tu préfères.

Date : / /

Prénom :

L'enfant océan

Fiche : le narrateur

Chapitre 1

1. Dans ce chapitre, qui est la personne qui raconte l'histoire? Ecris son nom, son prénom, sa profession, son âge.

.....

Cherche deux phrases courtes du texte qui prouvent que c'est bien cette personne. Recopie-les.

.....

.....

Par quel mot commencent ces deux phrases ?

Comment appelle-t-on la personne qui raconte l'histoire dans un roman ?

le conteur le narrateur le récitant l'historien

Entoure la bonne proposition

2. Dans la scène décrite, trois personnes sont présentes. Lesquelles ?

.....

une personne est absente :

1. Vrai ou faux ?

Les arbres devenaient rouges.

L'herbe devenait transparente.

La forêt se réjouissait.

Les oiseaux bavards gazouillaient

vrai	faux	?

II- Dans la scène décrite, trois personnes sont présentes. Lesquelles ?

1) 2) 3)

Une personne est absente. Laquelle ?

III- Rédige le portrait de Yan Doutréleau. Ce portrait devra être très précis, pour cela, écris le maximum de détails trouvés dans le texte.

.....
.....
.....

IV- Réponds par vrai [V] ou faux [F]

	V	F
1- Yann habite un appartement loin du collège.		
2- Nathalie Josse est directrice d'école.		
3- Le chemin qui mène chez Yann s'appelle « Chez Perrault ».		
4- Yann a six frères.		
5- L'âge de ses frères est 15 ans, 14 ans, 13 ans, 12 ans, 11 ans, 10 ans.		
6- Nathalie Josse ramène Yann chez lui parce qu'il n'y a pas d'école.		
7- Le cartable de Yann a été jeté dans le puits par son frère.		
8- La mère de Yann a jeté une poêle sur le chien pour le calmer.		
9- Yann dit à Nathalie : « Bravo, Vous faites du joli travail. »		
10- Le lecteur apprend que Yann a disparu.		

V- Relève une phrase qui utilise le langage parlé très familier.

La narratrice a de l'humour. Relève une phrase qui le montre.

En le relisant, tu vas

- 1- Qui est **le héros** de ce conte ?
Pourquoi est-il appelé ainsi ?
Écris son portrait, en utilisant le maximum de détails du texte.
- 2- Fais la liste de tous les personnages qui sont dans ce conte.
- 3- Écris pourquoi la bûcheronne et le bûcheron ont décidé de perdre leurs enfants dans la forêt.
- 4- Le Petit Poucet utilise deux fois la même ruse pour retrouver son chemin. Quelle est cette ruse ? Explique pourquoi la deuxième ne réussit pas.
- 5- Les filles de l'ogre sont-elles jolies ? Pourquoi ?
Fais leur portrait avec les détails du conte.
- 6- L'ogre a mangé ses filles. Explique pourquoi il s'est trompé.
- 7- Comment se termine le conte, il y a deux possibilités. Cherche bien.
Résume la première possibilité en quelques phrases courtes.
Résume la deuxième possibilité en quelques phrases courtes.

8- Laquelle des deux fins préfères-tu ?