


L'enfant Océan

Auteur	Jean Claude Mourlevat	
Dessinateur		
Genre	Roman	
Thème	Aventure / Conte moderne	
Editeur	Pocket junior	
Parution	1999	
Niveau de difficulté	2 à 3 (selon le degré d'interprétation)	

Présentation: C'est l'histoire d'une famille de sept enfants. Ils sont tous jumeaux, sauf le dernier Yann. Sa mère le déteste et son père ne s'occupe pas de lui. Un soir, il entend ses parents dire une chose épouvantable. Que va-t-il faire avec ses six frères ? Vous le découvrirez en lisant la suite ... suspense garanti !

Commentaires: Mourlevat revisite le mythe du Petit Poucet. On erre en effet dans un monde cruel où trois paires de jumeaux et un petit bonhomme gros comme le pouce paraissent deux ans alors qu'il en a dix, s'échappent de leur misérable foyer craignant de se faire tuer. Le rêve de ce tout petit homme, chef muet et charismatique de cette bande de gosses hagards en fuite, c'est d'aller voir l'océan, là bas, à l'ouest. Mourlevat signe ici un roman étrangement attirant, construit par le récit de chaque personne, des jumeaux à l'assistante sociale en passant par la boulangère qui leur offre du pain. Vraiment, un roman qui sort du lot, hors norme, pétillant de caractère et d'originalité. Un livre-curiosité qui n'est pas un vilain défaut... Déroutant et fascinant!

L'auteur

[Site Internet de l'auteur](#) (biographie-bibliographie-commentaires sur les œuvres)

Notes personnelles de l'auteur sur son projet : Le point de départ de ce récit, c'est à dire le cartable jeté dans le puits, est une histoire vraie. Pour le reste, je me suis évidemment inspiré du Petit Poucet de Charles Perrault. Par ailleurs, je connais bien, et pour cause, l'univers dont je parle : une ferme, une famille nombreuse. Mais la comparaison entre le roman et mon enfance s'arrête heureusement là : je n'ai jamais fugué avec mes frères et soeurs. On m'a souvent demandé pourquoi j'ai imaginé tous ces narrateurs différents. J'ai choisi cette façon de faire parce que je n'arrivais pas à me déterminer pour un narrateur unique, mais que j'aime beaucoup écrire à la première personne. Arrivé à la fin de ma première partie, je me suis arrêté d'écrire plus de quinze jours : je ne trouvais pas qui serait mon ogre, et surtout je me demandais qui, à part moi-même, pourrait trouver le moindre intérêt à cette histoire. Je n'ai jamais douté aussi fort qu'en écrivant ce livre.

Réponse de l'auteur à des questions d'enfants: Pourquoi "L'enfant océan" n'a-t-il pas de fin ? Il nous a répondu que Yann de "L'enfant océan" est reparti dans l'univers des contes. Savez-vous combien de livres de "l'enfant océan" ont été vendus ? Il nous a répondu qu'il y en a 100 par jour, en moyenne. Inventez-vous des histoires ou sont-elles vraies ? Je les invente. L'enfant océan me rappelle une histoire douloureuse et c'est avec mes souvenirs personnels que j'ai inventé "L'enfant océan."

Critiques / Avis / d'élèves, d'enseignants, de lecteurs

Il y a du suspense, l'histoire est passionnante à cause des différentes situations et il y a plusieurs récits.

Je trouve que ce livre est très intéressant, mais aussi triste à lire parce qu'il y a des enfants qui fuguent.

On a bien aimé l'écriture. Ce n'est pas du français élaboré mais celui que l'on parle (témoignages). En plus, c'est une histoire originale.

On a bien aimé ce livre parce qu'il est très compréhensible pour les enfants de notre âge. Les personnages racontent chacun leur aventure, il y a de la solidarité et de l'amitié entre les sept frères. Le décor est bien décrit et le milieu social est comme celui d'aujourd'hui, on a bien aimé aussi parce qu'il y a un lien avec le conte du Petit Poucet mais celui-ci est en version moderne. Le langage est familier chez certains personnages et soutenu chez d'autres. Il y a de l'aventure et, bien sûr, des situations un peu désagréables. Ce qui est surprenant dans livre c'est qu'à chaque chapitre il y a une nouvelle aventure qui commence. Les caractères des personnages sont tous différents et bien inventés. Nous désirons dire à tous ceux qui liront notre article que la solidarité est, selon nous trois, le meilleur des sentiments. Nous conseillons donc à tous les enfants de notre âge ce livre rempli de solidarité.

Presse

Sud-Ouest Dimanche 23 mai 1999: On savait Jean-Claude Mourlevat capable de passer du conte au roman réaliste avec talent. Ici les deux genres s'imbriquent de manière subtile. (...) Comme le Petit Poucet, Yann a cette sagesse inquiétante acquise sur un affreux pressentiment. Comme dans le conte, il sème ses petits cailloux, témoignages de ceux qui vont croiser la tribu en route vers l'océan. Plusieurs voix contemporaine pour un récit hors du temps.

LIRE Juillet 1999 : Avec ce récit composé de témoignages, Jean-Claude Mourlevat signe un magnifique roman, à la fois fort et singulier, tendre et bouleversant. C'est l'histoire d'une cavale : celle de sept enfants dont trois paires de jumeaux. (...) Ce road movie dans la campagne française est une ballade dans un fait divers poétique . Une belle surprise dans la bibliothèque.

Grille d'analyse

Axe narratif	<ul style="list-style-type: none"> - L'intrigue (les événements de la semaine, la mise en place, le suspense) - La famille Doutreleau (portraits psychologiques, cartes d'identités, arbre généalogique) - Les narrateurs internes (langage, lexique, textes gémellaires) et externes (lien entre la fonction et la syntaxe, leur point de vue, l'implicite) - L'échelle du temps (nombre de jours écoulés) et de l'espace (géographie du périple) - Les rencontres avec les différents personnages (24) à retracer sur une frise: ceux que les enfants croisent, ceux qui observent, ceux qui s'impliquent, ceux qui les aident ou les critiquent,
Axe figuratif	<ul style="list-style-type: none"> - Intertextualité (lecture du Petit Poucet de Perrault) et la "contagion" des récits, les clins d'oeil - La misère (matérielle et culturelle), la condition sociale (en lien avec l'environnement, le décor) - Le merveilleux (conte moderne tout en étant intemporel)
Axe idéologique	<ul style="list-style-type: none"> - L'entraide, la tolérance et la solidarité, les liens familiaux (en parallèle avec l'indifférence, l'égoïsme ou la lâcheté) - La loi (autodéfense, peur, vengeance) - La culture et l'inculture (en liaison avec la misère) - La maltraitance, le regard des gens sur la pauvreté et les exclus .

Mise en réseau / Echanges / Interprétations

L'intertextualité entre ce roman et le Petit Poucet est tout d'abord évidente et revendiquée par l'auteur lui même. Similitudes et différences (schéma narratif, personnages, lieux, événements). Le réseau d'oeuvres prend ici tout son sens puisque on peut supposer que la lecture du conte aide à la compréhension du roman (conte moderne).

Echanges sur la "valeur" et le caractère des personnages (sympathiques/antipathiques; qualités/défauts; rôle des parents; traits principaux du caractère) en liaison avec leur discours (lexique, syntaxe) et leur comportement (violence, rejet, solidarité).

Regard particulier sur Yann (le petit poucet de l'histoire):

- en quoi est-il "hors norme" ? (physique, psychologie, intelligence, étrangeté, pouvoirs?)
- ambiguïtés: est-il mort à la fin? est-il muet? son âge?

Le texte offre des possibilités nombreuses de travail sur les implicites (tout ce qui est sous-entendu sans être exprimé en termes précis, mais qui peut être essentiel à la compréhension). On peut débattre en classe sur le "sens caché" de certaines phrases, les faire relever par les enfants eux-mêmes, confronter les points de vue, rechercher les liens de compréhension, ...

Ex: Qu'est-ce qu'il a fait ? (p 14, accueil de la mère)

Des fois qu'y servirait à des trucs qu'on pense pas, rapport à sa taille...(p18)

Ils auraient du mal à faire croire qu'ils sortent d'une partie de bridge chez le préfet. (p69)

Les Doutreleau n'étaient pas abonnés à Maisons et Jardins, c'était clair. (p74)

Les proprios sont des rupins qui les habitent deux mois dans l'année, et qui le reste du temps, ont la trouille qu'on les visite. (p122)etc

Débats philosophiques autour des systèmes de valeur illustrés par le comportement des personnages (courage/lâcheté, entraide/égoïsme, tolérance, indifférence, méchanceté, ...) ou par les situations (la rumeur, la misère, la culture, ...).

Pistes d'exploitation / Propositions d'écrits de travail

Première partie du roman: mise en place du contexte, montée en puissance de l'intrigue, connaissance de la famille Doutreleau, jusqu'au dernier chapitre qui pose la question du départ. Lecture du premier chapitre en classe, puis lecture personnelle (en classe et à la maison) de toute la première partie.

Lecture annexe du "Petit Poucet" en classe (par le maître).

Le premier chapitre est lu en classe (éléments de décor, description de la famille, rapports au petit poucet, interrogations sur le sort de Yann)

et est prétexte à la mise en place d'un tableau collectif sur la famille, le décor, l'intertextualité.

Travail coopératif : choix d'un personnage par chaque élève ou groupe d'élèves et constitution de la carte d'identité (portrait physique et psychologique, comportement, personnalité, extraits choisis montrant la façon de parler, interrogations à son sujet). Ces écrits présentés à la classe entière sont prétextes à échanges, commentaires, argumentations avec retour sur le texte. Ces portraits pourront être complétés ou affinés au fil de la lecture.

Comparaison des textes "gémellaires" : chap 12 et 13 face à face, surligner les informations identiques, sentir les différences d'expression (lecture à haute voix)

Écrits interprétatifs : Ex: les motifs de la fugue, ce que les élèves auraient fait dans la même situation, ce qu'ils pensent d'un personnage, l'explication d'un passage choisi (implicites), ...

La nature de la menace (leur père voulait-il réellement leur mort ?) en fin de première partie.

Deuxième partie du roman : Lecture personnelle

Explications écrites du stratagème employé par les enfants dans le train (chap VI).

Questionnaire d'aide possible: comment se procurent-ils des billets? Expliquez la question du contrôleur p 102 : vous avez changé de place ? Rôle de Yann?

Interprétation (orale ou écrite) de la dernière phrase du chap VII: *J'avais jamais vu de noirs en vrai avant. Et ben, si on me demande, à l'avenir, je dirai qu'y sont pas plus méchants que les autres.*

Travail spécifique (portrait) sur le personnage de M Faivre. A quel archétype correspond-il ? Sur la forme (ironie p 130) et sur le fond (discours d'extrême droite, racisme, autodéfense). Similitudes entre M Faivre et l'ogre du Petit Poucet ?

A ce stade du roman, on peut faire le point sur les complicités directes ou indirectes des narrateurs externes et organiser un débat sur le comportement des différents personnages (rapport à la loi, à la charité, à la complicité, ...)

Analyse de la situation (un peu exagérée ?) dans la maison: se substituer aux personnages pour trouver des solutions de sortie.

Interprétations diverses sur la fin de l'histoire. On peut demander aux élèves d'écrire les questions qui leur viennent à l'esprit (et qui n'ont pas de réponse textuelle)
Ex: pourquoi Yann a-t-il entraîné ses frères dans cette aventure? A-t-il agi de manière égoïste ? Que vont devenir les enfants à leur retour à la maison ? Les parents vont-ils changer d'attitude ? Yann est-il un personnage réel ou un personnage de conte ? Pourquoi quitte-t-il ses frères ? Où souhaite-t-il aller ? Pourquoi ?etc....

Evaluation / prolongements

Résumés interprétatifs en vue d'une comparaison de points de vue:

Dis ce que tu retiens avant tout de cette histoire, ce qui te marque, ce que tu en penses. L'as-tu aimée ?

Quel est le personnage que tu préfères et celui que tu détestes le plus ? Pourquoi ? Choisis un passage du livre qui illustre ton opinion.

Parmi ces valeurs: solidarité, paresse, égoïsme, respect de la loi, charité, culture, misère, bonté, amour, richesse, indifférence, méchanceté, tolérance, haine, courage, fidélité, racisme, peur, vengeance, lâcheté, amitié, choisis en 5 ou 6 qui te paraissent en accord avec le texte.


Justifie ce choix par des exemples pris dans le livre.

Activité d'écriture: réécrire un autre conte de la même manière (ex: le petit chaperon rouge)

Sites Internet

[Etude détaillée](#) (trop détaillée ? trop scolaire ?) chapitre par chapitre par un professeur de collège.

L'enfant Océan

Auteur	Jean Claude Mourlevat	
Dessinateur		
Genre	Roman	
Thème	Aventure / Conte moderne	
Editeur	Pocket junior	
Parution	1999	
Niveau de difficulté	2 à 3 (selon le degré d'interprétation)	

Présentation: C'est l'histoire d'une famille de sept enfants. Ils sont tous jumeaux, sauf le dernier Yann. Sa mère le déteste et son père ne s'occupe pas de lui. Un soir, il entend ses parents dire une chose épouvantable. Que va-t-il faire avec ses six frères ? Vous le découvrirez en lisant la suite ... suspense garanti !

Commentaires: Mourlevat revisite le mythe du Petit Poucet. On erre en effet dans un monde cruel où trois paires de jumeaux et un petit bonhomme gros comme le pouce paraissent deux ans alors qu'il en a dix, s'échappent de leur misérable foyer craignant de se faire tuer. Le rêve de ce tout petit homme, chef muet et charismatique de cette bande de gosses hagards en fuite, c'est d'aller voir l'océan, là bas, à l'ouest. Mourlevat signe ici un roman étrangement attirant, construit par le récit de chaque personne, des jumeaux à l'assistante sociale en passant par la boulangère qui leur offre du pain. Vraiment, un roman qui sort du lot, hors norme, pétillant de caractère et d'originalité. Un livre-curiosité qui n'est pas un vilain défaut... Déroutant et fascinant!

L'auteur

Notes personnelles de l'auteur sur son projet : Le point de départ de ce récit, c'est à dire le cartable jeté dans le puits, est une histoire vraie. Pour le reste, je me suis évidemment inspiré du Petit Poucet de Charles Perrault. Par ailleurs, je connais bien, et pour cause, l'univers dont je parle : une ferme, une famille nombreuse. Mais la comparaison entre le roman et mon enfance s'arrête heureusement là : je n'ai jamais fugué avec mes frères et soeurs. On m'a souvent demandé pourquoi j'ai imaginé tous ces narrateurs différents. J'ai choisi cette façon de faire parce que je n'arrivais pas à me déterminer pour un narrateur unique, mais que j'aime beaucoup écrire à la première personne. Arrivé à la fin de ma première partie, je me suis arrêté d'écrire plus de quinze jours : je ne trouvais pas qui serait mon ogre, et surtout je me demandais qui, à part moi-même, pourrait trouver le moindre intérêt à cette histoire. Je n'ai jamais douté aussi fort qu'en écrivant ce livre.

Réponse de l'auteur à des questions d'enfants: Pourquoi "L' enfant océan " n'a t-il pas de fin ? Il nous a répondu que Yann de "L'enfant océan" est reparti dans l'univers des contes. Savez-vous combien de livres de "l'enfant océan" ont été vendus ? Il nous a répondu qu'il y en a 100 par jour, en moyenne. Inventez-vous des histoires ou sont-elles vraies ? Je les invente. L'enfant océan me rappelle une histoire douloureuse et c'est avec mes souvenirs personnels que j'ai inventé "L'enfant océan."

Critiques / Avis / d'élèves, d'enseignants, de lecteurs

Il y a du suspense, l'histoire est passionnante à cause des différentes situations et il y a plusieurs récits.

Je trouve que ce livre est très intéressant, mais aussi triste à lire parce qu'il y a des enfants qui fuguent.

On a bien aimé l'écriture. Ce n'est pas du français élaboré mais celui que l'on parle (témoignages). En plus, c'est une histoire originale.

On a bien aimé ce livre parce qu'il est très compréhensible pour les enfants de notre âge. Les personnages racontent chacun leur aventure, il y a de la solidarité et de l'amitié entre les sept frères. Le décor est bien décrit et le milieu social est comme celui d'aujourd'hui, on a bien aimé aussi parce qu'il y a un lien avec le conte du Petit Poucet mais celui-ci est en version moderne. Le langage est familier chez certains personnages et soutenu chez d'autres. Il y a de l'aventure et, bien sûr, des situations un peu désagréables. Ce qui est surprenant dans le livre c'est qu'à chaque chapitre il y a une nouvelle aventure qui commence. Les caractères des personnages sont tous différents et bien inventés. Nous désirons dire à tous ceux qui liront notre article que la solidarité est, selon nous trois, le meilleur des sentiments. Nous conseillons donc à tous les enfants de notre âge ce livre rempli de solidarité.

Presse

Sud-Ouest Dimanche 23 mai 1999: On savait Jean-Claude Mourlevat capable de passer du conte au roman réaliste avec talent. Ici les deux genres s'imbriquent de manière subtile. (...) Comme le Petit Poucet, Yann a cette sagesse inquiétante acquise sur un affreux pressentiment. Comme dans le conte, il sème ses petits cailloux, témoignages de ceux qui vont croiser la tribu en route vers l'océan. Plusieurs voix contemporaine pour un récit hors du temps.

LIRE Juillet 1999 : Avec ce récit composé de témoignages, Jean-Claude Mourlevat signe un magnifique roman, à la fois fort et singulier, tendre et bouleversant. C'est l'histoire d'une cavale : celle de sept enfants dont trois paires de jumeaux. (...) Ce road movie dans la campagne française est une ballade dans un fait divers poétique . Une belle surprise dans la bibliothèque.

Grille d'analyse

Axe narratif	<ul style="list-style-type: none"> - L'intrigue (les événements de la semaine, la mise en place, le suspense) - La famille Doutreleau (portraits psychologiques, cartes d'identités, arbre généalogique) - Les narrateurs internes (langage, lexique, textes gémellaires) et externes (lien entre la fonction et la syntaxe, leur point de vue, l'implicite) - L'échelle du temps (nombre de jours écoulés) et de l'espace (géographie du périple) - Les rencontres avec les différents personnages (24) à retracer sur une frise: ceux que les enfants croisent, ceux qui observent, ceux qui s'impliquent, ceux qui les aident ou les critiquent,
Axe figuratif	<ul style="list-style-type: none"> - Intertextualité (lecture du Petit Poucet de Perrault) et la "contagion" des récits, les clins d'oeil - La misère (matérielle et culturelle), la condition sociale (en lien avec l'environnement, le décor) - Le merveilleux (conte moderne tout en étant intemporel)
Axe idéologique	<ul style="list-style-type: none"> - L'entraide, la tolérance et la solidarité, les liens familiaux (en parallèle avec l'indifférence, l'égoïsme ou la lâcheté) - La loi (autodéfense, peur, vengeance) - La culture et l'inculture (en liaison avec la misère) - La maltraitance, le regard des gens sur la pauvreté et les exclus .

Mise en réseau / Echanges / Interprétations

L'intertextualité entre ce roman et le Petit Poucet est tout d'abord évidente et revendiquée par l'auteur lui-même. Similitudes et différences (schéma narratif, personnages, lieux, événements). Le réseau d'oeuvres prend ici tout son sens puisque on peut supposer que la lecture du conte aide à la compréhension du roman (conte moderne).

Echanges sur la "valeur" et le caractère des personnages (sympathiques/antipathiques; qualités/défauts; rôle des parents; traits principaux du caractère) en liaison avec leur discours (lexique, syntaxe) et leur comportement (violence, rejet, solidarité).

Regard particulier sur Yann (le petit poucet de l'histoire):

- en quoi est-il "hors norme" ? (physique, psychologie, intelligence, étrangeté, pouvoirs?)
- ambiguïtés: est-il mort à la fin? est-il muet? son âge?

Le texte offre des possibilités nombreuses de travail sur les implicites (tout ce qui est sous-entendu sans être exprimé en termes précis, mais qui peut être essentiel à la compréhension). On peut débattre en classe sur le "sens caché" de certaines phrases, les faire relever par les enfants eux-mêmes, confronter les points de vue, rechercher les liens de compréhension, ...

Ex: Qu'est-ce qu'il a fait ? (p 14, accueil de la mère)

Des fois qu'y servirait à des trucs qu'on pense pas, rapport à sa taille...(p18)

Ils auraient du mal à faire croire qu'ils sortent d'une partie de bridge chez le préfet. (p69)

Les Doutreleau n'étaient pas abonnés à Maisons et Jardins, c'était clair. (p74)

Les proprios sont des rupins qui les habitent deux mois dans l'année, et qui le reste du temps, ont la trouille qu'on les visite. (p122)etc

Débats philosophiques autour des systèmes de valeur illustrés par le comportement des personnages (courage/lâcheté, entraide/égoïsme, tolérance, indifférence, méchanceté, ...) ou par les situations (la rumeur, la misère, la culture, ...).

Pistes d'exploitation / Propositions d'écrits de travail

Première partie du roman: mise en place du contexte, montée en puissance de l'intrigue, connaissance de la famille Doutreleau, jusqu'au dernier chapitre qui pose la question du départ. Lecture du premier chapitre en classe, puis lecture personnelle (en classe et à la maison) de toute la première partie.

Lecture annexe du "Petit Poucet" en classe (par le maître).

Le premier chapitre est lu en classe (éléments de décor, description de la famille, rapports au petit poucet, interrogations sur le sort de Yann)

et est prétexte à la mise en place d'un tableau collectif sur la famille, le décor, l'intertextualité.

Travail coopératif : choix d'un personnage par chaque élève ou groupe d'élèves et constitution de la carte d'identité (portrait physique et psychologique, comportement, personnalité, extraits choisis montrant la façon de parler, interrogations à son sujet). Ces écrits présentés à la classe entière sont prétextes à échanges, commentaires, argumentations avec retour sur le texte. Ces portraits pourront être complétés ou affinés au fil de la lecture.

Comparaison des textes "gémellaires" : chap 12 et 13 face à face, surligner les informations identiques, sentir les différences d'expression (lecture à haute voix)

Ecrits interprétatifs : Ex: les motifs de la fugue, ce que les élèves auraient fait dans la même situation, ce qu'ils pensent d'un personnage, l'explication d'un passage choisi (implicites), ...

La nature de la menace (leur père voulait-il réellement leur mort ?) en fin de première partie.

Deuxième partie du roman : Lecture personnelle

Explications écrites du stratagème employé par les enfants dans le train (chap VI).

Questionnaire d'aide possible: comment se procurent-ils des billets? Expliquez la question du contrôleur p 102 : vous avez changé de place ? Rôle de Yann?

Interprétation (orale ou écrite) de la dernière phrase du chap VII: *J'avais jamais vu de noirs en vrai avant. Et ben, si on me demande, à l'avenir, je dirai qu'y sont pas plus méchants que les autres.*

Travail spécifique (portrait) sur le personnage de M Faivre. A quel archétype correspond -il ? Sur la forme (ironie p 130) et sur le fond (discours d'extrême droite, racisme, autodéfense). Similitudes entre M Faivre et l'ogre du Petit Poucet ?

A ce stade du roman, on peut faire le point sur les complicités directes ou indirectes des narrateurs externes et organiser un débat sur le comportement des différents personnages (rapport à la loi, à la charité, à la complicité, ...)

Analyse de la situation (un peu exagérée ?) dans la maison: se substituer aux personnages pour trouver des solutions de sortie.

Interprétations diverses sur la fin de l'histoire. On peut demander aux élèves d'écrire les questions qui leur viennent à l'esprit (et qui n'ont pas de réponse textuelle)

Ex: pourquoi Yann a-t-il entraîné ses frères dans cette aventure? A-t-il agi de manière égoïste ? Que vont devenir les enfants à leur retour à la maison ? Les parents vont-ils changer d'attitude ? Yann est-il un personnage réel ou un personnage de conte ? Pourquoi quitte-t-il ses frères ? Où souhaite-t-il aller ? Pourquoi ?etc....

Evaluation / prolongements

Résumés interprétatifs en vue d'une comparaison de points de vue:

Dis ce que tu retiens avant tout de cette histoire, ce qui te marque, ce que tu en penses. L'as-tu aimée ?

Quel est le personnage que tu préfères et celui que tu détestes le plus ? Pourquoi ? Choisis un passage du livre qui illustre ton opinion.

Parmi ces valeurs: solidarité, paresse, égoïsme, respect de la loi, charité, culture, misère, bonté, amour, richesse, indifférence, méchanceté, tolérance, haine, courage, fidélité, racisme, peur, vengeance, lâcheté, amitié, choisis en 5 ou 6 qui te paraissent en accord avec le texte.

Justifie ce choix par des exemples pris dans le livre.

Activité d'écriture: réécrire un autre conte de la même manière (ex: le petit chaperon rouge)

Sites Internet

[Etude détaillée](#) (trop détaillée ? trop scolaire ?) chapitre par chapitre par un professeur de collège.

