







Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<p>Cet album de petite taille peu courant pour des cycles 3 au caractère ancien et désuet présente en première de couverture un personnage à l'allure bizarre ; genre de savant fou escaladant des montagnes. Ce personnage, accompagné d'insectes volants semble content de lui. On est amusé par des détails d'ordre physique (le nez allongé et rouge, les oreilles cramoisies, la tête avec de rares cheveux sur les côtés, des bras démesurés) et ceux d'ordre vestimentaire comme la ventouse bleue à pois blanc qu'il porte sur sa tête ainsi que son pantalon sorti tout droit de vieilles tentures et de ses lunettes rondes cerclées de noir). Le lecteur se demande bien ce que ce savant fou va pouvoir inventer !</p> <p>En dernière de couverture, le résumé nous met sur la piste : les inventeurs de toutes choses ne peuvent mêler le règne animal et le règne végétal quand ils travaillent à la création d'une nouvelle espèce.</p> <p>« mais l'imagination et le désir n'ont que faire de l'ordre des choses... »</p> <p>Le lecteur se demande bien ce qu'il va bien pouvoir inventer !</p> <p>Le suspense est matérialisé par les lunettes du savant dont les verres blancs intriguent fortement.</p>
Les illustrations	<p>De manière générale, les illustrations sur fond beige ou crème sont réalisées à partir de techniques mixtes : collage ou peinture ce qui rend possible de jouer avec l'espace de la feuille. Les personnages semblent être en sustentation, comme le savant sur la première de couverture. L'illustrateur joue avec les proportions (bras, jambes exagérément allongés)</p> <p>On peut également trouver des illustrations proches de dessins de naturalistes comme en dernière de couverture avec l'iris et le colibri, qui sont empreints de douceur et de délicatesse, très proches de la réalité. Tout au long de l'histoire ce mélange d'images très peu conventionnelles et de dessins ou croquis proches de la réalité peut dérouter le lecteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> - page 2 ; la feuille de ginkgo biloba - page 11 : la chauve-souris - page 12 : l'iris en gros plan - page 13 : la fleur de physalis - page 14 : le chien - page 15 : la pomme - page 17 : le tigre - page 18 : le bouc - page 22 et 23 l'iris et le colibri... - page 40 le colibri
Le texte	<p>Le texte est écrit à la 3^{ème} personne, il s'apparente aux récits mythiques de La Genèse. On hésite entre conte étiologique et récit mythique. L'album raconte en effet l'histoire d'un jeune Inventeur de toutes choses travaillant dans l'atelier des insectes.</p> <p>La complexité du vocabulaire, la présence de nombreux personnages peuvent perturber le jeune lecteur.</p>
L'organisation du récit	<ol style="list-style-type: none"> 1) Le récit commence par un court préambule qui impose par un flash-back le « Il y a très longtemps... » propre aux contes. La situation initiale reprend l'annonce de la 4^{ème} de couverture avec le Règlement p3. 2) p 4/7 Focale sur un jeune inventeur, Rodolfo, et ses amis. Travail imposé à l'atelier des insectes.

	<p>3) p 12/14 Rencontre avec le chien. 4) p 22/23 : la révélation, le vol du colibri 5) p 26 nouveau challenge 6) p 31 L'assemblée 7) p 40 Le nouvel atelier des papillons</p>				
Difficultés de compréhension du livre					
<p>Complexité des illustrations et de la structure du texte Une histoire avec de nombreux personnages Un vocabulaire très riche et soutenu : exemple « l'atelier des insectes <i>ne bénéficiait pas d'un grand prestige.</i> La plupart des inventeurs <i>jugeaient indigne d'y être affectés</i> »</p>					
Propositions d'actions					
Parcours de lecture	<p>Suit la structure du récit :</p> <ol style="list-style-type: none"> Découverte de l'objet livre, 1ère et 4ème de couverture : recueil des hypothèses. Lecture oralisée par l'adulte. Lecture silencieuse du texte. Collectivement établir la structure du récit. Un groupe peut alors travailler sur la quête de Rodolfo, et relever toutes les phrases qui décrivent son but. Un autre groupe s'attachera à repérer les marques temporelles afin de définir la durée des actions dans le récit. Un 3ème groupe s'attachera à définir les contraintes imposées, tandis que le dernier recherchera les aides trouvées. Débat interprétatif puis débats d'idées. 				
Débats interprétatifs	<p>Pourquoi Rodolfo semble être un privilégié de La Vénérable Comment la contrainte peut-elle devenir créative? Quelle est le but de la beauté, selon le chien, selon Rodolfo ? En quoi le lac et l'atelier sont-ils complémentaires dans le dispositif de création ?</p>				
Débat d'idées	<p>Travail et obstination permettent-ils d'atteindre les rêves ? En quoi la contrainte peut-elle devenir créative ? Tous les rêves peuvent-ils devenir réalité ? La beauté est-elle immortelle comme le pense Rodolfo ?</p>				
Activités pour pallier les difficultés	<p>Chercher tous les personnages de l'histoire, faire le portrait physique et moral de chacun d'eux et chercher à travers tout le livre (texte et illustrations) ce que l'on sait sur eux.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td> <p><u>La Vénérable</u>, très imposante par sa taille et responsable de l'ordre de l'univers</p> </td> <td> <p><u>Rodolfo et ses amis</u> Rodolfo avec sa ventouse sur la tête, Kalle, le grand noir (p 24 en sous titre de l'illustration, qui a inventé la cigale), Paganini avec souvent les mains dans les poches (qui a inventé la sauterelle), Gwendoline (qui a inventé la luciole) que l'on ne peut distinguer de Fedora (qui a inventé le ver luisant).</p> </td> </tr> </table>			<p><u>La Vénérable</u>, très imposante par sa taille et responsable de l'ordre de l'univers</p>	<p><u>Rodolfo et ses amis</u> Rodolfo avec sa ventouse sur la tête, Kalle, le grand noir (p 24 en sous titre de l'illustration, qui a inventé la cigale), Paganini avec souvent les mains dans les poches (qui a inventé la sauterelle), Gwendoline (qui a inventé la luciole) que l'on ne peut distinguer de Fedora (qui a inventé le ver luisant).</p>
					
<p><u>La Vénérable</u>, très imposante par sa taille et responsable de l'ordre de l'univers</p>	<p><u>Rodolfo et ses amis</u> Rodolfo avec sa ventouse sur la tête, Kalle, le grand noir (p 24 en sous titre de l'illustration, qui a inventé la cigale), Paganini avec souvent les mains dans les poches (qui a inventé la sauterelle), Gwendoline (qui a inventé la luciole) que l'on ne peut distinguer de Fedora (qui a inventé le ver luisant).</p>				

Liens avec les autres disciplines	Arts visuels: voir fiche Sciences expérimentales et technologie: l'unité et la diversité du vivant – présentation de la biodiversité: recherche de différences entre espèces vivantes – présentation de l'unité du vivant: recherche de points communs entre espèces vivantes – présentation de la classification du vivant: interprétation de ressemblances et différences en termes de parenté
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	Contes et récits mythologiques autour de la Genèse.