

L'arbre généreux

Shel Silverstein
l'école des loisirs



Analyse de l'album

<p>L'objet livre La couverture</p>	<p>Album petit format, cartonné, de 59 pages. <u>1^{ère} de couverture</u> : la couleur verte domine (cf. la nature), animée de deux taches rouges, la pomme et la salopette du garçon. Le vert et le rouge étant deux couleurs complémentaires, on peut en déduire que l'arbre et l'enfant sont associés (comme l'indiquent aussi le vert plus soutenu de l'arbre qui fait écho au tee-shirt du garçon, ou le rouge de la pomme à sa salopette). La branche qui laisse tomber la pomme comme l'attitude penchée de l'arbre vers l'enfant souligne l'anthropomorphisme suggéré par le titre. Par ailleurs, ce titre, comme gravé dans l'écorce, coïncide avec le geste de l'arbre (cf. le mot « généreux »).</p>
<p>Les illustrations</p>	<p>Très sobres, elles sont toutes réalisées en noir et blanc, sans décor. Les deux personnages sont ainsi mis en avant. Elles offrent des cadrages changeants, avec des hors-champ nombreux qui invitent le lecteur à imaginer ce qui ne se voit pas. Les images complètent le texte, en particulier en ce qui concerne l'attitude de l'arbre, presque humaine, maternelle, protectrice...</p>
<p>Le texte</p>	<p>Le texte est écrit à la 3^{ème} personne, aux temps du récit, et débute de manière traditionnelle par « Il était une fois ». Il est souvent court, sauf lorsque le garçon vient quémander quelque chose auprès de l'arbre : on a alors un dialogue entre les deux personnages qui enrichit le texte.</p>
<p>L'organisation du récit</p>	<p>L'album est organisé de façon chronologique et suit le vieillissement parallèle de l'arbre et du garçon qui devient de plus en plus exigeant. Le texte est ponctué de sortes de ritournelles lors des temps de discussion entre les deux personnages, toujours construits de la même façon et se concluant par « ...et l'arbre (était) fut heureux. »</p>
<p>L'interprétation symbolique</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Relations parents/ enfants, relations humaines à sens unique. ✓ La terre nourricière qui donne sans compter et que l'on épuise à force de lui demander des efforts. ✓ Le temps qui passe.

Difficultés de compréhension du livre

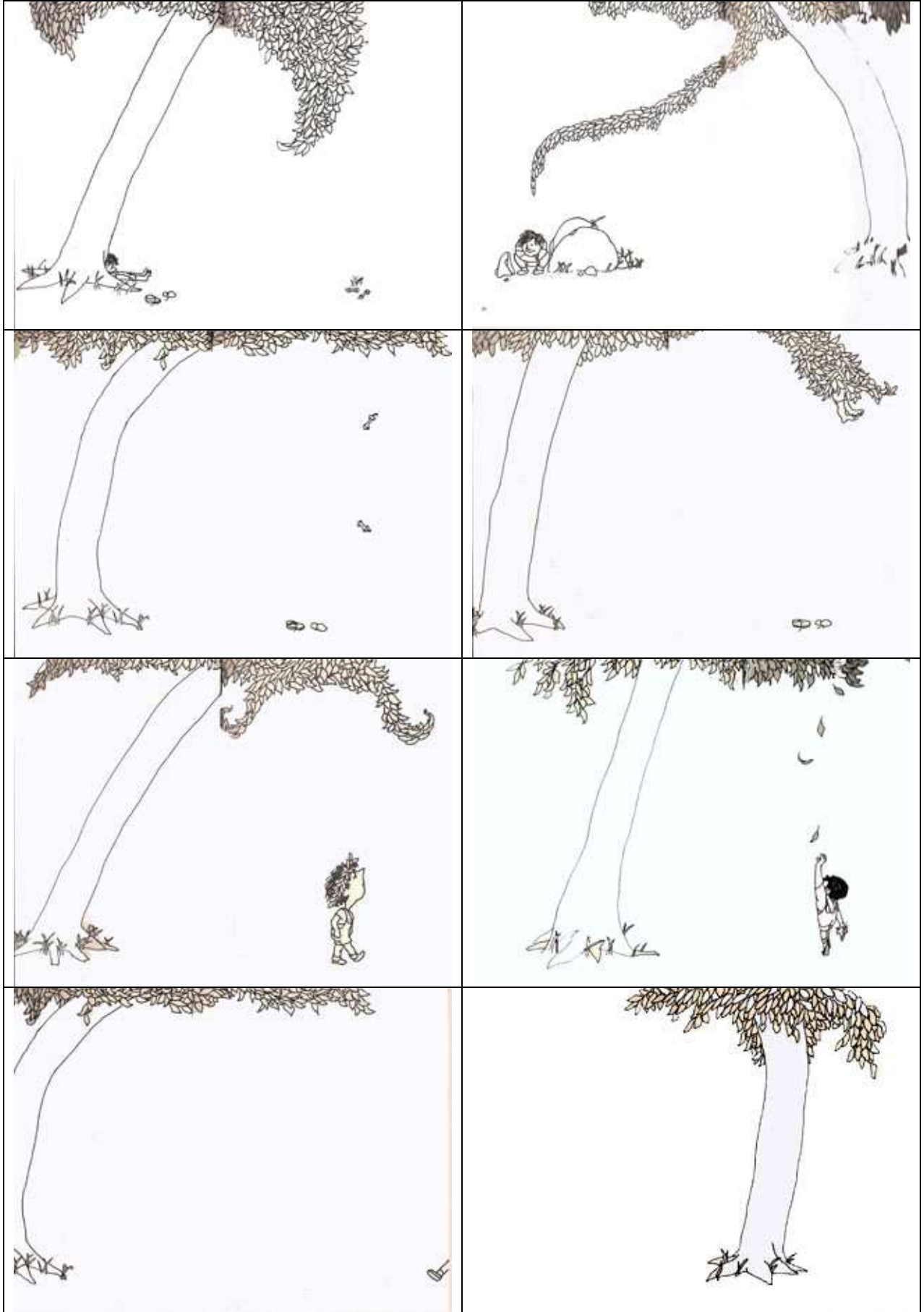
- ✓ La longueur de l'album et de certains passages (dialogues).
- ✓ La compréhension du message philosophique.

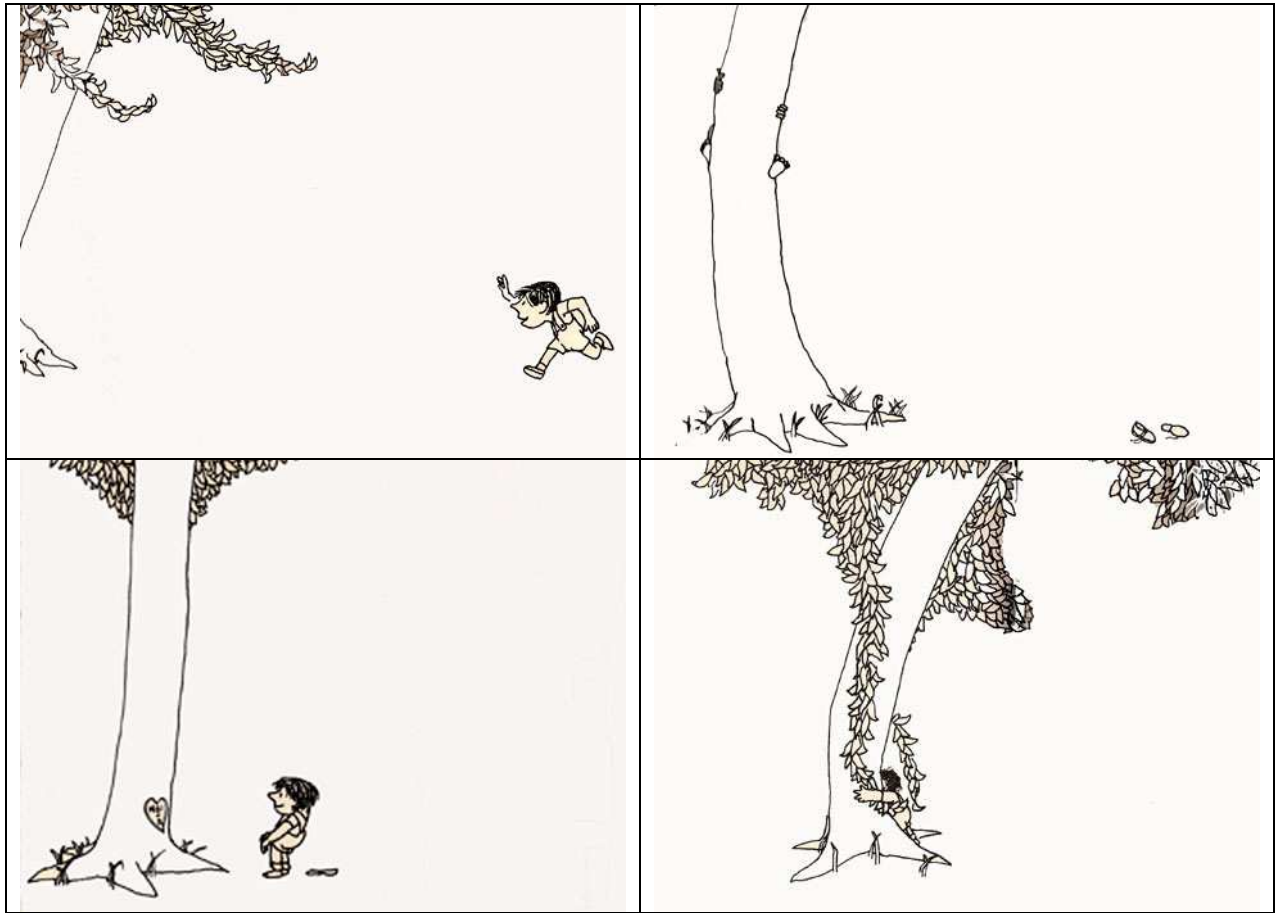
Propositions d'actions

<p>Dispositif de lecture</p>	<p><u>N.B.</u> : Ce dispositif est directement inspiré d'un dossier réalisé par le CDDP de Gironde.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Première étape</u> : Annoncer aux élèves qu'ils vont lire un livre en entier mais que pour commencer, ils vont en découvrir le début. Les mettre en groupes et leur distribuer les trente premières pages de l'album, images d'un côté et textes de l'autre (cf. annexe en fin de fiche). Leur demander d'associer chaque texte à son image. Procéder à une mise en commun puis confronter les travaux des élèves à l'album. ✓ <u>Deuxième étape</u> : Travail sur les quatre doubles pages 30, 32, 34, 36, afin de repérer dans le texte et dans les images le fait que le temps a passé, ce qui est l'élément déclencheur de ce qui va se passer ensuite. Pour ce faire, repérer d'abord dans le texte les mots qui indiquent cela. Puis observer les dessins (agrandis à la photocopieuse et affichés au tableau) et recenser les indices visuels marquant le passage du temps (inclinaison de l'arbre, taille du garçon, position du cœur, apparition du second cœur, de la deuxième paire de jambes, le dessin du feuillage).
-------------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Troisième étape :</u> Lecture partagée des pages 38 à 53, mettant en scène les différentes demandes du garçon au cours du temps : pages 38 à 41, 42 à 47, 48 à 53. Constituer plusieurs groupes d'élèves, chaque groupe recevant un extrait du texte. Demander aux élèves de lire leur passage pour pouvoir ensuite le raconter aux autres. Circuler dans les groupes pour aider à la lecture. (On peut aussi envisager pour les plus jeunes de faire lire les images d'abord puis que l'enseignant lise le texte). Présentation des différents récits dans un ordre différent de celui de l'histoire. Puis remise en ordre des étapes avec le groupe-classe (cf. l'âge du garçon). Lecture magistrale des passages dans l'ordre de l'album. ✓ <u>Quatrième étape :</u> La dernière phrase de la page 53 « <i>Et l'arbre fut heureux... mais pas tout à fait.</i> » incite à se demander pourquoi. Discuter avec les élèves sur ce qui amène l'arbre à se sentir un peu malheureux. Demander aux élèves, par groupes, d'imaginer la suite du récit, soit avec un arbre tout à fait heureux, soit avec un arbre très malheureux. Faciliter le travail d'écriture par des listes de mots ou d'expressions affichées au tableau. Faire lire les suites imaginées par les élèves. ✓ <u>Cinquième étape :</u> Lecture silencieuse (ou magistrale) des pages 54 à 58. Faire reformuler aux élèves ce qu'ils ont compris. Leur demander d'expliquer le titre « L'arbre généreux ». Leur annoncer qu'ils vont jouer cette scène, comme au théâtre. Partager le texte en différentes étapes avec les élèves (une pour chaque proposition de l'arbre). Choisir un narrateur, un élève par partie pour le garçon, un autre pour l'arbre. Et leur faire jouer la scène.
Débats interprétatifs	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lequel des deux personnages est-il le plus heureux ? Pourquoi ?
Débat d'idées	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Jusqu'où aller par générosité ? Peut-on tout donner ? ✓ Faut-il attendre un retour lorsque l'on donne quelque chose ? ✓ Comment respecter la nature au quotidien ?
Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dresser un tableau recensant les actes de chacun des personnages (on s'aperçoit que le garçon demande beaucoup et ne donne rien, sauf son affection au début du récit). ✓ Lister les émotions du garçon et celles de l'arbre en vérifiant si elles apparaissent dans les images et dans le texte. ✓ A l'aide d'images du texte (cf. annexe), réaliser la frise chronologique du garçon et celle de l'arbre. Noter le vieillissement naturel du garçon et celui de l'arbre, dû à son exploitation par le garçon.
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Découverte du monde : le cycle de la vie (végétaux, êtres vivants). ✓ Arts visuels : cf. fiche.
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Du thème de la générosité :</u> « Monsieur Noël » de Pascal Teulade et J.Charles Sarrazin – éd. l'école des loisirs ✓ <u>Du thème de l'écologie :</u> « Je serai les yeux de la terre » d'Alain Serres et Zaü – éd. Rue du Monde « L'opossum qui avait l'air triste » de Frank Tashline – éd. l'école des loisirs

Images à associer au texte

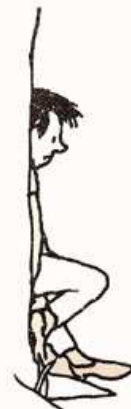
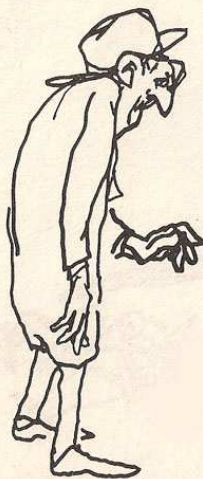
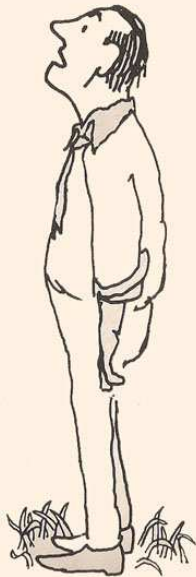
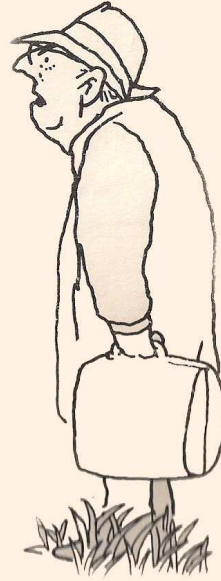
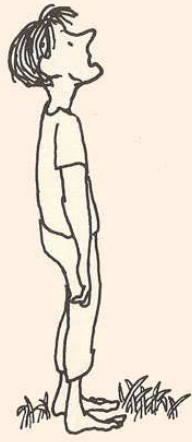




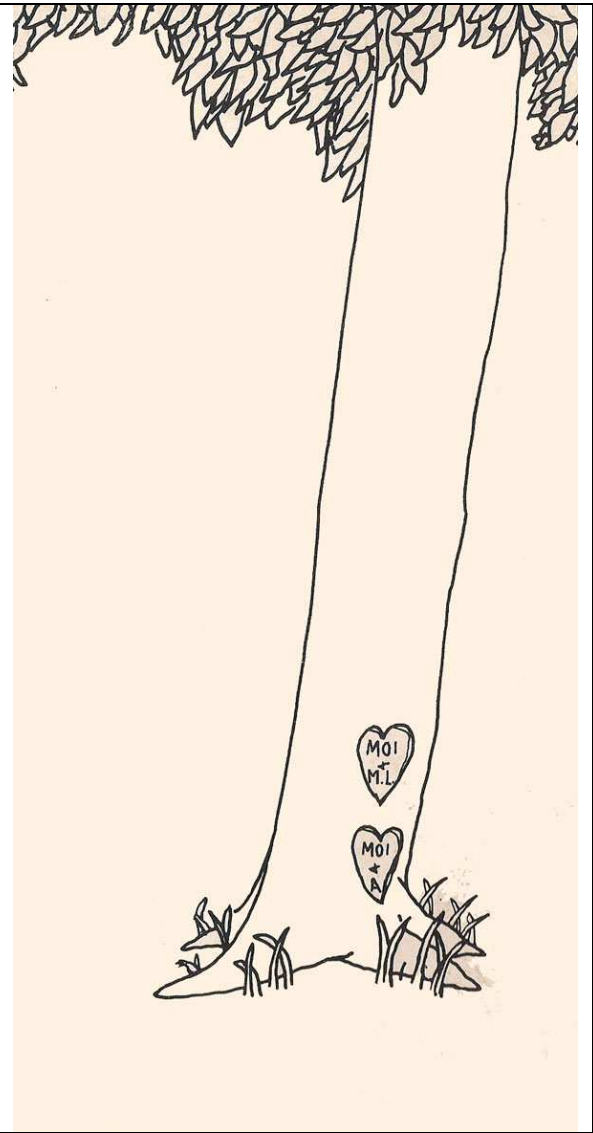
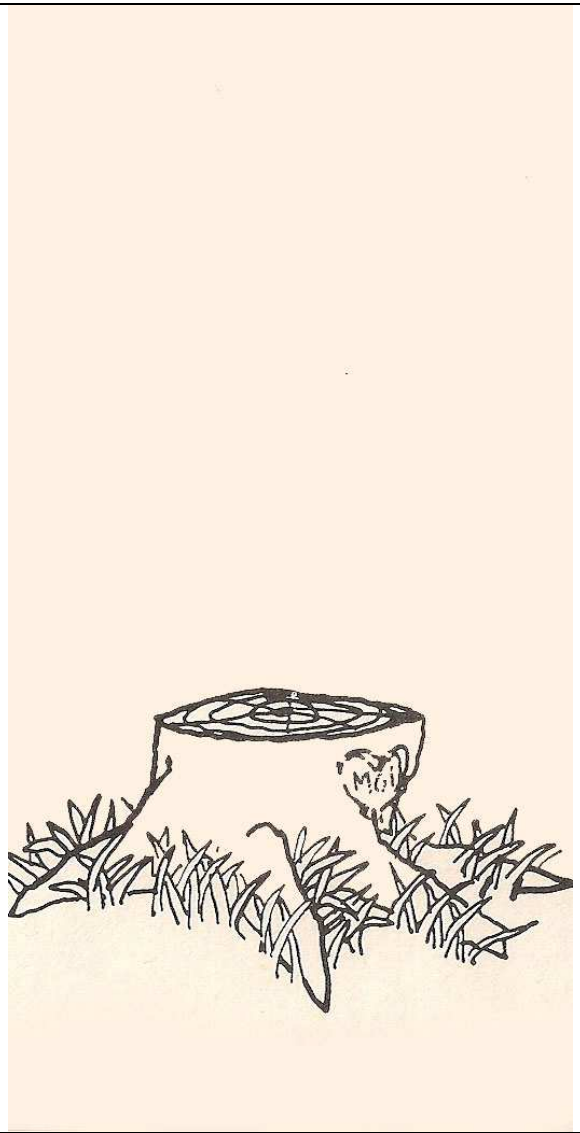
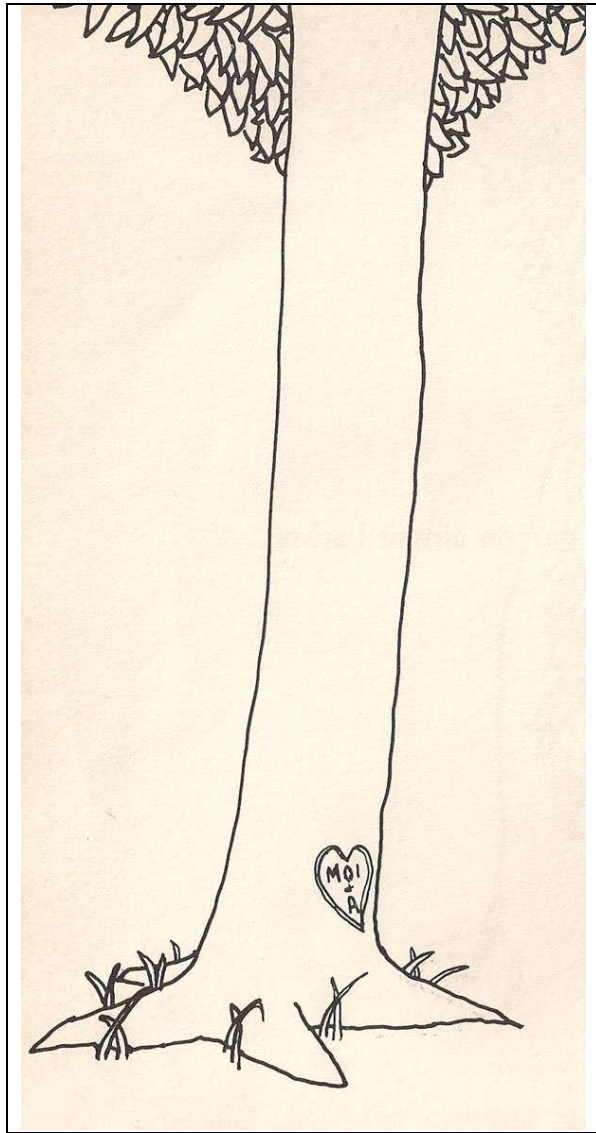
Textes à associer aux images

Il était une fois un arbre...
Et le garçon venait le voir tous les jours.
Qui aimait un petit garçon.
Il cueillait ses feuilles
Il grimpeait à son tronc
Et il s'en faisait des couronnes pour jouer au roi de la forêt.
Et se balançait à ses branches
Et puis ils jouaient à va te cacher.
Et mangeait ses pommes
Et le garçon aimait l'arbre
Quand il était fatigué il dormait dans son ombre.
Et l'arbre était heureux
Énormément

Images du garçon



7
7



Images de l'arbre

