

Difficultés : niveau de lecture 3
A partir de 10 ans

TITRE : « L'amour de la vie » et « Negore le lâche »

Auteur : Jack London

Éditions : Gallimard

Illustrateur : Bernard Héron

Collection : Folio Junior

Genre : Nouvelles

Taille des caractères : 10

Thème : L'homme face à l'épreuve.

« L'amour de la vie » : Un homme face à l'abandon et aux rudes épreuves qui menacent sa vie (la faim, le froid...).

« Negore le lâche » : Un homme face au courage et à l'amour.

Nombre de pages :

Nouvelle 1 : 64 pages non numérotées

Nouvelle 2 : 24 pages numérotées

Jeu de lecture : 34 pages

Résumé :

Nouvelle 1 : Un homme erre seul et sans vivres dans le Grand Nord Canadien particulièrement inhospitalier. Perdant peu à peu ses forces, il doit marcher sans relâche s'il ne veut pas mourir pour atteindre l'océan Arctique où peut être il sera recueilli par un baleinier. Malgré le supplice que lui impose la faim et qui l'accompagne continuellement, il poursuit inexorablement son chemin poussé par la petite flamme de vie qui brille encore en lui. Un jour, un loup aussi affamé que lui se met à le suivre, guettant le moment ou devenu trop faible il pourra en faire sa proie.

Nouvelle 2 : Un jeune esquimau nommé « Negore le lâche » poursuivi par les troupes d'Yvan le Terrible rejoint sa tribu qui reste cachée, dans un endroit de l'Alaska. Il est mal accueilli car on l'accuse d'avoir été lâche lorsque les Russes l'ont capturé. Celle qu'il aime, Oona fille du brave Kinoos dont les yeux ont été crevés par Yvan, ne le reconnaît plus comme son homme. Pour retrouver son amour elle lui demande de risquer sa vie en essayant de conduire Yvan et ses hommes dans un passage au milieu des rochers pour y être massacrés par la tribu.

L'écrit

La narration : Récits durs relatant avec précision les souffrances atroces (physiques et morales) qui sont infligées aux personnages de chaque nouvelle qui acceptent cependant de les supporter au nom de la vie.

Nouvelle 1 : la narration occupe l'ensemble de la nouvelle ; aucun dialogue n'est présent. Choix de l'auteur justifié par le fait que le personnage central est seul, isolé, très affaibli, ayant à peine la force de penser.

Le récit est formulé à la troisième personne, Le système des temps en découle, imparfait / passé simple. Le rythme lent convient parfaitement au récit.

Après un passage très court qui situe le lieu et déjà les difficultés, le récit présente le problème, (l'abandon) et le personnage désigné par « l'homme ».

Il s'ensuit une longue suite narrative d'événements qui vont conduire jusqu'à l'horreur, la démence et la délivrance finale.

Nouvelle 2 : Le récit est formulé à la troisième personne, Le système des temps en découle, imparfait / passé simple. La construction est semblable à la 1^{ère} nouvelle, l'histoire débute alors que l'aventure de l'homme est déjà commencée, des références historiques situent l'histoire en Russie.

Des dialogues allègent la narration mais la lecture reste difficile. Beaucoup d'implicite et de références

Pistes de travail en maîtrise de la langue

Nouvelle 1 :

Certaines propositions exposées dans la troisième partie du livre (jeu) sont intéressantes (questions de compréhension, extraits d'autres livres, interprétation).

Les marqueurs de temps sont intéressants car ils suivent la dégradation des repères du temps chez le héros. Au début, ils sont précis (ex : ça faisait deux jours, à neuf heures, à six heures), puis ils sont plus vagues (ex : A mesure que le jour avançait, Tard dans la nuit...), (un autre jour, pendant longtemps, une fois...).

• L'œuvre en débat :

-Observer les effets de la faim sur le personnage tout au long du récit.

-Comparer les moments d'espoir et de désespoir.

-Comment l'auteur montre-t-il la lente dégradation physique et psychologique de l'homme.

-Justifier le titre et le fait que le personnage ne soit jamais identifié.

-Relever ce que permet à l'homme de survivre.

-Anticiper sur le but de l'expédition.

-Décrire le milieu hostile dans le récit, en trouver d'autres.

-Chercher ce qui relève des hallucinations.

• Pistes d'écriture :

-Rédiger le point de vue de l'homme et du loup

| | |
|--|--|
| <p>culturelles à expliciter . Le style de certains passages est très poétique, mais difficile d'accès pour des élèves de cycle 3. Traitement du lieu : description de l'espace vécu et de l'espace pensé ou espéré.</p> | <p>pendant leur rencontre. -Imaginer un périple semblable dans le Sahara. <u>Nouvelle2 :</u> Travail sur les liens entre les personnages pour élucider le sens. A l'oral, travail de recherche de l'implicite dans certains passages (ex : page 84). Travailler sur l'ambiguïté de ce qui est vu dans la réalité et de ce qui est du souvenir (ex . sur l'expression : « il voyait »).</p> |
|--|--|

Illustrations :
Nouvelle 1 présentes au bas de chaque page pour la nouvelle 1, tantôt au trait, tantôt à la manière des ombres chinoises. Elles utilisent tous les procédés de prise de vue photographiques (gros plan, plongée, contre plongée, plan rapproché,...). . Elles se situent toutes sur les bas de pages et allègent un peu la densité du texte pour la 1^{ère} nouvelle.
Nouvelle 2 Quelques silhouettes (pleines ou simplement tracées) dessinées sur des pages entières.

Lecture en réseau : la solitude, l'homme dans l'épreuve (suivre par exemple les explorateurs célèbres), l'œuvre de Jack London, découverte du Grand Nord
Le film « Seul au monde », Robinson Crusoé, La chanson de Roland, Terre des hommes, La tulipe noire, Naufragé volontaire (voir les références dans la partie jeu du livre).
De Jack London : Croc – Blanc (le livre, le film), Le fils du loup, L'appel de la forêt.

Autres pistes possibles
-Arts visuels : L'homme prend un ours pour un cheval ; l'illustrateur représente cette vision par transformations successives du dessin de l'ours. Réaliser d'autres transformations (dessin, collages, assemblages, informatique).
-Géographie : s'intéresser au Grand Nord Canadien.

Suggestions : Proposer la lecture des 7 premières pages pour anticiper sur l'histoire passée de l'homme et la suite possible de son périple à partir des éléments relevés dans le texte. Faire commenter le titre après lecture.
Une importante place à la lecture à voix haute de l'enseignant permettrait de faciliter la lecture difficile de certains passages, tant par rapport au thème et au ton que par le style.

Liens Internet pour recherches complémentaires et approfondissements :

Site très complet sur l'auteur :
<http://jack.london.free.fr/gdsomm.html>

Fiches de travail
http://10-circonscription.scola.ac-paris.fr/IMG/pdf/litterature_jeunesse-2.pdf