



L'Abominable Histoire de la poule

OSTER, Christian - METS Alan - École des loisirs- coll. Mouche en poche

Difficulté de lecture : niveau 2 à 3

Note de présentation du Ministère :

Les poules, habituellement, sont plutôt bêtes, celle d'Oster est particulièrement perverse. Sous le prétexte d'une haute question philosophique (qui, de la poule ou de l'œuf, est apparu le premier ?), elle attire un à un les animaux de la ferme et leur crée un problème aux conséquences fatales. Car cette poule est de mèche avec le chien et le fermier. Ce texte court se prêtera à une mise en jeu qui permettra de caractériser les personnages, de réfléchir sur le ton, tout en agissant sur la forme (réécriture). L'essentiel de la recherche des élèves se centrera sur la question de « l'abominable ».

Les élèves pourront lire ou relire *Les Musiciens de la ville de Brême*, comparer les choix de vie de ces animaux de ferme, devenus inutiles d'un certain point de vue, et en faire une lecture interprétative.

Axes de travail possibles

- 1- Une découverte sur deux séances du récit (lecture progressive)
- 2- Ce texte court se prêtera à une mise en jeu qui permettra de caractériser les personnages, de réfléchir sur le ton, tout en agissant sur la forme (réécriture).
- 3- Des lectures en réseau

- 1- **Sont privilégiées : la lecture orale du maître, des pauses narratives pour le débat interprétatif.**

Propositions:

- a) La première de couverture (titre et illustration) permet l'anticipation de scénarios possibles autour de « l'abominable ».
- b) Lecture orale du maître ponctuée de pauses (compréhension et interprétation).
 - 1^{ère} pause: page 13 « ... regardant la télé. » - caractère des personnages.
 - 2^{ème} pause: page 26 épisode du cochon. Laisser réagir les élèves.
 - 3^{ème} pause: page 33 — épisode de la cane. Idem.
- c) Relance de la lecture : « La poule alla voir le mouton »
Mise en situation d'écriture du nouvel épisode.
Mise en voix des textes produits.

2^{ème} séance:

- a) Lecture orale par le maître de l'épisode du mouton pour confrontation avec les textes produits.
- b) Même dispositif pour la fin de l'histoire.
- c) Proposer à la réflexion des élèves en groupes les extraits suivants
Groupe 1: « Tu sais gentiment » page 40 — ambiguïté de la situation: collaboration à une entreprise de destruction ou accompagnement vers la mort...
Groupe 2 : « En tout cas Retraite » page 42 — réflexion sur la vieillesse, la retraite
Groupe 3 : dernière page - accompagnement vers la mort.
Groupe 4 : « C'est un bon souvent seuls » page 45 et 46— réflexion sur la société. Organiser le débat.

2- Une mise en jeu qui permettra de caractériser les personnages, de réfléchir sur le ton, tout en agissant sur la forme (réécriture).

Adapté du document « théâtre » du site de l'Académie de Créteil
<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/?comite/theatre-bibli.htm>

Objectifs

- Faire prendre conscience aux enfants que certains textes sont faits pour être joués
- Installer un rapport vivant à la langue
- Installer un lien entre les fondamentaux (corps, voix, espace, mouvement) par la puissance du mot et du texte
- Analyser un genre littéraire spécifique
- Permettre à l'élève de se constituer un patrimoine culturel

Pistes d'activités :

Activités de mise en voix, mise en condition, gestuelles

- mettre en voix des textes lus en mettant en valeur la sonorité des mots. Cela permet dans un premier temps de rendre accessibles des textes difficiles par une " mise en bouche " ;
- mettre en place des lectures polyphoniques, sans déplacements, pour vivre le texte. Montrer qu'il y a une lecture qui passe par la voix et le corps ;
 - effectuer un travail de démultiplication des répliques : travail de chœur, travail de répétition d'une réplique, travail par binôme (geste/parole) ;
- dire la même phrase chacun son tour en donnant des interprétations différentes, en faisant passer des sentiments variés. Faire trouver des situations différentes pour dire la même chose ;
- travailler la densité des expressions, la tessiture de la voix ;
- imaginer des chutes variées et comparer les effets produits ;
- jouer au ralenti : alterner entre le jeu normal et les actions accomplies au ralenti avec exagération et décortication des mouvements ;
- travailler le silence.

Réécrire ce texte pour en faire un texte de théâtre

- passer du jeu au texte : rechercher des scènes écrites sur les thèmes travaillés et les interpréter ;
- rechercher dans un texte théâtral les indications :
 1. de forme : qui permettent de repérer les dialogues, la distribution des personnages, les déplacements, les entrées, les sorties, les didascalies (jeux de scène lieux, descriptions des personnages... indiquées en italique avec guillemets, tirets...)
 2. de contenu : les interactions entre les personnages, le propos, le message, les conflits ;Ces indications définissent la spécificité du genre théâtral.
C'est l'occasion de montrer que l'écriture théâtrale contemporaine bouleverse le schéma classique : les unités de lieux, de temps, n'existent plus ; les thèmes, le vocabulaire même sont différents. La nécessité d'inventer devient plus grande car la lecture d'un texte de théâtre contemporain crée plus de résistances qu'un texte classique.
- utiliser des cassettes vidéo de représentations théâtrales. Montrer différentes représentations d'un même texte ;
- montrer que la mise en scène influe sur la représentation et l'interprétation d'un texte ;

- rechercher les différents types ou styles d'œuvres théâtrales : opéra, marionnettes, théâtre de rue, commedia dell'Arte, théâtre d'ombre, théâtre d'objet...
- rechercher les contextes historiques spécifiques dans lesquels certains auteurs ont inscrit leurs pièces.

1. le réduire et le découper en séquences en se donnant un axe qui va structurer le jeu. Il est important de conserver le sens du texte, c'est-à-dire les éléments incontournables permettant de comprendre l'histoire ;

2. dégager un scénario et le réécrire sous forme de texte de théâtre ;

- improviser sur des thèmes précis (par exemple des scènes de disputes).

Décliner les scènes selon la sensibilité de chacun ;

- improviser sur les mêmes thèmes en changeant de point de vue ;

- écrire à partir des textes ainsi improvisés et se servir de cette écriture pour jouer de nouveau.

Le passage des textes à la scène permet d'analyser et de critiquer personnages et situations et peut amener les auteurs à la réécriture.

- théâtre-image :

1. construire une photo ou un tableau homogène sur scène à partir d'un thème ou d'une phrase (le premier se place sur scène puis au fur et à mesure, chacun va prendre place en complétant le tableau) ;

2. à partir d'une photo ou d'une illustration d'album : regarder les personnages et reproduire sur scène leurs expressions, leur placement sous forme de théâtre-image. Recréer le contexte qui s'en dégage.

Alterner les phases de jeu, de paroles et de musique dans la création d'une histoire afin de créer des ruptures de ton et relancer l'intérêt des spectateurs.

Mise en réseaux possibles

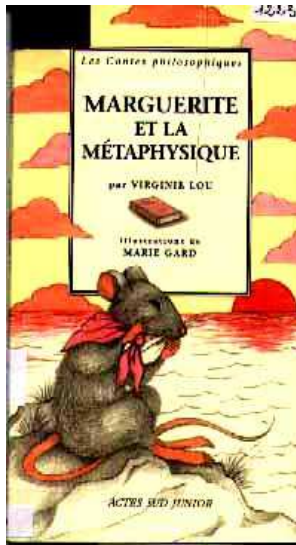
Avec d'autres ouvrages de la liste :

Entraide et Solidarité	Histoire de la mouette et du chat qui lui appris à voler L'enfant Océan
Mort	Tu sais siffler Johanna ? Moi et rien
Vieillesse (sagesse expérience)	Dans 3500 mercredis
Le questionnement existentiel	Dis moi

Avec d'autres ouvrages :

Le questionnement existentiel	Marguerite et la métaphysique La nuit où je suis née Il y a très très longtemps En t'attendant
Du même auteur	Biographie et bibliographie sur Christian Oster sur www.ricochet-jeunes.org et sur http://www.ecoledesloisirs.fr/
Du même illustrateur	Biographie et bibliographie sur Alan Mets sur www.ricochet-jeunes.org et sur http://www.ecoledesloisirs.fr/
Des histoires de poules	Les poules Quentin Blake - Gallimard jeunesse Plumette une poule super chouette -Anne-Marie Desplat-Duc (Cascade arc -en-ciel Rageot) des élections dans un poulailler La Vengeance de Germaine - Emmanuelle Eeckhout (Pastel — L'école des loisirs) : rivalité et jalousie entre deux poules avec aussi une chute « cruelle » à la fin Poussin noir - Rascal Pastel — l'école des loisirs

Le questionnement existentiel



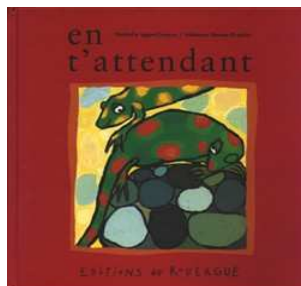
Marguerite et la métaphysique, Virginie Lou, Actes Sud junior, collection Les Contes philosophiques.

Sur le mode humoristique, les questions, les recherches et les réponses d'une petite rate curieuse et obstinée sur le pourquoi et le comment du monde.



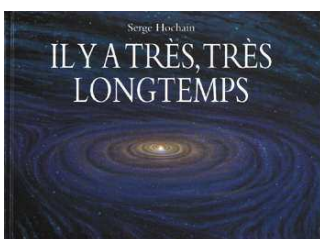
La nuit où je suis née, J. Lee Curtis et L. Cornell, Mango.

Pour la énième fois, une petite fille demande à ses parents de lui raconter la nuit où elle est née, nuit qui fut aussi celle de son adoption. Le texte est constitué des questions que se pose l'enfant «Raconte-moi ... dis-moi ... explique-moi» alors que l'illustration présente en direct les événements de cette nuit déjà lointaine.



En t'attendant, Nathalie Léger-Cresson, Fabienne Gaston-Dreyffus, éditions du Rouergue. La naissance d'un enfant comme s'il était attendu depuis l'éternité, depuis si longtemps, depuis le temps où seuls vivaient les poissons, bien avant les grenouilles, les singes et les hommes...

(c) Editions du Rouergue



Il y a très très longtemps, Archimède, L'école des loisirs Histoire de l'apparition de la Terre dans l'univers, de la vie sur la planète puis des longues transformations avant l'apparition de l'homme .