

# L'ABOMINABLE HISTOIRE DE LA POULE Christian Oster

## BIBLIOGRAPHIE

Volley-ball, L'aventure, Le pont d'Arcueil, Paul au téléphone, Le pique-nique, Loin d'Odile, Mon grand appartement, Une femme de ménage, Dans le train

## CE QUI EST TRAITÉ DANS LE LIVRE :

Une poule se pose la question suivante : Qui de l'œuf ou de la poule est apparu en premier sur Terre ? Mais à chaque fois qu'elle en parle à un animal de la ferme, celui-ci a un autre problème et le fermier vient le chercher pour le tuer. Mais, en réalité, ce n'est pas si simple : la poule cache un véritable secret.

Le sujet principal est la manipulation d'autrui pour parvenir à ses fins : ici, il s'agit du double jeu de la poule.

## ŒUVRES A METTRE EN RESEAU SUR LE THEME DE LA MANIPULATION:

**PAR LE DEGUISEMENT** Le Petit Chaperon rouge PERRAULT, La chèvre et ses sept chevreaux GRIMM, Blanche Neige GRIMM

**PAR LE MENSONGE** Le Chat Botté PERRAULT, Les habits neufs du Grand Duc ANDERSEN, La fille du roi et la grenouille GRIMM

**PAR LA RUSE** Mystère MARIE-AUDE MURAILLE

**PAR LA FLATTERIE** Le Corbeau et le Renard JEAN DE LA FONTAINE, Le Chat Botté PERRAULT

**PAR LA PERVERSION LA LACHETE, LA CRUAUTE** Une si jolie poupée PEF

**PAR LA GOURMANDISE** Hansel et Gretel GRIMM, Blanche Neige GRIMM

-

## ACTIVITES POSSIBLES

### **DECOUVERTE DE LA 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> DE COUVERTURE**

dégager les éléments structurant la 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture.

Sur la base des éléments donnés, imaginer ce dont peut parler le livre et confronter les diverses perceptions.

### **LECTURE ORALISEE DU MAÎTRE** (Page 9 à 13 => télé)

suite à la lecture, caractériser la poule et le cochon (dessiner éventuellement)

observation de la prise à revers des stéréotypes (POULE est ici intelligente, COCHON fait attention à son apparence # le stéréotype des poules étant d'habitude, qu'elles sont bêtes et ne font que jacasser et celui des cochons étant qu'ils sont sales)

comparaison avec un court extrait du film Chicken Runs où la poule est là aussi intelligente.

**LECTURE-PUZZLE** (Page 13 => Un jour à Page 20 => En vain)

compléter le dialogue avec des mots ou des phrases donnés

essayer de comprendre : « Sa voix était un peu hésitante mais le cochon (...) ne le remarqua pas. »

**LECTURE ORALISEE DU MAÎTRE** (Page 20 à Page 26 => caquetant »

imaginer ce qui va arriver au cochon

**LECTURE ORALISEE DU MAÎTRE** (Page 26 à Page 33 => plus la cane.)

essayer de comprendre : «elle avait l'air de s'ennuyer »

hypothèses sur ce qui est advenu du cochon et de la cane.

Mise en évidence de la structure de narration

La poule demande à l'animal s'il peut l'aider à résoudre son problème d'œuf.

Pendant la discussion, il arrive à l'animal un autre problème que celui de l'œuf.

La poule demande au chien de l'aider.

Le fermier arrive et emmène l'animal.

écriture de la suite du livre avec le mouton

Imaginer un dialogue entre la poule et lui

Imaginer le problème qui va lui arriver et comment cela va se terminer.

**LECTURE ORALISEE DE LA VERSION DE L'AUTEUR** (=>Qu'est-ce qui me reste à tuer ?)

écriture de la fin du livre : Que va-t-il arriver à la poule ?

**LECTURE ORALISEE DE LA FIN DU LIVRE - PROLONGEMENTS**

Pouvait-on se douter que la poule avait un si abominable secret ?

S'exprimer sur ce que l'on a pensé du livre et sur son thème principal : la manipulation

Essayer de déterminer les différents types de manipulation et trouver des œuvres en réseau.

***8) RESUMER CHAQUE PARTIE DU LIVRE OU LE LIVRE EN ENTIER***