

# Le genre fantastique

## I. Caractéristiques

Le fantastique se définit comme un récit qui raconte une histoire où le mystère et l'inexplicable font irruption dans le monde réel. Des événements vont sortir de l'ordinaire.

Les romans fantastiques proposent souvent des métamorphoses. Les personnages prennent des facultés nouvelles tout en gardant certaines facultés des humains.

La métamorphose peut être complète ou partielle, avec retour en arrière possible ou non.

Il existe de fausses métamorphoses : dans l'imagination des personnages mais pas dans le réel de l'histoire.

Le métamorphoses peuvent être réparties en 3 grandes catégories :

- 1) les métamorphoses physiques véritables :
  - o documentaires
  - o mythes et légendes
  - o récits fantastiques
  - o contes et histoires de sorcières
- 2) les métamorphoses à caractère psychologique :
  - o récits initiatiques (amour, point de vue, projection de soi, doute ...)
- 3) l'évocation de la métamorphose par les mots ou l'image :
  - o jeux virtuels
  - o jeux de langage

Certains ouvrages peuvent constituer une introduction au genre fantastique : irruption de quelque chose d'extraordinaire ou d'absurde dans le normal, le quotidien.

Exemples : - Terriblement vert !  
- J'étais un rat

## II. Activités possibles pour découvrir le genre

- 4) effectuer des tris dans le but de faire extraire la notion de métamorphose
- 5) comparer une métamorphose dans un documentaire scientifique et dans un roman (vocabulaire utilisé, par exemple)
- 6) analyser la métamorphose :
  - o Qui transforme ?
  - o Combien de temps dure la métamorphose ?
  - o Qui est transformé ? Pourquoi ? En quoi ?
  - o Avec ou sans objet magique ?
  - o Avec ou sans aide ?
- 7) établir des catégories, des liens entre les cas rencontrés

## III. Des ouvrages pour l'école

Tous les genres littéraires peuvent être utilisés : albums, romans, contes, récits fantastiques, théâtre ... (cf liste ministérielle et bibliographie)

Un parallèle peut être établi avec le thème de « grandir ». Toute évolution peut être perçue comme une métamorphose.

Les ouvrages étudiés pourront être comparés aux Mangas, genre connu des enfants (représentation de personnages qui ont le pouvoir de se transformer).

Un lien peut être établi avec des films (Superman, Hulck ...).

Des romans ou albums permettront de travailler sur la métamorphose dans le langage ou l'image :

- o Tout change (Anthony BROWNE)
- o Dico Dingo (Pascal GARNIER) ...

#### IV. Présentation d'ouvrages

1. “Terriblement vert !” *Hubert Ben Kemoun et François Roca (Nathan – Demi-Lune, roman fantastique)*
  - o Résumé : Par erreur, Lionel avale les graines exotiques rares rapportées par l'oncle explorateur de Samuel. Après avoir bu, Lionel se métamorphose en arbre tropical devant Samuel paniqué qui ne sait que faire ... Heureusement, tout finira bien pour Lionel comme pour l'arbre qu'il a fait naître.
  - o Axes de travail possibles :
    - » Compréhension, anticipation. Ce travail peut être mené avec un seul ouvrage (lecture à haute voix par le maître avec pauses).
    - » Travail autour de la narration (à la première personne).
    - » Travail autour des idées et des émotions (jalousie, contrariété, angoisse).
    - » Travail autour du genre fantastique (repérer l'irruption de l'irrationnel, ses manifestations, ses causes, ses conséquences).
    - » Travail autour de l'image (et de l'illustrateur).
  - o Mise en réseau :
    - » Autour du genre :
      - Jérémy Cheval (Beaude Pierre-Marie, Di Conno Gianni, *Gallimard Jeunesse*)
      - J'étais un rat (Philip Pullman, *Gallimard*)
      - Oscar, à la vie, à la mort (Reuter Bjarne, *Hachette Jeunesse*)
      - La diablesse et son enfant (Ndiaye Marie, *École des Loisirs*)
      - L'homme bonsaï (Bernard Fred, *Albin Michel Jeunesse*)
      - Le tunnel (Anthony Browne, *École des Loisirs*)
      - Le grand livre vert (Robert Graves, *Gallimard*)
      - Le doigt magique (Roald Dahl, *Gallimard Jeunesse*)
      - Le buveur d'encre (Eric Sanvoisin, *Nathan*)
      - ... des contes et autres récits : Métamorphoses d'Ovide, Le Prince Grenouille de Grimm, Cendrillon, Pinocchio, La Belle et la Bête ...
    - » Autour de l'auteur : Hubert Ben Kemoun
    - Nouvelles fantastiques :
      - Un monstre dans la peau
      - Le maître du temps
      - Le réveil du boomerang
2. “La diablesse et son enfant” *N'Diaye Marie - Nadja (L'École des Loisirs, conte – récit fantastique, niveau 2)*
  - o Résumé : La diablesse va de maison en maison, dans un village, réclamant son enfant qu'elle a perdu. Dès que les villageois voient qu'à la place des pieds, elle a des sabots de chèvre, les portes se referment et la peur s'installe. La diablesse se souvient qu'elle s'est réfugiée dans la forêt quand sa maison a disparu. Finalement, elle décide de prendre pour enfant le premier qu'elle rencontrera. C'est une petite fille aux pieds difformes, rejetée par les villageois, qui acceptera de vivre avec la diablesse. Celle-ci retrouvera ses pieds et sa maison.
  - o Axes de travail possibles :
    - » Compréhension : Le travail peut être mené avec un seul ouvrage. On pourra faire émerger les représentations que les élèves ont du diable.
    - » Travail autour des préjugés, de la peur de la différence, des croyances, superstitions.
    - » Mise en voix par les élèves (création de textes sur le thème de la quête d'un être).
    - » À noter : la diablesse est un personnage récurrent dans les superstitions antillaises. La légende est encore présente et peut être comparée à notre façon de voir le loup en France métropolitaine.
    - » Travail autour du genre (transformation, métamorphose et ses conséquences).

- Mise en réseau :
    - » Le diable
      - ◆ Le diable des rochers (Grégoire Solotareff, *L'École des Loisirs*)
    - » La différence
      - ◆ Le vilain petit canard (Andersen)
    - » La métamorphose
      - ◆ Cf Terriblement vert ! + bibliographie
3. “Le doigt magique” Dahl Roald – Galeron Henri (Gallimard, Folio cadet, récit illustré)
- Résumé : Monsieur Cassard, le fermier et ses deux fils adorent chasser jusqu’au jour où leur voisine, une petite fille, excédée par leur attitude, se sert de son doigt magique pour inverser la situation ! Les chasseurs deviennent canards et vice-versa ...
  - Axes de travail possibles :
    - » Compréhension :
      - ◆ Se questionner sur les relations entre les personnages, les interactions.
      - ◆ Repérer les sentiments : envie de justice, de puissance.
      - ◆ Repérer les liens texte / image.
      - ◆ Repérer l’irruption de l’irrationnel : métamorphose d’humain en animal et inversement, pouvoirs extraordinaires.
      - ◆ Repérer le système de narration à la première personne qui ne facilite pas la distanciation.
      - ◆ Engager un débat sur les valeurs et conduites humaines : où est la frontière entre le réel et l’imaginaire ? Comment se fait-il que le lecteur se laisse prendre ? Comment savoir ce qui est bien ?
    - Mise en réseau :
      - » Autres ouvrages fantastiques (cf bibliographie)
      - » Autour de l’auteur : l’ambiance de ses livres comporte une constante (insolite et surréalisme)
        - ◆ Fantastique Maître Renard (Roald Dahl – Tony Ross, *Gallimard Jeunesse*)
        - ◆ Les deux gredins (Roald Dahl – Quentin Blake, *Gallimard Jeunesse*)
        - ◆ Charlie et la chocolaterie (Roald Dahl – Quentin Blake, *Gallimard Jeunesse*)
        - ◆ Sacrées sorcières (Roald Dahl – Quentin Blake, *Gallimard Jeunesse*)
4. “Oscar, à la vie, à la mort” Reuter Bjarne – Renaud Jean (Hachette Jeunesse, roman fantastique, niveau 2)
- Résumé : Cette histoire met en scène la rencontre d’un petit garçon, Max, et d’un lion, Oscar. Elle commence et se termine à la limite du Ciel et de la Terre. Le lecteur est entraîné entre merveilleux et fantastique. Max est un enfant solitaire amoureux des étoiles. Oscar, le lion, est venu comme par magie de sa savane africaine pour être son ami. Mais un lion, c’est encombrant et pas facile à cacher dans une chambre d’enfant ...
  - Axes de travail possibles :
    - » Compréhension :
      - ◆ Construire la réalité psychologique de Max à partir des comportements de son ami et de sa famille.
      - ◆ Résoudre les énigmes : celle du titre (à la vie, à la mort) et celle de la relation entre les premiers mots de l’ouvrage, le rabat de couverture et les dernières lignes du texte qui font tous trois référence au ciel étoilé.
    - » Activités décrochées : astronomie, représentations de l’univers, histoire des sciences.
    - Mise en réseau :
      - » Autres ouvrages fantastiques.
      - » Galilée et l’astronomie – Le messager des étoiles (Peter Sis, *Grasset*)

5. “Remue-ménage chez Madame K” Erlbruch Wolf (Milan, album fantastique : mélange de réalisme et d’imaginaire [le vol, sans ailes !], niveau 1)
- o Résumé : Madame K se fait toujours du souci pour tout, alors elle s’active. Elle cherche toujours le moyen d’éviter les catastrophes. Un jour, Madame K trouve un bébé corbeau dans son jardin. Elle va enfin s’inquiéter pour une bonne raison. Madame K va tout apprendre à l’oisillon, même à voler ! Le comportement de Madame K va évoluer, de même que celui de son mari.
  - o Axes de travail possibles :
    - » Compréhension :
      - ♦ Saisir le chemin irrationnel de l’angoisse dans le texte et les illustrations.
      - ♦ Mobiliser des valeurs (éducation, relation familiale, sens donné à la vie) pour interpréter l’histoire.
      - ♦ Imaginer le point de vue du corbeau sur la situation.
      - ♦ Débattre autour des relations familiales, du statut de la femme.
    - » Découvrir l’univers d’un auteur.
  - o Mise en réseau :
    - » Rencontre fondatrice avec des animaux :
      - ♦ La rencontre (Allan Wesley Eckert, *Hachette Jeunesse*)
      - ♦ Trèfle d’or (Jean François Chabas, *Casterman*)
      - ♦ Histoire de la mouette et du chat qui lui apprend à voler (Luis Sepulveda, *Seuil Jeunesse*)
    - » Autour de l’auteur (Wolf Erlbruch) :
      - ♦ Les cinq affreux (Milan)
      - ♦ Les deux petits harengs (La joie de lire)
      - ♦ Allons voir la nuit (La joie de lire)
    - » Autour de l’illustrateur (Wolf Erlbruch) :
      - ♦ L’ogresse en pleurs (Milan)