

# J'étais un rat – Philip Pullman

---

## FICHE ENSEIGNANT

- **Descriptif de l'ouvrage**

Titre : J'étais un rat !

Auteur : Philip Pullman

Illustrateur : Peter Bailey

Traductrice : Anne Krief

Editeur : Gallimard

Collection : Folio Junior

Forme littéraire : Conte

Genre littéraire : Fantastique

- **Présentation**

*Un petit garçon a eu une première vie en tant que rat. Grâce à une transformation*

*miraculeuse, il a été changé en être humain mais Il agit, se nourrit, raisonne comme un rat. Frappant à une porte au hasard des rues, il est accueilli par un couple de personnes âgées affectueuses. Mais de malentendus en catastrophes il se retrouvera en prison pour être jugé et menacé d'être mis à mort. Heureusement, la princesse Aurélia qu'il a connu sous le nom de Mary-Lou va lui venir en aide.*

Le lecteur averti, en apprenant que Roger, au début, est habillé en page, et prétend avoir été rat, pense naturellement à Cendrillon. Ce conte est effectivement la solution cachée du roman, qu'on fera découvrir aux enfants. Ce n'est jamais dit explicitement, mais il y a effectivement une princesse qui vient d'épouser un prince suite au bal où ils se sont rencontrés.

Le récit est ponctué de « Unes » du journal local, « Le père Fouettard », qui a manifestement un grand pouvoir de conviction vis à vis de l'opinion publique, mais change lui même d'opinion en fonction de ses intérêts économiques.

-----

Ce récit fantastique se découpe en 35 chapitres dont certains de 2 pages, entrecoupés de « Unes » du journal « Le père fouettard » qui rapportent des événements non racontés par l'auteur et donneront lieu à des productions d'écrits courts des élèves.

La structure narrative est linéaire et simple mais l'humour et l'implicite sont les clefs de la compréhension de ce récit. Les fiches d'aide à la compréhension qui suivent devraient permettre aux élèves d'accéder à cette finesse.

# J'étais un rat – Philip Pullman

---

- **Composition du dossier pédagogique :**
- 3 parcours de lecture différenciés permettent à tous d'avancer **en même temps** dans la lecture longue . Ils comportent des passages résumés plus ou moins longs.

Les fiches sont à remplir par les élèves au fur et à mesure de l'avancée dans la lecture, souvent après discussion en classe. Elles ne vérifient pas la compréhension, elles la construisent et la fixent.

- Fiche 1 : identité du livre
- Fiche 2 : identité et évolution du personnage principal
- Fiche 3 : Les autres personnages.
- Fiche 4 : les lieux de l'histoire.
- Fiche 5 : Les « Unes » du Père Fouettard
- Fiche 6 : Glossaire

- **Dispositif pédagogique possible**

15 séances réparties sur 4 semaines.

Découpage du livre :

- **Séance 1** : *Première et quatrième de couverture. Chapitres 1 et 2.*

Formuler des hypothèses à partir du titre et de l'illustration Tenue de l'enfant ; pourquoi a-t-il des crayons dans la bouche ? Lien avec le titre . Faire lire la quatrième de couverture. Lister sur une affiche les différentes informations sur le personnage principal :

-L'enfant s'appelle Roger.

-Il vivrait dans les égouts ( *le journal* )

-C'est un phénomène de foire, une attraction ( *un forain : M Lachignole* )

-Un « passe-partout » ( *Billy le voleur* )

Commencer à chercher un lien, un parcours géographique qui a fait se rencontrer ces personnages et L'enfant-rat.

Lecture de la première « Une » du Père fouettard ; discussion sur le nom du journal : Qui a entendu ce terme ? Que peut-il signifier ?

Faire une deuxième affiche consacrée à la princesse Aurélia que l'on complétera au fil de la lecture. Ce personnage est la clef du lien avec le conte de Cendrillon.

Lecture silencieuse des chapitres 1 et 2. Commencer à renseigner les fiche 1 - 2 - 5

## J'étais un rat – Philip Pullman

---

- **Séance 2** : *Chapitres 3, 4 et 5 et la 2<sup>ème</sup> « une » du Père fouettard.*

Donner les parcours de lecture en fonction des difficultés de lecture des élèves : 3 groupes .

Le temps de lecture autonome est le même pour tous. Les élèves du parcours 1 lisent l'intégralité des chapitres, ceux du parcours 2 ont des passages résumés. Ceux du parcours 3 ont plus de passages résumés. Ils sont regroupés avec l'adulte pendant ce temps de lecture silencieuse.

Faire renseigner les fiches 2 - 3 et 4

- **Séance 3** : *chapitres 6 et 7. ( l'hôpital et l'école) + « Une » du Père fouettard*

Fiches 2 - 5

**Pistes d'écriture** : Rédiger le passage dialogué qui raconte ce qui se passe entre le principal et Roger p 44 ( *ceux qui ne le firent pas purent entendre d'autres bruits.....Année*)

- **Séance 4** : *Lecture magistrale de l'adulte du chapitre 8 ( Pris au piège)*

Lecture silencieuse de la « Une » du père fouettard ( *une bonne fessée*)

**Débat** : Commenter et débattre sur cette page de journal. La violence résout-elle les problèmes ?

Lecture silencieuse *des chapitres 9 et 10 ( un cas bizarre- un examen philosophique)*

### **3 Parcours différenciés**

- **Séance 5** : *chapitres 11 et 12.( La chignole- Où est-il passé ?)* **3 Parcours différenciés**

Lecture magistrale *du chapitre 13 ((Toi, tu veux les dégoûter...))*

Faire renseigner la fiche 3 sur les Lachignole.

- **Séance 6** : Faire lire la « Une » p 80 - Renseigner l'affiche collective de la princesse Aurélia.

Lecture silencieuse *des chapitres 14 et 15 (un bout de morue ; le phénomène du siècle*

**3 parcours différenciés** Continuer à renseigner les fiches 2, 3 et 4.

**Débat** : P 103 : Les enfants sont-ils méchants ou gentils avec Roger ?

- S'appuyer sur le texte ; notion de point de vue.

## J'étais un rat – Philip Pullman

---

- **Séance 7** : *chapitres 16 et 17 ( La saison des oies- Où est-il ?)*

**3 parcours différenciés** Continuer à renseigner les fiches 2, 3 et 4.

- **Séance 8** : *Lecture magistrale du chapitre 18 ( un petit malin)*

Renseigner la fiche 4

*Lecture des chapitres 19 et 20 . 3 parcours différenciés*

- **Séance 9** : *Lire la double page du Père fouettard ( Délits en hausse).*

*Lecture silencieuse des chapitres 21 et 22 ( ( Comme deux tramways- Bossu, méchant...).*

**3 parcours différenciés**

**Piste d'écriture** : Faire écrire 24H de la vie de Roger dans les égouts après avoir listé avec les élèves sur affiche collective les indices de cette vie dans les 2 chapitres lus.

- **Séance 10** : *Lecture de la « Une » du Père fouettard ( un monstre dans les égouts), du chapitre 23, 24 et 25 ( la liberté de la presse- Ne vous laissez pas abuser- nos enfants sont en danger) . 3 parcours différenciés*
- **Séance 11** : *Lecture magistrale du chapitre 26 ( Rien que des bêtises). Lecture à plusieurs voix par de bons lecteurs ( une par article) des deux pages du Père fouettard.*

*Lecture silencieuse des chapitres 27 et 28. 3 parcours différenciés*

- **Séance 12** : *Lecture de la »Une « du père fouettard( Le monstre est condamné)*

*Lecture silencieuse des chapitres 29 et 30.*

Continuer à renseigner la fiche 3 sur la princesse Aurélia

**Piste d'écriture** : Imaginer l'entrevue entre la princesse et Roger dans la prison.

- **Séance 13** : *chapitres 31 et 32 ( La princesse en prison- Un coup de baguette magique)*

Chercher le lien avec Cendrillon concernant la « belle dame » qu'ils essaient de faire venir par la pensée.

**Débat** : La phrase de la princesse page 188 : « Ce qui compte, ce n'est pas ce que tu es mais

plutôt ce que tu fais. » La princesse laisse entendre qu'elle aurait préféré rester Mary-

Lou...

## J'étais un rat – Philip Pullman

---

Chercher le lien avec Cendrillon concernant la « belle dame » qu'ils essaient de faire venir par la pensée.

- **Séance 14** : *Lecture de la « Une » du Père fouettard.*

Discussion autour du revirement du journal. Revenir aux pages 169-170 dans lesquelles le journal prenait une position diamétralement opposée. (*Faut-il croire tout ce que disent les journaux ?...*) *Réfléchir au pouvoir de la presse et des médias.*

*Lecture des chapitres 33 et 34.*

Discussion sur la dernière phrase du livre : « *Dehors, le monde était hostile, mais avec des croque-monsieur, beaucoup d'amour et un brin de talent, on pouvait l'affronter sans crainte.* »

**Piste d'écriture longue** : J'étais un oiseau, un requin, un chat... L'origine de la métamorphose doit être expliquée, qu'elle soit subie ou choisie. Dans les contes ce sont les humains qui sont transformés en animaux, ici ce doit être l'inverse, comme dans le livre.