

# *J'étais un rat !*

Philip Pullman

## Sommaire

<i>Bar du palais</i>	p.7
J'étais un rat !	p. 9
Le petit coin	p. 16
La mairie	P ;20
L'orphelinat	p. 25
Le commissariat de police	p.26
L'hôpital	p. 29
<i>Grand remue ménage au palais !</i>	p.32
L'école	p.33
Pris au piège	p. 40
<i>Une bonne fessée</i>	p. 43
Un cas bizarre autant qu'intéressant	p. 44
Un examen philosophique	p. 50
Mr La chignole	p. 56
Où est-il passé ?	p. 60
Toi, tu veux les déguster...	p.65
<i>Le mariage de l'année</i>	p.68
Un bout de morue pas fraîche	p. 69
Le phénomène du siècle	p. 72
La saison des vies	p.79
Alors, où est-il ?	p.88
Un petit malin	p. 93
Ça déménage !	p. 96
Au secours !	p. 102
<i>Délits en hausse</i>	p. 105, 106
Comme deux vieux tramways	p. 107
Bossu, méchant, le mal en personne	p. 110
<i>Un monstre dans les égouts</i>	p. 113
La liberté de la presse	P. 114
<i>Numéro spécial</i>	p.115
Ne vous laissez pas abuser	p.116
Nos enfants sont en danger	p.120
Rien que des bêtises	p. 124
<i>Colère envers les experts</i>	P. 125, 126
Plus de place	p. 128
Le tribunal	p. 132
<i>Le monstre est condamné</i>	p. 143, 144
Les escarpins rouges ou la valeur d'usage du travail manuel	P. 145
La princesse Mary-Lou	p. 148
La princesse et la prison	p. 152
Un coup de baguette magique	P. 155
<i>La princesse et le monstre : un miracle</i>	p. 160 , 161
Le pouvoir de la presse	p. 162
Croque-monsieur, amour et talent	p. 163

Ce sommaire est une aide pour se repérer dans le roman :

- Les titres en italique correspondent aux articles du journal « *Le père fouettard* »
- Dans les chapitres suivants, on a le récit des aventures de Roger à travers le **point de vue** du vieux Bob et de sa femme Jeanne ou bien le récit de leurs **interventions personnelles** dans les événements :

*Où est-il passé ?*

*Un bout de morue pas fraîche*

*Alors où est-il ?*

*Comme deux vieux tramways*

*Rien que des bêtises*

*Les escarpins rouges ou...*

*La princesse Mary-Lou*

Les ruptures dans le récit (le héros disparaît ce qui annonce d'autres aventures, on peut les imaginer) se situent aux pages suivantes :

p. 42 : Roger est chassé de l'école et menacé par le commissaire (le mot « exterminé » apparaît pour la 1<sup>ère</sup> fois)

p. 55 : il disparaît du palais Royal

p. 104 : il disparaît dans les ténèbres

## Propositions pour une programmation d'activités

Les six premières séances vont essentiellement s'intéresser au déroulement du récit. Les vingt premiers chapitres sont lus de façon linéaire pour apprécier le genre « aventures » de cette histoire.

1- **Lecture à voix haute** des six premiers chapitres (-> p. 32) par le maître (en alternance avec élèves ayant un bon niveau de lecture)

- A la fin du 2<sup>ème</sup> chapitre, faire le point sur les données de l'histoire : la situation des personnages principaux, la cadre spatio-temporel et les éléments narratifs qui mettent l'accent sur l'aspect bizarre du héros.

Qu'apprend-on du héros ? et de Bob et de Jeanne ?

2- **Lecture silencieuse** du chapitre sur l'école par tous les élèves

- lecture d'une partie du chapitre par groupe puis résumé collectif par le groupe
- confrontation des résumés qui vise à mettre en évidence l'attitude des différents personnages : Roger, le Principal, les enfants... *Et si vous étiez à la place de ce personnage, que feriez-vous ?*

3- Production d'écrit individuelle ou par groupe : imaginer la suite des aventures de Roger (p.44)

*Comment va-t-il se tirer d'affaire ?*

4- **Lecture silencieuse** ou **lecture feuilleton** des chapitres « ..... » pages 44, 50, 56 et 60

Des groupes différents d'élèves lisent chacun un chapitre et le résumé ensuite à l'ensemble de la classe ; respecter la chronologie du récit pour distribuer les lectures. A la suite de chaque résumé oral, on peut noter sur un panneau ce qui paraît essentiel pour comprendre le déroulement du récit ou les comportements des personnages.

5- **Lecture à voix haute** par le maître (ou des élèves bons lecteurs) des chapitres p. 65 « *Toi, tu veux le déguster...* », p. 69 « *un bout de morue pas fraîche* », p. 72 « *le phénomène du siècle* » et p. 79 « *La saison des oies* ».  
A la suite de chaque chapitre, demander aux élèves d'écrire leurs impressions sur les différents personnages rencontrés, soit individuellement, soit par groupe. La lecture de leurs écrits suscitera des discussions sur les personnages et sur les événements.

6- **Lecture silencieuse** en trois groupes des chapitres p. 88 « *Alors, où est-il ?* », p.93 et 96 et p.102 « *Au secours !* ». Certains passages forts peuvent être lus à voix haute.  
Faire imaginer la suite des aventures de Roger, **par écrit**.

#### 7- **Lecture/débats**

Donner aux élèves les 5 premiers articles du journal (un par groupe par exemple) puis confronter les informations recueillies dans chaque groupe. On peut aussi donner à un autre groupe la lecture du récit de la page 110 à 113. L'intérêt des différents écrits et le lien qui existent entre eux ressortiront au moment des échanges oraux. Le chapitre p. 107 sera résumé par le maître si besoin est.

Dans la suite de la lecture, il sera intéressant de confronter article du journal et récit en se demandant à chaque fois ce que la Une apporte. On pourra ensuite anticiper sur le déroulement du procès en tenant compte du point de vue exprimé par « *Le père Fouettard* ».

8- Lecture silencieuse par plusieurs groupes du chapitre p.132 « *Le tribunal* » ; chaque groupe fait un résumé. Un débat oral sera ouvert sur le point de vue des différents témoins.

Le chapitre p. 145 « *Les escarpins rouges* » marque le dénouement de l'histoire ; il est inutile de rester longtemps. L'intérêt sera de vérifier les hypothèses émises au cours du récit sur les rapports entre l'histoire de la princesse racontée par le journal et les aventures de Roger.