

TITRE : Ippon**Auteur** : Jean – Hugues Opperl**Éditions** : Syros jeunesse**Collection** : Souris noire**Illustrateur** : (couverture) Jacques Ferrandez**Genre** : Thriller, suspense**Thème** : Course poursuite dans une maison entre un tueur et un jeune adolescent**Taille des caractères** : La 1^{ère} page de chaque chapitre uniquement est en gros caractères**Nombre de pages** : 96 organisées en 14 chapitres

Résumé : Ippon, en judo, c'est le point décisif qui donne la victoire. Sébastien, un jeune adolescent de 13 ans retrouve sa baby-sitter égorgée dans la cuisine. Traqué par le tueur, il va mettre à profit sa technique du judo mais ses parents rentreront-ils à temps ?

L'écrit

Alternance des points de vue : celui de l'adolescent, celui de ses parents et même celui du tueur p. 79.

Discours indirect libre

Sur l'ensemble des 14 chapitres, alternance des épisodes mettant en scène le garçon dans la maison et les parents en sortie chez des amis.

Le présent utilisé rend le récit plus vivant et contribue au suspense.

Le vocabulaire et les structures de phrases complexes s'opposent à un vocabulaire familier lorsque est évoqué le monde de l'adolescent.

Les personnages

Sébastien, un adolescent de 13 ans qui a les goûts, le langage et les préoccupations de son âge

Ses parents issus d'un milieu bourgeois, invités chez des amis

Justine, une jeune étudiante qui est la baby-sitter

Le tueur fou

Des caractéristiques du genre :

Des formulations implicites (ex : « éclair scintillant » pour désigner le rasoir utilisé par le tueur)

Approche cinématographique de la description pour camper le décor au début du roman

Vocabulaire de la peur

Ambiance du huis clos

Traitement de la temporalité (simultanété, enchaînement des actions, obstacles au dénouement)

Pistes de travail en maîtrise de la langue

Le point de vue, le narrateur, le style indirect libre

Relever le lexique évoquant les manifestations physiques de la peur.

L'organisation du suspense (rapport du temps de la narration au temps réel, étirement / accélération du traitement des événements)

Travail sur l'implicite propre au genre (ex : le rasoir)

En production d'écrits

- Décrire le tueur
- Réécrire un passage en utilisant la première personne
- Ecrire un rapport de police rapportant les faits et mêlant des textes de témoignage et le plan des lieux de l'action

Illustrations

Une seule illustration en première de couverture. Elle permet une visualisation du tueur qui n'est quasiment pas décrit dans le texte. Elle reprend un élément important dans l'action : l'escalier. Elle utilise les couleurs (noir et jaune) rappel de la collection d'origine

Lecture en réseau

- ⇒ D'autres livres de la collection Mini Souris : « Les doigts rouges » de Marc Villard (voir p.56 du livret littérature des documents d'application),
- ⇒ sur le même thème « Un tueur à ma porte » de Irina Drozd (voir p.44 du livret), du même auteur « Dans le grand bain », un autre policier « Rock parking » d'Yves Pinguilly.
- ⇒ Réseau à monter autour du roman policier.

Autres pistes possibles

Arts visuels : Education à l'image (visionner quelques extraits de films de suspense), réaliser des portraits-robots

EPS : des jeux d'opposition au judo

Suggestions : ATTENTION ! Nous conseillons la prudence concernant la lecture de ce roman : âmes sensibles s'abstenir ! Même si le suspense est bien organisé, il faut noter :

- la violence de la scène du meurtre : c'est un livre qui fait peur.
- le vocabulaire familier
- l'éveil « pubère » de l'adolescent

Il peut, cependant, à ce titre être travaillé pour comprendre comment l'auteur s'y prend pour nous faire peur !

Liens Internet pour recherches complémentaires et approfondissements :

Bibliographie :

<http://www.sdm.qc.ca/txtdoc/pol/jeu/OPPELJEANHUGUES.html>

Bio et bibliographie :

http://www.mauvaisgenres.com/jeanhugues_oppel.htm

idem + photo et interview de l'auteur :

http://www.ac-creteil.fr/clgizaybondy/CDI/interview_oppel.html

Expérience d'écriture d'une nouvelle policière :

<http://www.ac-toulouse.fr/eco-bez/0703/roman/roman2.htm>

Autres fiches de travail :

http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/belleville/cultur_lit_hippon.htm

<http://pedagogie.ia84.ac-aix-marseille.fr/litt/docs-litt/lpapon.pdf>