

---

# Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler



Auteur: L. SEPULVEDA  
Editeur : Métailié/Seuil

Luc LEBOUCHER

---

## 1. Choix de l'œuvre

La lecture de *L'Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler* est intervenue au mois de janvier, après les lectures en classe de *Yakouba*, Thierry DEDIEU, d'*Oscar à la vie à la mort* Bjarne REUTERS et *La diablesse et son enfant* de Marie N'DIAYE.

Au cours de l'été, après avoir relu l'Histoire de la mouette..., sous le charme, j'ai immédiatement imaginé la travailler en classe. Par contre, je n'envisageais pas de le faire en tout début d'année considérant que l'histoire était trop longue et qu'il nous faudrait d'abord partager d'autres expériences avant de pouvoir nous attaquer à cette histoire... De toute façon, après cette première lecture, j'étais loin d'être prêt. En effet, il m'aura fallu plusieurs lectures attentives et de nombreuses recherches pour découvrir que cette œuvre est jalonnée de références très diverses sous forme d'évocations, d'allusions voire de citations (biographie de Luis Sepulveda, mythologie, dessins animés,...) et joue, tout en gardant un schéma narratif chronologique et classique, sur de nombreux horizons d'intertextualité (voir liste commentée de l'ouvrage).

Cette mise en perspective des références contenues dans le texte de Luis Sepulveda a été déterminante dans mon choix du dispositif et l'entrée dans le texte proposée aux élèves.

---

## 2. Choix du dispositif et de l'entrée

---

### I. Dispositif

J'ai fait le choix d'un dispositif de lecture intégrale de l'œuvre avec des apports documentaires et référentiels qui, dans mon esprit, doivent éclairer la lecture de l'histoire, sa compréhension et peut-être son interprétation.

Ce dispositif est axé sur la volonté d'inscrire dans la communauté de la classe le « travail sur le texte » effectué par le groupe.

Ma conception de la lecture littéraire est celle d'un « dialogue entre une œuvre et des lectures et des lecteurs pluriels ».

Pour rendre compte de ce dialogue entre le groupe classe et le texte, je choisis systématiquement, de restituer sous forme de synthèse les échanges, les commentaires, les interprétations, les hypothèses que les élèves ont produits au cours de la séance de lecture. Les synthèses sont tapées par mes soins. C'est un temps, pour moi, de relecture des échanges, de classement et de réorganisation des propos échangés. Sur ces synthèses, sont retapés les extraits des textes qui ont servi d'arguments aux élèves.

---

### II. Entrée

Mon entrée dans l'histoire est classique. Elle débute par une approche externe (1<sup>ère</sup> de couverture, titre et table des matières) permettant, d'une part, une appropriation par l'émission d'hypothèses et, d'autre part, la mise en relation de l'histoire avec la biographie de Luis Sepulveda.



Ensuite, elle s'est poursuivie par une approche interne, où nous nous sommes intéressés à la manière dont Luis Sepulveda débutait le récit : les personnages de Kengah et de Zorbas ; la construction des suspens et enfin la rencontre de Kengah et de Zorbas

---

### 3. Descriptif du dispositif

---

Nombre de séances prévues : 24 sur six semaines à raison de 4 séances par semaine.

N'ayant que deux exemplaires du livre dans la classe, je fais le choix d'une lecture (intégrale) à voix haute. Elle est assurée par moi-même et par des élèves ayant été cooptés pour leur qualité de lecture oralisée (de bons lecteurs). L'objectif est que chacun puisse entendre l'histoire... Pour cela, les élèves comme moi-même préparons cette lecture à l'avance. Je la prépare, quant à moi, dans le silence de la classe avant l'arrivée des élèves. [...]

#### I. Un temps et un espace de lecture ritualisés

---

##### a Lecture de la synthèse de la séance précédente

Les séances de littérature ont lieu tous les matins après un temps (1/4 h) laissé aux lectures personnelles. Chaque séance commence par une lecture commentée de la synthèse de la veille. Ces synthèses sont distribuées en début de séance puis sont conservées dans un porte-vue prévu à cet effet. Une synthèse agrandie figure au tableau pour (me) permettre de lancer la séance et de centrer les attentions. Chaque synthèse est lue par un élève.

Les séances de littérature sont ritualisées par cette 1<sup>ère</sup> lecture, qui est l'occasion de se remémorer les propos échangés, les observations, les commentaires, les hypothèses ou les références qui ont été évoquées ou, parfois, de poursuivre l'échange, compléter ce qui avait été dit ou proposé la veille.

##### b Lecture magistrale de l'enseignant ou des élèves

[...] Avant de commencer la lecture, je demande aux élèves de sortir leur « carnet de notes de lecture ». Progressivement, les élèves le font spontanément et je n'ai même plus besoin de leur rappeler.

Pendant la lecture, les élèves sont invités à noter dans leur carnet : leurs observations, leurs remarques, leurs commentaires sur les personnages, la situation, les évocations, leurs questions... ; tout ce qui peut faire sens par rapport au texte. Les élèves doivent aussi essayer, quand ils l'ont, de surligner dans le texte, les mots, les phrases ou les passages que leur ont suggérés leurs commentaires.

##### c Echanges et prises de notes

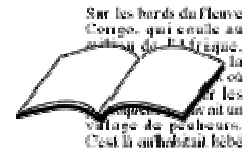
La lecture terminée, je laisse encore un temps aux élèves pour achever d'écrire en, train, puis nous commençons la restitution des notes personnelles en essayant de respecter cet ordre :

- les incompréhensions,
- les observations,
- les déductions,
- les évocations : c'est comme, c'est comme dans, ça ressemble à, ...
- les hypothèses, les interprétations : peut-être que, on dirait que,...

Au fur et à mesure des prises de parole, je m'efforce de noter sur des feuilles de paper-board, les propos et les retours au texte qui sont donnés par les élèves.

Selon la nature des échanges, j'interviens ou non dans la discussion ; la relançant parfois par une question, reformulant les propos d'élèves ou encore recentrant sur le sujet de la discussion.

A la fin des échanges, une dernière lecture des notes (paper-board) est faite par un élève ou moi-même.



## II. Grille

	Séances	Lecteur / support texte	Les apports : références culturelles	Dominante de la séance (échanges ou recherche)
1 <sup>ère</sup> de couverture	N°1	1 <sup>ère</sup> de couverture		Hypothèses sur l'histoire à partir du titre
Table des matières	N°2	Table des matières		Hypothèses sur l'histoire à partir des titres des chapitres
Table des matières	N°3	Table des matières		Hypothèses sur le contenu des chapitres
Biographie de Luis Sepulveda	N°4	Biographie de Luis Sepulveda		Le parcours de Luis Sepulveda : son voyage, ses lieux de vie
Chap. 1 Mer du nord	N°5	Lecture de l'enseignant (texte)	Carte du voyage des mouettes	Le voyage des mouettes et le parallèle avec le parcours de Luis Sepulveda
Chap. 2 Un chat grand noir et gros	N°6	Lecture de l'enseignant		La construction des suspenses : les intentions de Luis Sepulveda
Chap.3 Hambourg en vue	N°7	Lecture de l'enseignant	Photos d'Hambourg, noires Dédale et Icare	Les références à Icare Parallèle Kengah et Icare
Chap. 4 La fin d'un vol	N°8	Lecture par un élève (extrait : les promesses de Zorbas)	Documents sur les marées	Les interprétations sur l'engagement de Zorbas
Chap.5 A la recherche d'un conseil	N°9	Lecture de l'enseignant (texte)	Documents sur les mouettes et les Goélands	Les ressorts humoristiques des personnages : les voyous, Colonello, Secrétaire L'opposition entre Zorbas et les deux voyous Les résonances : Aristochats, les hyènes du Roi lion, Stuart Little
Chap. 6 Dans un endroit étrange	N°10	Lecture de l'enseignant (extrait : inventaire du bazar d'Harry)	Inventaire de Prévert et Perec	Le personnage de Jesaitout L'inventaire du bazar d'Harry Les évocations de ce bazar : labyrinthe/ Dédale/Thésée
Chap. 7 Un chat qui sait tout	N°11	Lecture de l'enseignant (texte)	L'Encyclopédie de Diderot	Les tics et les caractéristiques de la bande des chats en train de se constituer
Chap. 8 Zorbas commence à tenir ses promesses Chap. 9 Une nuit triste	N°12	Lecture par deux élèves	Document sur le Goéland : incubation	Le rôle des chats au sein de la bande. La honte de Zorbas Le discours de Colonello : son effet Le personnage de Jesaitout : l'humour de son comportement
2 <sup>ème</sup> partie				

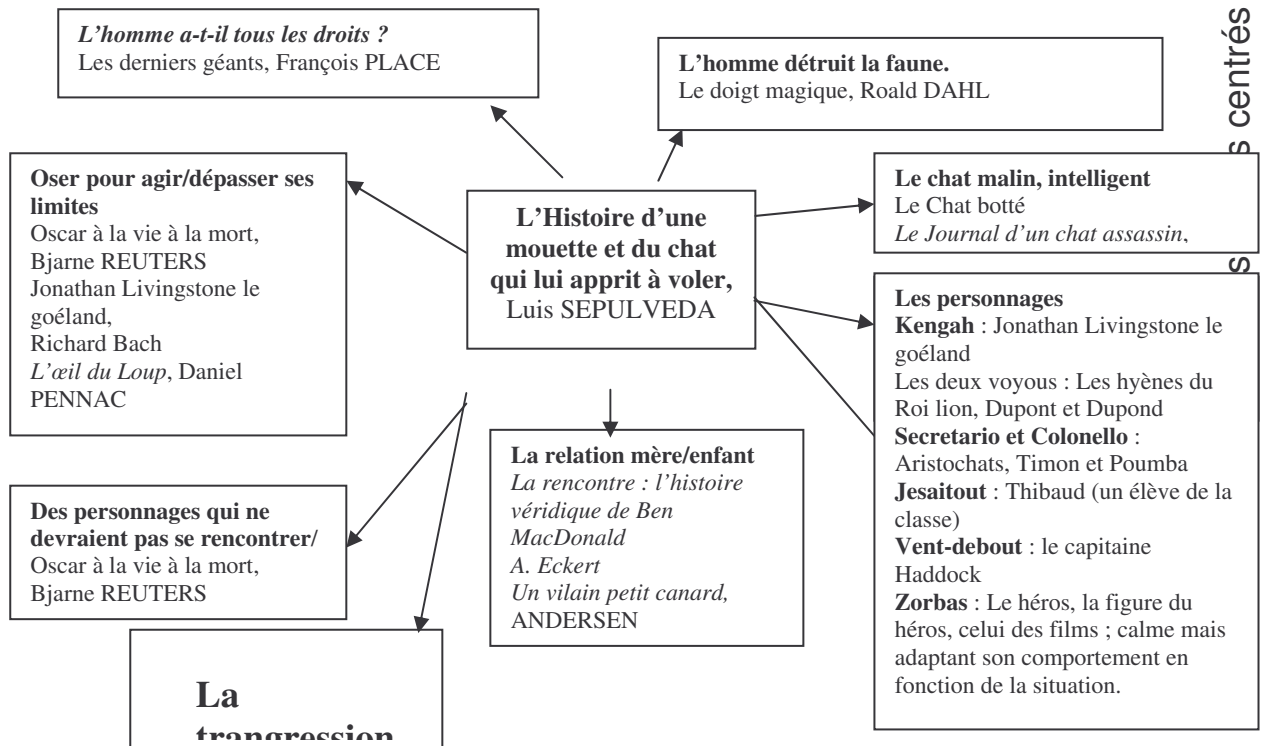
[...]

Dominantes venant de l'enseignant

Dominantes venant des élèves



## 4. Réseaux et résonances évoqués au cours de la lecture





## 5. Un exemple de synthèse

### Séance N°6 : chapitre 2 / Un chat grand noir et gros

1. Lecture de la synthèse du vendredi 5 min

2. Lecture orale par le maître du chapitre. 10 min

Les élèves, pendant la lecture peuvent écrire leurs remarques et observations sur un petit carnet.

3. Echange oral sur le chapitre 2. 25 min

Apparemment, il y a une forte amitié entre Zorbas et le garçon.  
Cette amitié vient du fait que le petit garçon lui a sauvé la vie.  
Le petit garçon est courageux car il n'a pas peur du pélican.

**Le chat Zorbas a l'air intelligent.**

**Les raisons :**

→ Il sait savourer les croquettes.

→ Quand il était petit, il a pris l'initiative d'aller chercher des têtes de poisson pour que sa mère puisse se reposer.

→ Il apprend des tas de choses grâce au garçon.

→ Il sait profiter de tout. C'est une preuve d'intelligence.

On pense que Zorbas est bien le chat qui sait tout car il est instruit : c'est le garçon qui lui apprend des tas de choses.

Dans ce chapitre, le début se passe en ce moment, le milieu est un retour en arrière et à la fin on revient au présent.

→ feed back/flash back

A la fin de ce chapitre, il y a du suspense comme à la fin du 1<sup>er</sup>.

Peut-être que les deux suspenses vont se rencontrer.

[...]C'est ce que pensait Zorbas, le chat grand noir et gros, car il ne savait pas encore ce qui allait lui **tomber dessus** très bientôt.

Ce sont des embêtements qui vont lui tomber dessus.

En même temps, ça vient d'en haut, du ciel. Ça nous fait penser à la mouette.

On va bientôt avoir la réponse aux 2 suspenses.

On va savoir comment la mouette est sortie de l'eau et comment elle a rencontré Zorbas.

chapitre 1  
**la mouette**

chapitre 2  
**le chat**

chapitre 3  
**la réponse aux 2 suspens**

A chaque chapitre, il y a des énigmes.

Luis Sepúlveda joue avec le lecteur et avec les mots (tomber dessus) pour créer du mystère. Mais en même temps, il cache des indices (ça nous fait penser à la diablesse et son enfant, ce côté mystérieux).

Il s'amuse à surprendre les attentes des lecteurs.

*Pour conclure*

Aymeric :

Dans le 3<sup>ème</sup> chapitre, on va apprendre ce qu'a subi Kengah.

Dans le 4<sup>ème</sup> chapitre, on va apprendre ce qui est arrivé à Zorbas.



Dispositifs centrés sur les œuvres