

## Grille d'analyse du conte

Titre du livre : Hansel et Gretel

Auteur / illustrateur : Les frères Grimm

Points d'analyse	Éléments d'analyse
<b>La construction du récit</b>	
<b>La construction narrative</b>	<p>Schéma narratif classique du conte : la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties et la situation finale.</p> <p><b>La structure du récit :</b></p> <p><u>Équilibre initial</u> : présentation d'une famille de bûcheron très pauvre ( équilibre précaire )</p> <p><u>Perturbation</u> : la famine et la décision de la belle-mère d'abandonner les enfants</p> <p><u>Déséquilibre</u> : les enfants perdus dans la forêt puis emprisonnés par une sorcière</p> <p><u>Action réparatrice</u> de la sœur qui tue la sorcière en la faisant cuire dans le four</p> <p><u>Rétablissement de l'équilibre</u> : retour des enfants dans leur maison, la belle- mère est morte</p>
<b>La temporalité</b>	Respect de l'ordre chronologique , marqué par des connecteurs logiques et temporels
<b>Les personnages</b>	
<b>Les personnages</b>	<p>Evolution des 2 personnages principaux (rapport fort / fragile) :</p> <p>Au début du récit, le frère se montre le plus fort et le plus ingénieux face à l'adversité, tandis que la sœur est effondrée. A la fin du récit, c'est elle qui sauve les deux enfants, en tuant la sorcière</p> <p>Autres personnages :</p> <p>Humains : le bûcheron et sa femme ; la sorcière</p> <p>Animaux : les oiseaux , l'oiseau blanc, le canard</p>
<b>L'identification</b>	<p>Identification des personnages par rapport à leur fonction dans le récit</p> <p>Confusion possible entre les deux personnages de femme : belle -mère/ marâtre et sorcière / vieille femme</p>

<b>Les lieux</b>	
<b>Les lieux évoqués</b>	Des lieux qui présentent des aspects différents suivant l'évolution du récit Maison du bûcheron : début et fin de récit Forêt : lieu hostile en début de récit, redevient familier à la fin Maison de pain d'épices : un leurre : appétissante mais dangereuse
<b>Les repères spatiaux</b>	Les différents lieux correspondent aux différentes étapes du récit
<b>La culture / les valeurs</b>	
<b>Connaissances du monde</b>	Connaissances spécifiques sur un domaine
<b>Culture littéraire : auteur, genre..</b>	Genre littéraire : conte Conte du Petit Poucet
<b>Les valeurs véhiculées</b>	Courage, débrouillardise

### Grille d'analyse du texte

<b>Points d'analyse</b>	<b>Eléments d'analyse</b>
<b>Le lexique</b>	Texte proche du texte original : registre du conte, assez élaboré dans la formulation Mots et expressions à expliciter dans le contexte Le lexique de la nourriture fortement présent dans le texte peut être exploité parallèlement
<b>Les anaphores</b>	Un des éléments de complexité : nécessité de les relever pour aider les élèves à l'identification des personnages
<b>La syntaxe</b>	Phrases simples De nombreux dialogues
<b>Les temps verbaux</b>	Temps du récit : passé simple et imparfait Temps du dialogue : présent ; quelques verbes au conditionnel
<b>Les connecteurs</b>	Connecteurs de temps et de logique : récit structuré dans un ordre chronologique (conte)
<b>L'implicite - les inférences</b>	Distance entre les paroles et les pensées des personnages

## Proposition d'exploitation

### 1. Lecture progressive du conte :

#### Objectifs :

- Appréhender la structure du récit et les différentes étapes constitutives du conte
- Avoir une première compréhension de l'histoire

#### Déroulement : 3 / 4 séances de 30 minutes

Chaque séance reprend le même déroulement :

- rappel de l'histoire déjà lue
- écoute du récit - lecture du maître :

→ Une première lecture sans interruption pour laisser l'histoire s'installer et les enfants créer leurs images mentales

- reformulation collective orale : de quoi parle le texte ?

→ Laisser un seul élève enchaîner plusieurs idées avant d'interpeller le reste du groupe classe sur ce qui vient d'être dit. Le retour au texte dans la phase suivante permet d'apporter des réponses définitives

- questions de compréhension, avec retour au texte pour validation et explicitation du vocabulaire
- relecture de l'extrait

#### 1<sup>er</sup> extrait : de « Près d'une grande forêt... » à « de nous sauver »

Présentation de la situation initiale : la famille du bûcheron très pauvre, la famine et la décision de la belle-mère d'abandonner les enfants

<i>Vocabulaire à expliciter</i>	la famine - le bûcheron ruminait de tristes pensées et remâchait ses soucis - au plus profond de la forêt - dévorer - tu peux commencer à raboter les planches de nos cercueils - harcela - la marâtre	Le travail d'approfondissement de la compréhension est l'occasion de revenir plus précisément sur ce vocabulaire et d'en vérifier la compréhension
<u>Questions explicites</u> : <i>elles permettent de poser le cadre du récit</i>	Où se passe cette histoire ? Quels sont les personnages de l'histoire ? Est-ce qu'on connaît leurs noms ? Quel est le problème de la famille ?	

<p><u>Questions implicites :</u>  <i>il s'agit ici de travailler sur un nœud de compréhension : la décision des parents - l'attitude de chacun - les réactions et sentiments de chacun des personnages face à cette décision</i></p>	<p>Comment réagissent les parents face à ce problème ? Est-ce qu'ils sont tous les deux d'accord ? Pourquoi ?</p> <p>Pourquoi Gretel pleure t'elle ? Est-ce que son frère pleure aussi? Pourquoi ?</p>	<p>Une relecture de l'extrait (lignes 5 à 19) peut faciliter le travail de compréhension</p>
<p><u>Question d'anticipation :</u>  <i>Ces questions permettent aussi de valider la compréhension , dans la mesure où les réponses ne peuvent être acceptées que si elles sont en concordance avec le texte .</i></p>	<p>Comment Hansel pense t'il pouvoir les sauver ?</p>	<p>Les réponses sont justifiées par ce qu'on connaît de l'histoire et des personnages.          La réponse définitive ne pourra être donnée que par la lecture de la suite du texte.</p>

**2<sup>ème</sup> extrait :** Les enfants perdus dans la forêt : *de « quand les parents furent endormis » à « ils se couchèrent au pied d'un arbre et s'endormirent »*

<p><i>Vocabulaire à expliciter</i></p>	<p>Chatière - hache - sabot - faisait cogner de-ci, de-là - la maison paternelle - la misère régna de plus belle - picorer</p>
<p><u>Questions explicites :</u>  <i>L'accent est mis sur la chronologie du récit</i></p>	<p>Quelle ruse Hansel a-t'il trouvé la première fois, pour retrouver le chemin ? Est-ce une bonne solution ?          Comment fait-il pour ne pas montrer qu'il sème des cailloux ?          Pourquoi Hansel dit qu'il faut attendre que la lune se lève pour retrouver le chemin ?          Et la deuxième fois, que fait-il ? Pourquoi ne fait-il pas la même chose ? Pourquoi les enfants ne peuvent-ils pas retrouver leur chemin ?</p>
<p><u>Questions implicites :</u></p>	<p>Pourquoi le père accroche t'il un sabot à un arbre dans la forêt ?          Comment le père et la belle-mère réagissent quand ils voient</p>

	<p>revenir les enfants la première fois ? Est-ce que la belle -mère est contente ? Commenter ce qu'elle dit : « Méchants enfants...vous revoir ». Quels sont ses sentiments envers les enfants ?</p> <p>« La femme le gronda et lui fit mille reproches » : que peut-elle dire à son mari ?</p> <p>Pourquoi le père accepte t'il de les abandonner à nouveau dans la forêt ?</p> <p>Pourquoi la mère donne t'elle un morceau de pain plus petit que la fois précédente ?</p>
<u>Question d'anticipation</u>	A votre avis, que va t'il se passer à présent?

**3<sup>ème</sup> extrait :** Les enfants se retrouvent emprisonnés dans la maison de la sorcière : de «*Il y avait déjà trois jours* » à «*... et d'allumer le feu* »

<i>Vocabulaire à expliciter</i>	Ils n'allaient pas tarder à mourir - pain d'épice - la gentillesse de la vieille n'était qu'apparente - engraisait - jour de festin - voix mielleuse - main rêche - étable - quand il sera à point, je le mangerai - l'ogresse - les mets les plus délicats - en charriant ses seaux d'eau -
<u>Questions explicites :</u>	<p>Quels nouveaux personnages apparaissent dans l'histoire ?</p> <p>Comment les enfants arrivent-ils à la maison de la sorcière ?</p> <p>Est-ce qu'ils savent tout de suite que c'est une sorcière ?</p> <p>Pourquoi ?</p> <p>Est-ce que la sorcière traite les deux enfants de la même manière ? Que doit faire Gretel ? Et Hansel ?</p>
<u>Questions implicites :</u>	<p>Qu'est ce que la sorcière veut faire d'Hansel ? pourquoi l'enferme t'elle dans une étable et ne le mange t'elle pas tout de suite ?</p> <p>Est-ce qu'Hansel grossit ? Pourquoi grossit-il ?</p> <p>Est-ce que la sorcière peut s'en rendre compte ? Que fait Hansel pour que la sorcière ne s'en aperçoive pas ? Est-ce que la sorcière le croit ?</p> <p>Pourquoi la sorcière décide t'elle de ne plus attendre ? Que demande t'elle alors à Gretel ?</p>
<u>Question d'anticipation</u>	Que va faire la sorcière ?

**4<sup>ème</sup> extrait : de «Nous allons d'abord préparer la pâte » à « ils vécutent heureux tous ensemble »**

Gretel tue la sorcière et libère Hansel. Les deux enfants retournent à leur maison, où ils retrouvent leur père, devenu veuf.

<i>Vocabulaire à expliciter</i>	N'ayant plus rien à craindre - ensorcelée - ni gué ni pont - à bon port -
<u>Questions explicites :</u>	Est ce que la sorcière arrive à manger Hansel ? Que fait Gretel pour les sauver ? Que découvrent les enfants dans la maison ? Quel nouveau personnage va aider les enfants ? Comment ?
<u>Questions implicites :</u>	Est-ce que la sorcière a eu aussi envie de tuer Gretel ? Que voulait-elle faire ? Qui est la plus rusée : la sorcière ou Gretel ? Pourquoi ?
<u>Question d'interprétation</u>	Pourquoi les enfants retournent -ils chez eux ? Est-ce que l'histoire se finit bien ? Pourquoi ? Quel personnage de l'histoire aimerais-tu être ? Pourquoi ?

## 2. Les personnages

### Objectifs :

- Mieux appréhender les personnages : caractéristiques, évolution
- Comprendre le système des personnages : relations entre eux

### Déroulement : une séance

- Retrouver tous les personnages du récit (humains, animaux) ; les écrire au tableau (vignettes)
- Repérer les personnages principaux (les deux enfants : titre de l'histoire) ; repérer leur évolution : qui est le plus fort des deux ?
- Comment les classer ? laisser les enfants chercher et donner leurs propositions : animaux / humains ; amis / ennemis d'Hansel et Gretel...
- Classer ensemble dans un tableau : ceux qui viennent en aide aux deux enfants / ennemis ; demander aux enfants de justifier leurs réponses
  - repérer l'ambiguïté du père, le rôle méchant des deux femmes, le rôle des différents oiseaux (oiseaux qui picorent le pain - oiseau blanc - qui les sauve ou qui les conduit chez la sorcière ? - canard)

### 3. Reformuler l'histoire :

#### Objectifs :

- Apprendre à reformuler une histoire
- Construire des phrases correctes sur le plan syntaxique
- Utiliser des connecteurs temporels et logiques, pour articuler ses idées

**Dispositif pédagogique** : classe entière - supports d'images comme aide à la reformulation

**Déroulement** : plusieurs séances en ciblant des élèves différents

- Demander à un élève de commencer à raconter la première partie de l'histoire (en lien avec la première illustration)

Demander aux autres d'écouter et de dire ensuite s'il a bien raconté, c'est à dire si l'élève n'a rien oublié d'important et si on comprenait bien ce qu'il a dit.

Si besoin :

→ reprendre certains éléments du récit en les complétant. Montrer aussi aux élèves que tout ne doit pas être retenu pour être raconté, qu'il ne faut garder que l'essentiel.

→ reprendre certaines formulations et avec le groupe classe, rechercher comment « mieux dire ». Faire répéter ces nouvelles formulations par plusieurs élèves pour faciliter l'imprégnation.

→ Mettre l'accent sur les liens entre les phrases (connecteurs temporels et logiques)

- Faire de même avec les autres parties du récit , en sollicitant d'autres élèves

En programmant plusieurs fois la séance, on peut commencer par solliciter quelques élèves plus à l'aise à l'oral, pour ensuite interpellier des élèves ayant des difficultés d'expression.

Cette situation pourrait aussi faire l'objet d'un travail spécifique avec un petit groupe d'élèves en difficulté (ex. accompagnement éducatif)

### 4. Activité complémentaire : apprendre à résumer

#### Objectifs :

- Construire un récit court et cohérent
- Sélectionner les informations importantes
- Relier ces informations, en utilisant des connecteurs de temps ou de logique
- Ecrire un texte collectif en dictée à l'adulte : en tenant compte des remarques des autres élèves, en ralentissant son débit

**Déroulement** : une ou deux séances

Consigne : on va écrire ensemble l'histoire d'Hansel et Gretel. Il faut que le texte ne soit pas trop long : il faut choisir ce que l'on va écrire pour que celui qui va lire notre texte puisse comprendre l'histoire.

Phase orale : commencer à sélectionner les informations importantes ; discuter ensemble de ce qu'on va retenir (est-ce que c'est essentiel pour comprendre l'histoire ?) ; les écrire au tableau

Phase d'écriture : reprendre les informations sélectionnées ; demander aux élèves de faire une phrase qu'on pourra écrire ; attirer leur attention sur les liens entre les phrases. La relecture permet d'apporter des corrections (barrer, enlever, changer, ...).

## 5. Activité complémentaire : Le vocabulaire : le lexique de la nourriture

**Objectifs** :

- Repérer dans le texte tous les mots ayant trait à la nourriture : noms verbes
- Développer le lexique, en recherchant d'autres mots

**Déroulement** : une ou deux séances

Relire le texte et demander aux élèves de rechercher tous les mots qui concernent la nourriture.

Les écrire au tableau ; les relire ensemble

Rechercher un classement : ex. mots qui parlent de manger : picorer, dévorer... - mots qui désignent des choses à manger : sucre, pain d'épices...

Compléter les listes avec d'autres mots

Réaliser un lexique

Activité de rédaction : en dictée à l'adulte : décrire plus précisément la maison de la sorcière

Pour préparer cette activité , il est possible de construire un lexique de tous les mots de la maison