

SEQUENCE 2 : *DRÔLE DE SAMEDI SOIR* Claude Klotz

Objectif principal : se préparer à la lecture autonome en apprenant à repérer les éléments qui permettent la compréhension d'un récit de plus de 20 pages.

Séances	Objectifs	Activités	Supports
Séance 1	Prendre conscience que le repérage des lieux est indispensable pour comprendre les actions des personnages	<p><u>Tâches et supports différenciés :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les lecteurs en difficulté disposent de la totalité du texte et doivent représenter les lieux et les personnages de la situation initiale sur un dessin. - Les moyens lecteurs disposent d'un récit tronqué de sa situation finale qu'ils doivent imaginer. - Les bons lecteurs ne disposent que des deux tiers du récit et doivent en imaginer la fin. <p><u>Chacun doit se poser la question suivante :</u> <u>Pourquoi le vieil homme agit-il ainsi ?</u></p>	Un conte japonais d'après Lafcadio Hearn
Séance 2	Comprendre la fonction d'une situation initiale. Langue : repérer les valeurs de l'imparfait de l'indicatif, revoir la conjugaison	Mettre en relation les verbes conjugués avec les connecteurs temporels Ouvrir une fiche outil sur l'imparfait de l'indicatif	
Séance 3	Lancer la lecture de la nouvelle de C. Klotz qui sera étudiée en O.I. : <i>Drôle de samedi soir</i> en développant l'anticipation	Ecrire le résumé qui pourrait se trouver sur la quatrième de couverture d'un roman dont le titre est : <i>Drôle de samedi soir</i> Vérifier les différents sens du mot « drôle »	
Séance 4	Repérer les protagonistes de l'histoire et les liens qui les unissent afin de pouvoir mettre en place une fiche personnages	<p><u>Tâches et supports différenciés :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les bons lecteurs disposent du début du texte (pages 1 et 2 → « remuer ») et doivent répondre à 2 questions : <ul style="list-style-type: none"> • Qui sont les personnages ? • Que pensez-vous de la relation qui les unit ? - Les autres disposent du début du texte (pages 1 et 2 → « fous ») et doivent répondre à la question : « Qui sont les personnages ? » en produisant un schéma qui explique leur 	<i>Drôle de samedi soir</i> de Claude Klotz

		<p>relation.</p> <p><u>Chacun doit justifier ses réponses à partir d'un relevé d'indices dans le texte.</u></p>	
Séance 5	Entraîner sa mémoire et développer ses capacités d'anticipation	<p><u>Tâches différenciées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les bons lecteurs doivent résumer le contenu des pages lues à la maison. - Les moyens lecteurs doivent choisir entre 3 résumés et justifier leur choix en repérant les impossibilités des 2 résumés rejetés - Les lecteurs en difficulté répondent à un Q.C.M. <p><u>Après une mise en commun, une tâche commune : imaginer le paragraphe qui pourrait faire suite aux pages étudiées</u></p>	Les pages 3, 4 et 5 de la nouvelle qui ont été lues à la maison
Séance 6	Langue : réinvestir les valeurs de l'imparfait de l'indicatif vues en séance 2 et introduire le rôle du passé simple Revoir la conjugaison du passé simple	<p>Relever les verbes qui donnent le programme « des samedis soir » et ceux qui précisent les actions de Harp « ce samedi soir-là »</p> <p>A quels temps sont-ils respectivement conjugués ?</p> <p>Faire une synthèse sur la différence entre l'imparfait et le passé simple</p> <p>Ouvrir une fiche outil sur le passé simple et compléter la fiche outil sur l'imparfait de l'indicatif</p>	Pages 1 à 3
Séance 7	Travailler les inférences pour accéder à l'implicite	<p><u>Tâches différenciées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les bons lecteurs doivent, à partir d'un relevé d'indices dans le texte, répondre aux trois questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Le visiteur vous paraît-il sympathique ? Pourquoi ? • Pourquoi Harp sourit-il ? • Qui dit « merde » et pourquoi ? - Les autres doivent, après avoir relevé les mots qui désignent « l'homme », dessiner le portrait de ce nouveau personnage. <p><u>Après un temps d'échange, mettre à jour la fiche personnages et répondre à la question : Pourquoi l'homme sourit-il en voyant le téléphone ?</u></p>	Pages 6 et 8 de la nouvelle « Harp soupira...aperçu le téléphone. »
Séance 8	Langue : savoir identifier les personnages en repérant correctement	<p><u>Une tâche à effectuer par groupes de deux hétérogènes :</u></p> <p>Répondre à la question : qui est où ? et faire la liste des personnages présents.</p> <p>Mettre à jour la fiche personnages.</p>	Pages 9 à 12 de la nouvelle « Harp emplit de corn-flakes...je t'attends ici »

	les substituts lexicaux et pronominaux		
Séance 9	Apprendre à maîtriser le programme narratif de chaque personnage	Tâches différenciées : Les bons lecteurs doivent expliquer les intentions des différents personnages. Les moyens lecteurs doivent compléter les programmes narratifs des personnages : Walcho veut ----- mais Harper -----. Spalanchi veut ----- mais la porte est fermée ; alors Harp lui conseille----- -----. Finalement Spalanchi veut ----- mais Harp ----- Ils doivent reconstituer les actions accomplies par Harp pour venir à bout de Walcho et de Spalanchi. Les lecteurs en difficulté doivent placer les personnages sur le schéma de la maison et dire pourquoi chacun est situé à tel endroit.	Pages 14 à 20 « une nouvelle fois...d'accord »
Evaluation formative : Lire les pages 20 à 26 « Elle raccrocha...il ne savait pas pourquoi. » Placer tous les personnages sur le schéma. Présenter le nouveau personnage (allure, caractère) en justifiant les réponses par des citations. Décomposer les 3 programmes narratifs de Gillings.			
Séance 10	S'interroger sur les caractéristiques d'une situation finale.	Répondre à la question suivante en argumentant : Est-ce que l'histoire est terminée ? Pourquoi ?	pages 20 à 26 « Elle raccrocha...il ne savait pas pourquoi. »
Séance 11	Reconnaître les caractéristiques d'une situation finale Découvrir la notion d'ellipse	Expliciter ce qui s'est finalement passé ce samedi soir-là	Dernier paragraphe de la page 26
Séance 12	Mettre en évidence la structure d'une œuvre intégrale en acquérant des méthodes de repérage (schéma des lieux, fiche personnages...)	Comparer la SF et la SI de la nouvelle. Revenir sur les stéréotypes présents dans le premier portrait de Wilbur. Montrer que l'intérêt de la nouvelle est justement d'avoir créé un effet d'attente que la SF vient contredire. Réaliser la première de couverture de la nouvelle.	Premières et dernières pages