

**Éditeur** : Hachette

**Collection** : Le Livre de Poche Jeunesse

**Genre** : Roman historique,  
d'aventure et d'apprentissage

**Niveau de cycle conseillé** : Fin CM1 / CM2

**Nombre de pages** : 288

**Difficulté de lecture** : 3

## DEUX GRAINES DE CACAO

Évelyne Brisou-Pellen

Illustrations de Nicolas Wintz (Couverture de Pierre-Marie Valat)

### RÉSUMÉ

**Ch. 1 et 2.** Julien, âgé de onze ans, dépité de découvrir que celui qu'il croyait son père, René Abalain, chocolatier de Nantes, l'a en fait adopté en 1808. Trompant la garde de Gabriel, un jeune séminariste qui le veille à l'infirmerie du pensionnat, il réussit à s'embarquer comme violoniste sur *Le Prince Sauvage* pour rejoindre Haïti, son pays d'origine. Gabriel, se sentant responsable du garçon, monte aussi sur le bateau. Le père adoptif constate avec douleur la fugue de son fils. **Ch. 3, 4, 5 et 6.** Gabriel, engagé comme "chirurgien", soigne Youenn, un timonier haïtien. Le bateau fait escale en Espagne, puis part pour l'Afrique car il se livre à la traite négrière. L'esclavage ayant été aboli en Haïti, le navire ne s'y rendra pas. Le capitaine expose à tout l'équipage les bienfaits de la traite des Noirs. Youenn, qui proteste, est condamné à être fouetté. **Ch. 7, 8, 9 et 10.** Au Cap Vert, on propose au capitaine de se pourvoir en esclaves à Gorée, mais un courtier négocie avec lui une meilleure affaire. Julien fait la preuve qu'il s'agit d'un escroc. À Gorée, Julien et Gabriel accompagnent le capitaine dans la prison des esclaves. Gabriel est bouleversé par ce qu'il y voit. Chargé de choisir cent prisonniers, il suit les conseils d'un missionnaire en faisant embarquer - non sans difficulté - tous les Noirs, sachant que les plus faibles mourraient en prison. Le capitaine lui reproche son manque de discernement. Bien qu'on ait enchaîné les détenus, on essaie de préserver leur santé. **Ch. 11, 12 et 13.** Après une violente tempête, les prisonniers sont un peu mieux traités, mais la moindre provocation peut entraîner une rébellion. Deux croiseurs anglais repèrent le voilier. Le capitaine décide de faire jeter à la mer tous les Noirs. Julien parvient, de force, à empêcher cette manœuvre. *Le Prince Sauvage* réussit à s'échapper. Les deux mutins sont mis aux fers avec les prisonniers. Avant d'accoster à Cuba, le bateau est épargné par la foudre. Deux Noirs meurent de la variole, ce qui précipite le débarquement des esclaves et de l'équipage. **Ch. 14, 15, 16.** Délivrés par Youenn, les deux compagnons traversent en canot avec leur libérateur la mer qui sépare Cuba d'Haïti. Parvenus à bon port, ils font connaissance d'Anne-Yogo, l'épouse de Youenn, et de Flore, leur fillette. Julien va se faire embaucher par Victoire, la sœur de René Abalain. Il rencontre Désirée et son mari Télémac, deux anciens esclaves qui connaissent les secrets de la famille. Julien s'initie au dur labeur de la plantation. **Ch. 17, 18 et 19.** Youenn est atteint de la variole. Une ancienne sage-femme révèle à Julien qu'il est un Abalain. Victoire est sa mère, mais elle le rejette sans ménagement. Désirée qui avait remis Julien à l'orphelinat, confie à ce dernier que la jeune Victoire était devenue folle en voyant ses parents torturés et tués sous ses yeux. Elle-même avait été violée par les tortionnaires. Rémousin, le commissionnaire de René, vient informer Julien que le capitaine est mort de la variole. Il lui explique que René, en 1808, l'a recueilli bébé à l'orphelinat. Julien part réclamer son salaire à Victoire qui lui présente ses excuses et lui confie un coffret qu'il devra remettre à René. Pendant ce temps, Youenn meurt de l'épidémie qui se répand dans l'île. **Ch. 20.** Anne-Yogo meurt à son tour. Julien s'embarque avec Flore pour la France à bord du *Prince Sauvage*, laissant Gabriel qui préfère se consacrer aux malades. Julien retrouve avec émotion sa famille adoptive qui accueille comme leur fille la jeune Flore.

## PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

### I. Découverte du livre : Premières acquisitions / Premières questions

**Les couvertures :** La mise en parallèle de la première et de la quatrième de couverture entraînera un certain nombre de déductions. Comment s'appelle le garçon représenté ? Quel est le nom du bateau dont on aperçoit les cordages ? Devine-t-on à quel "commerce" se livre le navire marchand ?

Certaines remarques faites en préalable seront réinvesties en cours de lecture. C'est ainsi que les parties en relief de la couverture (les colliers de fer, les chaînes, Julien et son violon) correspondent à une phrase capitale à mi-récit : « À partir de ce jour, la vie changea sur le bateau. » (p. 155). Le premier rabat présente une carte. On indiquera que les parties coloriées en rouge ou en jaune (Cuba étant omise) désignent les escales du navire.

**Feuilletage :** On notera que le livre est divisé en chapitres (20) qui mesurent en moyenne 12 pages. Chacun porte un titre précédé d'une **illustration** sous forme de vignette. L'intitulé du dernier chapitre correspond au titre du livre.

**L'auteur :** La p. 283 permet de faire connaissance avec la romancière. Qu'ont en commun l'auteure et son personnage présenté sur la couverture ?

### II. Premières lectures / Découverte du texte / Sensibilisation aux thèmes

**En cours et en fin de lecture :** La construction du récit fait alterner à plusieurs reprises des scènes qui se passent au même moment mais dans des lieux différents. On montrera que les épisodes qui ne se passent pas sur le bateau dramatisent l'action ou apportent des compléments d'information (pp. 30 à 33, 77-78, 168-169). Les élèves étudieront comment est ménagé le suspense de la fin de quelques chapitres (pp. 92, 105, 135, 148, 161, 179, 197, 255).

Le récit décrit un périple en mer, la dernière partie clôt la boucle. On fera préciser tout ce qui marque concrètement ou symboliquement cette boucle : les lieux (de Nantes à Nantes), l'adoption (celle de Julien par René et celle de Flore par Julien), les titres (celui du livre et celui du dernier chapitre), la situation du héros ("Chocolat", le surnom péjoratif de Julien et le cacao en poudre, son invention promiseuse), ses sentiments (l'amour et l'affection perdus puis retrouvés).

#### Échanges / Argumentation et Débats :

L'explicitation du titre vérifiera une bonne compréhension de l'histoire. Que représentent ces deux graines de cacao ? (Julien et Flore, venus de très loin, portent en eux l'espoir de la germination et de la croissance). On insistera sur le rôle de la musique : le violon de Julien abolit les chaînes de l'asservissement (illustration de couverture et pp. 154-155).

La richesse du livre requiert une exploitation sélective en fonction du degré d'intérêt et des connaissances des lecteurs :

Le récit d'apprentissage et de formation décrit l'évolution psychologique des personnages et leurs relations interpersonnelles (Julien à la recherche de ses origines, passant de l'incompréhension à la révolte, puis de l'acceptation à la compréhension; Gabriel empreint de charité chrétienne, allant de la connaissance de la misère humaine au don de soi). On fera réfléchir les lecteurs les plus mûrs sur la notion d'altruisme, en s'appuyant au besoin sur l'attitude de Coffi (p. 202). « On ne peut attribuer aux autres que ses propres réactions » (p. 270), en quoi cette phrase caractérise-t-elle les limites du comportement de Julien tout au long du livre ?

Le roman historique aborde les thèmes de l'esclavage et du racisme. On analysera les arguments et les contre-arguments exprimés dans le livre (pp. 89, 117, 188, 190, 195).

Les cruautés, les violences, les vengeances, les tortures, les infamies sont évoquées dans l'histoire. Ont-elles cours encore de nos jours ? Sous quelles formes ? Dans quels endroits du monde ?

On remarquera que la condition misérable était aussi le lot des "petits pauvres" en Bretagne au XIX<sup>ème</sup> siècle (p. 69).

**Activités en liaison avec la lecture :** En partant de la phrase (p. 205) : « Chez nous poussent des plantes qui ne poussent pas en France et dont vous avez besoin » (l'indigo p. 204; le café, le cocotier, pp. 205-206; la mangue, p. 206; la canne à sucre pp. 207-208; la goyave p. 208; le coton p. 217, la banane p. 218; le manioc p. 229; les ignames p. 240), on demandera à un ou plusieurs élèves de préparer un exposé oral sur les régions tropicales.

### **III. Dire / Quelques suggestions**

Un ou plusieurs acteurs joueront une des saynètes qu'illustrent les vignettes des pp. 7, 35, 61, 79, 119, 137, 181, 229, 245 et 257. Il s'agira de retrouver au préalable dans le chapitre, les répliques correspondantes. On s'attachera au ton employé (ordre, colère, etc.).

On distinguera ce qui appartient au vocabulaire familier ou relâché (pp. 29, 144, 193, 213, 258, 259 : « Ficher le camp » et « S'en ficher »; p. 37 : « Gueuler »; p. 50 : « Trouillard »; pp. 72, 194, 197 : « Salaud »; p. 197 : « Se foutre ») des termes franchement grossiers (p. 9 : « Vairon, pauvre con »). Le contexte sera toujours mis en évidence pour expliquer le choix. En imaginant d'autres situations, on fera transformer les expressions relâchées en tournures soutenues (par exemple, p. 102 : « Où on va alors ? »).

### **IV. Écrire / Quelques propositions**

Des panneaux documentaires seront réalisés en classe sur « La culture du cacao » (climat, différentes étapes de la cueillette et du traitement) et sur « La fabrication du chocolat » (matière première, machines, phases d'élaboration). Les élèves collecteront les renseignements (respectivement pp. 81, 82, 218, 220 à 223, 235 à 237, 249, 251 et pp. 52 et 179) puis rechercheront des documents iconographiques pour illustrer les explications. On pourra procéder de même pour tout ce qui touche à la marine à voile et à son vocabulaire technique.

Imaginer ce qu'il y a dans le coffret remis à Julien par Victoire. S'il contient une lettre, rédiger celle que René y trouvera.