

# Comment Wang-Fô fut sauvé

## Marguerite Yourcenar.

### Etude de l'oeuvre

Premier contact avec le livre.

### Objectifs :

- Emettre des hypothèses quant au contenu de l'histoire à partir de l'analyse des 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture.
- Donner des habitudes de lecteur pour choisir, s'approprier, survoler le livre.

### Matériel :

- Agrandissement format A3 couleur de la 1<sup>ère</sup> de couverture.
- 1 livre par enfant.
- Début du résumé de la 4<sup>ème</sup> de couverture au tableau.

### Déroulement :

1<sup>ère</sup> phase : Découverte.

Les enfants n'ont pas encore l'oeuvre en leur possession.

1<sup>ère</sup> de couverture agrandie affichée au tableau. Laisser les enfants s'exprimer, commenter l'image, émettre des hypothèses quant au contenu de l'histoire.

Y a-t-il des éléments sur l'illustration de la 1<sup>ère</sup> de couverture qui peuvent nous donner des indices sur le contenu de l'oeuvre ?

Noter au tableau les différentes hypothèses émises par les enfants.

Quelle peut être l'histoire de ce livre ?

(époque, lieu, personnages, pays, ...).

Quels sont les éléments qui nous ont permis de préciser ces différents éléments ?

L'illustration, le titre ...

2<sup>ème</sup> phase : La 1<sup>ère</sup> de couverture.

Distribution des ouvrages aux enfants.

Repérer les informations définissant le livre :

Le titre (Comment Wang-Fô fut sauvé)

L'auteur (Marguerite Yourcenar)

L'illustrateur (Georges Lemoine)

La collection (Folio cadet)

Le public visé (à partir de 9 ans)

Vérification des hypothèses, un élève avait-il parlé de portrait asiatique, d'un nom asiatique, puis confirmer.

Observer la couverture et repérer le portrait asiatique. Faire un rapprochement avec le titre comportant un nom également asiatique.

Comment est ce personnage ?

Jeune, vieux, homme, femme, enfant... Vérifier les hypothèses émises précédemment.

Situer si besoin l'Asie sur un planisphère et expliquer que le roman se déroule très loin de notre lieu de vie. Situer alors la France.

3<sup>ème</sup> phase : La 4<sup>ème</sup> de couverture.

Lire le résumé.

Quels sont les personnages ?

Qui est le héros ?

A quelle époque se situe l'histoire ? où ?

Faire décrire le contexte, l'époque et expliquer en quoi celle-ci diffère de la notre.

Pouvait-on déterminer ces précisions avec la lecture la 1<sup>ère</sup> de couverture ? Pourquoi ?

Lire les « atouts » du livre présenté sous le résumé et générer ainsi une incitation à la lecture du roman.

Observer les deux rabats. S'apercevoir que Marguerite Yourcenar est un écrivain très important dans notre littérature.

Accorder un temps d'observation du livre et orienter cette dernière sur les illustrations qui sont de superbes aquarelles.

## Lecture de l'oeuvre.

### Objectifs :

L'élève doit être capable de lire un texte littéraire long, en le comprenant, en mémorisant ce qui a été lu, en mobilisant ses souvenirs lors des reprises.

### Matériel :

Un ouvrage par élève.  
Lecture peu longue qui peut se faire sur une semaine.

### Différents types de lecture en alternance :

- Silencieuse par les élèves : appropriation individuelle.
- Magistrale par le maître : passages + difficiles.
- Orale des élèves : appropriation collective.

### La lecture du roman :

4 séances.

1<sup>ère</sup> séance : *Du début jusqu'à l'arrivée des soldats (pages 4 à 9). (Lecture silencieuse.)*

Qui est Wang-fô ? Qui est Ling ? Quels rapports y a-t-il entre eux deux ?  
Réfléchir sur cette idée de maître et de disciple ? Expliquer que jadis, l'éducation, l'enseignement se faisait souvent directement de maître à élève.

Quels pouvoirs a Wang-Fô ?

Réagir sur la volonté d'être pauvre que défend Wang-Fô.

Quelles sont les craintes de Ling quand surgissent les soldats ?

2<sup>ème</sup> séance : *De l'arrestation de Wang-Fô à la rencontre avec l'empereur (pages 9 à 14). (Lecture orale par les élèves.)*

Décrire le palais impérial.

Opposer ce luxe à la misère du peuple et émettre un avis sur ce constat.

Expliquer des expressions « Dragon Céleste », « Dix mille vies ». Préciser l'importance du dragon dans les croyances chinoises : il représente la toute-puissance et le symbole de l'empereur.

3<sup>ème</sup> séance : *De la rencontre avec l'empereur jusqu'au moment où Wang-Fô se met à peindre (pages 14 à 20) (Lecture magistrale par l'enseignant).*

Décrire l'enfance de l'empereur. Etait-elle si joyeuse ? Que représentaient les peintures de Wang-Fô pour lui ?

Comment l'empereur perçoit-il le monde réel ?

Trouver le sens de l'expression « le chemin des mille Courbes et des Dix Mille Couleurs ».

Que demande l'empereur à Wang-Fô ?

Faire formuler des hypothèses sur la façon dont Wang-Fô va se sortir de cette impasse ?

4<sup>ème</sup> séance : *Du début de la peinture à la fin (pages 20 à 28). ( Lecture silencieuse).*

Comment se manifestent les pouvoirs de la peinture de Wang-Fô ?

Wang-Fô est-il conscient de ce qui arrive ? Le provoque-t-il volontairement ?

Expliquer ce qu'est la règle de « l'étiquette » (similaire à celle existant en France sous Louis XIV) et montrer son absurdité quand les courtisans s'appêtent à mourir noyés.

Commenter la phrase de Ling « Vous vivant, comment aurais-je pu mourir ?

Que veut dire Ling lorsqu'il explique que tous vont se retrouver à sec ? Donner un avis sur cette remarque.

## Ateliers de lecture

### Visions de la Chine.

#### Objectifs :

Prélever des informations durant la lecture d'un livre.

Comparer les différentes visions de la grande Chine (l'Empereur et Wang-Fô).

#### Résultat attendu :

<b>Vision de Wang-Fô</b>	<b>Vision de l'Empereur</b>
Beaux crépuscules	Nuages moins beaux
Jardins pleins de femmes semblables à des fleurs	Boue et pierres des routes
Forêts remplies d'antilopes et d'oiseaux	
Beauté des rizières	Laideur des villages
Plaines couvertes d'une neige qui peut fondre	
Champs de fleurs qui ne peuvent pas mourir	

### Vocabulaire.

Objectif : Rechercher dans le dictionnaire les mots difficiles afin d'améliorer la compréhension.

#### Mots à rechercher :

- des loques (page 12)
- le gué du fleuve (page 16)
- un cou grêle (page 21)

## Activité complémentaire

### Arts visuels

#### Objectifs :

Constater des effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une nouvelle production.

Comparer plusieurs représentations d'une même image pour en déduire les effets produits par le mode de représentation choisi.

Réaliser une production à partir de consignes précises.

#### Déroulement:

1) Est-ce que la représentation du monde faite par Wang-Fô correspond à la vision de l'empereur ?

→ Faire constater l'opposition entre le monde réel (découvert par l'empereur) et la douceur de ce monde représentée par Wang-Fô. Demander de s'exprimer oralement sur le rôle de l'imaginaire.

2) Comparer des photographies de paysages et des représentations de ces mêmes paysages par des artistes différents afin de mettre en valeur la subjectivité de celles-ci.

3) Comparer la photographie de la fillette avec les trois représentations (réaliste, basé sur le pointillisme et sur les formes géométriques).

4) Représenter à sa manière une scène choisie, photographiée et commentée au préalable.

#### Consigne :

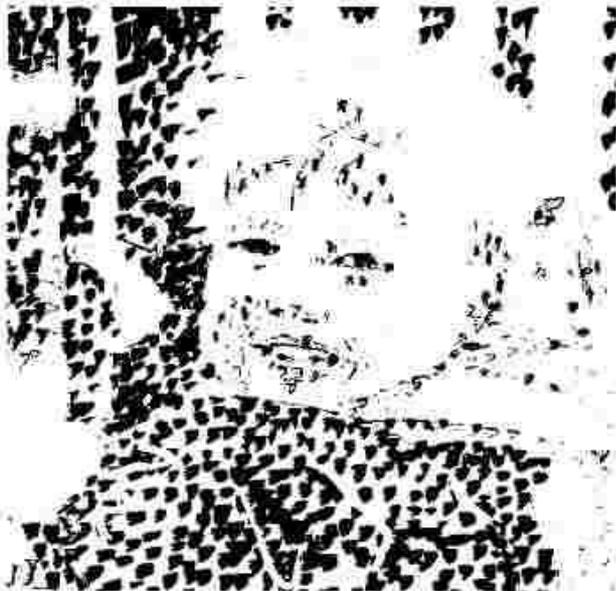
Pose un papier calque sur la photographie choisie et dessine à ta façon ce qui y est représenté (avec des lignes, des points, des taches de couleur...).



D'après cette photographie, trois peintres vont réaliser un portrait.



Ce portrait ressemble beaucoup à la photographie : il est réaliste.



Notre œil recompose le visage dessiné avec de petits points.



Lignes et formes géométriques rendent le visage très étrange...