

# CHEZ ELLE - Béatrice Poncelet

Discipline : la sensibilité, l'imagination, la création - arts visuels

## Cycle 1

*Etre capable de :*

- Adapter son geste aux contraintes matérielles (outils, supports, matières)
- Tirer parti des ressources expressives d'un procédé et d'un matériau donnés
- Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir d'expression

**Propositions d'activités :**

*Les références artistiques*

- Retrouver les œuvres d'art cachées dans les pages de l'album et le nom des artistes
- Etudier d'autres œuvres de ces artistes (Van Gogh, Picasso...)
- S- 'attacher à un style de peinture : la nature morte

*Les techniques*

Travailler différents effets :

- La marbrure (pochette « chez lui »)
- Le collage de matériaux naturels (« chez eux »)
- La matière (épaisseur « chez eux »)
- Les collages et assemblages

## Cycle 2

*Etre capable de :*

- Expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une nouvelle production
- Produire des images en visant la maîtrise des effets et du sens
- Décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié
- Etablir des relations entre les démarches et procédés repérés dans les œuvres et sa propre production
- Reconnaître et nommer certaines œuvres d'artistes

*Les points de vue*

- Identifier des objets par rapport à un détail (gros plans « chez eux »)
- Représenter une scène (vidéo) pour comprendre les jeux de cadrage

## Cycle 3

- Choisir, manipuler et combiner des matériaux, des supports, des outils
- Réinvestir dans d'autres disciplines les apports en arts visuels

*Avoir compris et retenu :*

- Identifier et nommer quelques références (œuvres, personnalités...)

## CHEZ ELLE - Béatrice Poncelet

**Discipline** : la sensibilité, l'imagination, la création - éducation musicale

### Cycle 1

- Ecouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner des impressions
- Faire des propositions lors des phases de création et d'invention, avec son corps, sa voix ou des objets sonores

### Cycle 2

*Etre capable de :*

- pratiquer l'écoute intérieure de courts extraits
- - commencer à exprimer et justifier ses préférences

### Cycle 3

*Etre capable de :*

- soutenir une écoute prolongée, utiliser des consignes d'écoute
- - réemployer des savoir-faire au profit d'une production musicale inventée, personnelle ou collective

### Propositions d'activités

Après avoir dégagé les quatre « ambiances » de l'album, leur faire correspondre des musiques

- existantes : écoute et choix d'œuvres
- créées : avec la voix, des instruments

# CHEZ ELLE - Béatrice Poncelet

## Discipline : découvrir le monde

### Cycle 1

#### Compétences dans le domaine sensoriel

##### *Etre capable de :*

- Décrire, comparer et classer des perceptions élémentaires (tactiles, gustatives, olfactives, auditives et visuelles)
- Associer à des perceptions déterminées les organes des sens qui correspondent

#### Compétences dans le domaine de la structuration de l'espace

##### *Etre capable de :*

- Décrire des positions relatives ou des déplacements à l'aide d'indicateurs spatiaux et en se référant à des repères stables variés

### Cycle 2

#### Compétences dans le domaine du vivant

##### *Avoir compris et retenu :*

- Les différentes caractéristiques des cinq sens

#### Compétences dans le domaine de l'espace

##### *Etre capable de :*

- Décrire oralement et localiser les différents éléments d'un espace organisé

### Propositions d'activités

#### Les 5 sens :

- Enumérer et nommer les représentations des 5 sens pour chacun des 4 personnages en s'appuyant sur les illustrations
- Les associer à un objet ; en trouver d'autres

#### Topologie :

- Décrire chacune des illustrations en insistant sur les termes lexicaux précis liés aux positions d'objets : devant, derrière, près de, loin de, à droite, à gauche...

Cycle 1

Compétences concernant le langage d'évocation

*Etre capable de :*

- Identifier les personnages d'une histoire, les caractériser physiquement et moralement, les dessiner

- Raconter une histoire déjà connue en s'appuyant sur la succession des illustrations

Compétences concernant le langage écrit

*Etre capable de :*

- Reformuler dans ses propres mots un passage lu par l'enseignant

- Evoquer, à propos de quelques grandes expériences humaines, un texte lu par le maître

- Raconter brièvement l'histoire de quelques personnages de fiction rencontrés dans les albums découverts en classe

Cycle 2

Maîtrise du langage oral

*Etre capable de :*

- Dégager la signification d'une illustration rencontrée dans un album en justifiant son interprétation à l'aide des éléments présents dans l'image ou des situations qu'elle suggère

Lecture et écriture

*Etre capable de :*

- Comprendre les informations explicites d'un texte littéraire

- Dégager le thème d'un texte littéraire

Cycle 3

LITTERATURE

*Parler*

- Formuler dans ses propres mots une lecture entendue

- Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation soutenue

*Lire*

Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... et en faisant les inférences nécessaires

*Ecrire*

- Elaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes, avec ou sans support, en respectant les contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation

OBSERVATION REFLECHIE DE LA LANGUE

*Parler*

- Participer à l'observation collective d'un texte ou d'un fragment de texte pour mieux comprendre la manière dont la langue y fonctionne, justifier son point de vue

Propositions d'activités

Reconnaissance d'ouvrages

- Inventorier les différents types d'ouvrages présentés « chez elle » et les classer : albums, romans, BD...

- Reconnaître des extraits de ces différents ouvrages (préparation aux évaluations CE2 et 6<sup>ème</sup>)

Description

- Décrire un des lieux, une des ambiances en s'appuyant sur un champs lexical précis correspondant à chacun des 4 personnages

- Travailler aussi bien à l'oral qu'à l'écrit sur la description de personnages, leur portrait en étendant le champ lexical :

- caractéristiques physiques
- caractéristiques morales

- Faire de même avec des personnages inventés

Jeux d'écriture

A partir du jeu fait « chez elle », pratiquer des jeux d'écriture : assemblages de textes aléatoires, calligraphie ;..

## CHEZ ELLE - Béatrice Poncelet

Domaine : découvrir le monde - sciences expérimentales et technologie

### Cycle 2

Compétences dans le domaine de la matière, des objets et des techniques de l'information et de la communication

*Avoir compris et retenu :*

- Que l'ordinateur n'exécute que les consignes qui lui sont données

### Cycle 3

*Etre capable de :*

- Produire, créer, modifier et exploiter un document à l'aide d'un logiciel de traitement de texte

Se reporter aux compétences du 1<sup>er</sup> niveau du Brevet Informatique et Internet

### Propositions d'activités

Police de caractère

- Observer le choix et le rôle des différentes polices de caractère en fonction des personnages décrits
- Utiliser à bon escient une police de caractère afin de l'associer à la description d'un personnage connu (le petit chaperon rouge, le loup, la grand-mère...) ou inventé

Mise en page

- Observer la mise en page des différents textes
- A partir d'un texte créé, adapter une mise en page