

Première séquence sur le thème de l'Amitié : Qu'est-ce qu'un ami ?

Quatre séances peuvent être prévues sur le thème :

Trois séances de discussion avec lecture d'un nouveau texte, un moment de réflexion individuelle - les élèves peuvent écrire leurs idées sur leur cahier de philosophie - un moment de discussion.

Pendant la discussion, le professeur écrit, avec l'aide d'un élève, les idées sur une affiche qui sert de mémoire pour le groupe.

Une dernière séance peut être consacrée à réaliser l'exposition sur le thème.

Première séance : “ Quelles différences faites-vous entre être ami et être copain ? ”

Deuxième séance : “ A quoi reconnaît-on un ami ? ”

Troisième séance : “ Qu'est-ce que l'amitié ? ”.

Quatrième séance : Réalisation de l'exposition (affiches et dessins)

Rappel du dispositif : pendant les jours qui précèdent la première séance, le professeur lit des ouvrages à toute la classe, d'autres livres sont simplement mis à disposition des élèves dans le coin BCD de la classe par exemple. Ils peuvent les consulter et les emprunter librement.

Entre deux séances, le professeur peut choisir de lire d'autres livres ou d'approfondir la compréhension et l'interprétation des premiers textes choisis.

Quelques repères notionnels...

Il s'agit d'amener les élèves à faire d'abord des distinctions conceptuelles (être ami et être copain) puis à définir les termes de la discussion (qu'est-ce que l'amitié ?).

Le plus simple est de toujours commencer par distinguer deux termes. La distinction, parce qu'elle s'établit sur une opposition accessible et familière aux enfants, celle des différences - ressemblances, constitue une structure basique et essentielle de la pensée. C'est sur elle que le professeur peut s'appuyer pour amener de jeunes élèves vers la conceptualisation. C'est ce qu'expliquait Henri Wallon dans *Les origines de la pensée chez l'enfant* : “ Il n'y a pensée ni langage que s'il y a délimitation entre l'objet imaginé ou proclamé et le reste. La délimitation la

plus simple, la plus saisissante est l'opposition. C'est par son contraire qu'une idée se définit d'abord et le plus facilement ”.

Les enfants peuvent ainsi faire les premières distinctions suivantes (synthèse d'une séance de réflexion avec des élèves de CE2. Les titres des albums dont se sont servis les élèves pour élaborer leur réflexion sont en italique, vous retrouverez le résumé et la portée philosophique de ces textes p.43) :

Un ami :	Un copain :
<ul style="list-style-type: none"> * On le connaît depuis un certain temps. Il faut du temps pour devenir ami. C'est une histoire qui se construit. Il faut partager des choses fortes ensemble. (Comme dans <i>Otto, Loulou, Cherche amis</i>). * On n'est pas obligé de se voir souvent. L'amitié peut défier le temps (<i>Otto</i>) * On lui fait confiance (<i>Marcel et Hugo</i>) * On sait qu'on peut compter sur lui (<i>Marcel et Hugo, Loulou</i>) * On s'entraide. Un ami est toujours là dans les moments difficiles (<i>Marcel et Hugo, Loulou, La brouille</i>) * On fait toujours la paix (<i>La brouille</i>). * On peut lui dire un secret (<i>le chien invisible</i>) * On n'est plus jamais seul (<i>Le petit être</i>) * On ne peut pas acheter l'amitié de quelqu'un (<i>Le Chien invisible, Le petit être, Cherche amis</i>) * On a peu d'amis. C'est une relation rare et précieuse. * On l'aime “ d'amitié ”. C'est différent de l'amour 	<ul style="list-style-type: none"> * On le connaît un peu. Même si on le voit tous les jours (comme à l'école), on n'a pas construit une vraie relation de confiance. On n'est pas intime. * On ne lui fait pas assez confiance pour lui confier un secret * On peut avoir beaucoup de copains. C'est une relation moins rare que celle d'amitié. Un copain peut être un camarade de classe, un collègue de travail, un voisin.

Après la distinction entre ami et copain peut venir la définition : “ comment pourrions-nous définir une relation d’amitié ? ”. Les élèves peuvent alors commencer à élaborer “ les attributs du concept ” d’amitié :

Une relation d’amitié :

* *Se construit avec le temps* : Il faut prendre le temps de se connaître, de partager ensemble des émotions (jeux, secrets, goûts...). Comme dans *Otto, Loulou, La brouille, Marcel et Hugo*.

* *Est sans intérêt* : On ne peut pas être ami si on se sert de quelqu’un pour obtenir quelque chose. L’amitié ne s’achète pas (c’est ce que montre *Le petit être*). Comme pour l’Amour, elle naît de l’alchimie d’une rencontre parfois improbable entre deux êtres (“*parce que c’était lui, parce que c’était moi*”, écrivait simplement Montaigne pour expliquer son amitié pour La Boétie).

* *Est réciproque* : L’amour dans la relation d’amitié va forcément dans les deux sens. Je ne peux pas être ami avec quelqu’un qui me refuse son amitié (contrairement aux sentiments amoureux où je peux aimer quelqu’un qui ne m’aime pas). *Le petit être*.

* *Est un choix libre* : Il n’y a aucune obligation, c’est parce qu’on le veut bien. *Le petit être*.

* *Respecte les différences* : On n’est pas ami forcément parce qu’on se ressemble. *Marcel et Hugo, Loulou*.

Ce sont ici les cinq points constitutifs de la notion d’amitié développée par Aristote dans *L’Ethique à Nicomaque* livre VIII :

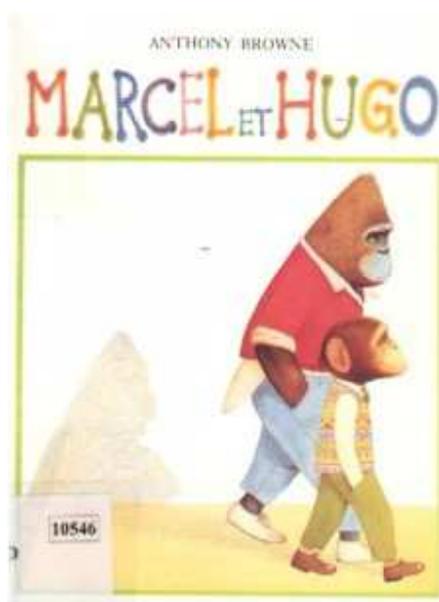
“ *Ceux qui se témoignent mutuellement de l’amitié, en se fondant sur l’utilité qu’ils peuvent en retirer, se s’aiment pas pour eux-mêmes, mais dans l’espoir d’obtenir de l’autre quelque avantage. (...) Ainsi donc aimer à cause de l’utilité, c’est s’attacher en autrui à ce qui est avantageux pour soi-même ; aimer à cause du plaisir, c’est s’attacher en autrui à ce qui est agréable pour soi. Bref, on n’aime pas son ami parce qu’il est lui, on l’aime dans la mesure où il est utile ou agréable. (...) Il en résulte que des amitiés de cette sorte sont fragiles, ceux qui les éprouvent changeant aussi ; le jour où les amis ne sont plus utiles ou agréables, nous cessons de les aimer. (...) L’amitié parfaite est celle des bons et de ceux qui se ressemblent par la vertu. Ils se veulent mutuellement du bien, puisqu’ils sont bons. Vouloir le bien de ces amis pour leur propre personne, c’est atteindre le sommet de l’amitié. Une amitié de cette sorte subsiste tant que ceux qui la ressentent sont bons ; or le propre de la vertu est d’être durable. (...) De telles amitiés sont rares, car les hommes qui remplissent ces conditions sont peu nombreux. Il faut en*

outre la consécration du temps et de la vie en commun ; le proverbe dit justement qu'on peut se connaître les uns les autres avant d'avoir mangé ensemble bien des fois.”

La culture littéraire commune à la classe

Les textes lus en classe par le professeur avant les discussions peuvent être les suivants :

* Anthony Browne, *Marcel et Hugo*, Ecole des loisirs



Résumé de l'histoire et portée philosophique de cet album :

Marcel, personnage récurrent dans l'œuvre d'Anthony Browne, est un petit être sensible et solitaire. Sa rencontre imprévue et insolite avec Hugo, gorille tendre et bourru, va changer sa vie en lui redonnant la confiance et l'assurance qui lui manquait.

L'amitié transcende les différences particulières. L'amitié se construit dans le partage : il faut vivre des choses fortes ensemble, on apprend l'un de l'autre, on s'entraide, on est complémentaire. On s'aide à grandir et à devenir meilleur.

* Claude Ponti, *Le chien invisible*, Ecole des loisirs



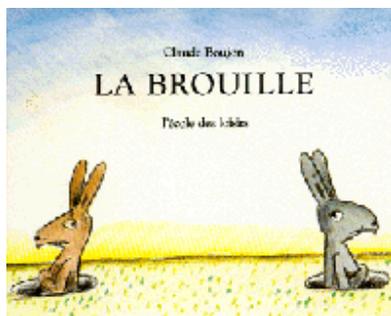
Résumé de l'histoire et portée philosophique de cet album :

Un mystérieux être invisible est entré dans la vie d'Oum-Popotte : ange gardien de ses malheurs et de ses joyeuses bêtises, il l'aidera à affronter ses tourments, à avoir confiance en soi, bref à grandir.

Quand Oum-popotte cherche à faire du chien invisible son ami, il pense d'abord à lui offrir une grande quantité de cadeaux. Mais cette première tentative reste vaine. Ce n'est que quand il réussira à lui donner un nom, c'est-à-dire à le reconnaître et à le respecter dans sa singularité et son unicité propre que l'amitié pourra véritablement se construire.

On grandit ensemble, on n'est plus jamais seul, on apprend l'un de l'autre. On est complice. On peut se dire des secrets. On ne peut pas acheter l'amitié, elle ne peut se construire que dans le respect profond de l'identité de l'Autre.

* Claude Boujon, *La brouille*, Ecole des loisirs

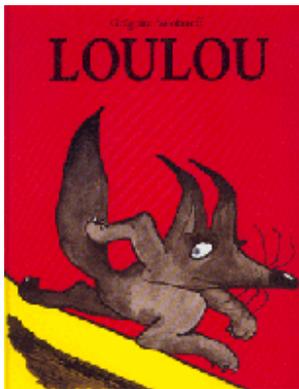


Résumé de l'histoire et portée philosophique de cet album :

Deux lapins voisins et fâchés pour des broutilles vont devoir allier leurs forces et leur ruse pour vaincre leur ennemi commun, le renard.

L'amitié se construit dans le temps quand on a affronté ensemble des moments difficiles.

* Grégoire Solotareff, *Loulou*, Ecole des loisirs, lutin Poche



Résumé de l'histoire et portée philosophique de cet album :

Un lapin aide un jeune loup auprès la mort de son oncle qui l'a laissé seul et désemparé. Ils vont construire une amitié qui défie tous les préjugés et toutes les différences.

L'amitié transcende les différences particulières. L'amitié se construit dans le partage : on vit des choses fortes ensemble, on apprend l'un de l'autre, on s'entraide dans les moments difficiles, on est complémentaire.

* Jeanne Benameur, Nathalie Novi, *Le petit être*, Thierry Magnier



Résumé de l'histoire et portée philosophique de cet album :

Un petit être part désespérément à la rencontre de “ *quelqu'un qui marche auprès de lui* ”. Il rencontre divers personnages auxquels il offre tout ce qu'il possède mais sans jamais recevoir ni amitié ni amour en retour. Ce n'est que lorsqu'il se retrouvera totalement dénudé et démuné qu'il rencontrera enfin une amie qui lui offrira, gratuitement, son aide et son affection.

L'amitié ne s'achète pas. Elle est désintéressée. Quand on la rencontre, on n'est plus jamais seul, on a toujours “ *quelqu'un qui marche auprès de soi* ”.

Les textes mis à disposition des enfants dans la classe peuvent être les suivants :

* Brigitte Labbé et Michel Puech, *L' amour et l'amitié*, Les goûter philo, Milan jeunesse. Pour approfondir explicitement la problématique et trouver de petites situations qui peuvent relancer et enrichir la discussion.

* Dominique de Saint Mars et Serge Bloch, *Lucien n'a pas de copains*, Calligram. Les enfants raffolent souvent des aventures de Max et Lili, héros récurrents de cette série, qui aborde, avec humour, les problématiques à partir d'exemples très concrets de la vie quotidienne. A la fin de chaque ouvrage est proposée une liste de questions qui peuvent permettre aux élèves de prolonger et de développer leur réflexion. Les “ Max et Lili ” sont empruntés très fréquemment par les élèves, et notamment par ceux qui ont un rapport plus difficile avec les textes dit “ résistants ”, c'est-à-dire ceux qui nécessitent un travail d'interprétation et exigent donc du lecteur une vraie posture littéraire. Les Max et Lili sont des textes plus fonctionnels et qui, pour une lecture individuelle, sont normalement accessibles à tous les enfants de la classe.

* Antoine de Saint-Exupéry, *Le petit prince*, Folio Gallimard (LC3). Les enfants peuvent lire tout particulièrement le chapitre XXI, qui raconte la rencontre avec le renard : “ *On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.* ”). Nous voyons bien ici que les séances proposées ne sont pas des séances de littérature à proprement parler. Il y aurait tout un travail spécifiquement littéraire à faire à partir de l'ouvrage de Saint-Exupéry. Ici, nous faisons appel au texte pour permettre aux élèves de nourrir et d'approfondir leur réflexion sur le thème. Le petit prince nous dit quelque chose sur l'amitié et les enfants peuvent saisir cette pensée pour enrichir la leur.

Pour aider les élèves à penser :

Pendant la discussion le professeur, pour relancer et approfondir la réflexion, peut se servir des situations inductrices des goûter philo ou des questions des *Max et Lili*

Par exemple, dans le goûter philo sur la question de l'intérêt (p26) :

Le père de Lucas est entraîneur d'une grande équipe de football. Quelque fois, Lucas se demande si les garçons de sa classe veulent être amis avec lui parce que son père leur donne des places pour les matchs.

Lucas a-t-il raison de se poser cette question ?

Autre exemple, dans le goûter philo, l'amitié remplit notre vie, lui donne son sens (p9) :

Camille va déménager. Son père a trouvé un nouveau travail et sa mère est d'accord pour en chercher un là où ils vont s'installer. Depuis qu'ils lui ont annoncé cette nouvelle, Camille est désespérée. Elle n'arrive plus à s'endormir, elle n'a pas envie de se lever le matin, elle pleure tout le temps. " Mais tu vas avoir une grande chambre pour toi toute seule, ton frère ne t'embêtera plus. On aura un jardin. Un jardin à nous ! Il y a même un cerisier ! Et là-bas, il fait plus chaud qu'ici, on pourra déjeuner dehors dès le printemps, faire des barbecues, et peut-être que d'ici 2 ou 3 ans, on aura assez économisé pour construire une piscine. " Camille rêve depuis longtemps d'éjecter son frère de sa chambre, il fouille dans ses affaires et il met un bazar pas possible. Mais tout d'un coup, elle s'en fiche. elle est même prête à lui laisser la chambre et à dormir sur le canapé du salon. Et elle se fiche du jardin, et du cerisier, et du barbecue. Et même de la piscine.

" A quoi ça sert d'avoir tout ça si Margaux et Delphine ne sont pas là ? " se demande Camille en regardant les photos de la nouvelle maison. " A rien ", se dit Camille.

Est-ce qu'on comprend ce que ressent Camille ?

Le professeur peut aussi amener d'autres questions générales pour aider les élèves à avancer dans leur réflexion et affiner leurs idées. Il peut aussi poser des questions à partir des albums.

Par exemple :

- * Entre être ami et être copain; quelle est la relation la plus forte ?
- * Qu'est-ce qu'on peut faire avec un ami qu'on ne fait pas avec un copain (ou un camarade)?
- * A quoi reconnaît-on un vrai ami ?

En se servant des albums :

*Que cherchent les personnages des histoires qu'on a lues : un ami ou un copain ?

**Marcel et Hugo* :

Que cherche Marcel au début de l'histoire : un ami ou un copain ?

Pourquoi Hugo est-il devenu son ami ?

Faut-il se ressembler pour être ami ?

* *Le chien invisible* :

Pourquoi Ollie conseille-t-il à Oum-Popotte de “ donner un nom ” au chien invisible pour qu'il devienne son ami ? (p.24)

Pourquoi quand Oum Popotte offre des cadeaux au chien invisible, celui-ci ne vient-il pas et quand il lui donne un nom il réapparaît ?

Qu'est-ce que le chien invisible apporte à la vie d'Oum-Popotte ?

* *La brouille* :

Au début de *La Brouille*, ils sont copains ou amis ?

Et à la fin ? Pourquoi sont-ils *devenus* ami ?

* *Loulou*

Comment Loulou et Tom sont-ils devenus ami ?

Pourquoi peut-on dire qu'ils sont amis ?

Qu'ont-ils vécu ensemble pour construire leur amitié ?

* *Le petit être*

Comment s'y prend le petit être pour chercher un ami ? Y arrive-t-il ? Pourquoi échoue-t-il ?

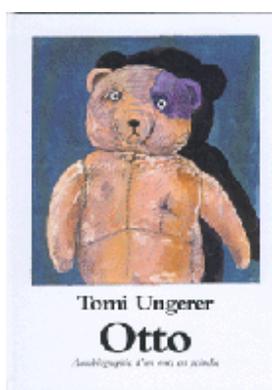
Peut-on acheter l'amitié ?

Peut-on être ami avec quelqu'un qui nous refuse son amitié ? Est-ce pareil avec l'amour ?

Première séance :
“ Quelles différences y a-t-il entre être ami et être copain ? ”

Déroulement de la première séance :

1) Lancement de la séance : Le professeur peut lire une nouvelle histoire aux élèves. Par exemple : Tomi Ungerer, *Otto*, Ecole des loisirs (LC3)¹



Résumé de l'histoire et portée philosophique de cet album :

Otto est un ours en peluche qui vit en Allemagne pendant la seconde guerre mondiale. Il appartient à David, petit garçon juif qui passe ses journées avec Oskar son meilleur ami. Quand David est raflé par les SS, il confie son ours à son ami. Mais suite à un bombardement, Otto se retrouve entre les mains d'un GI américain qui le ramène aux USA. Il finira sa vie dans la boutique d'un antiquaire. Plusieurs dizaines d'années plus tard, Oskar le reconnaît en passant par hasard devant la boutique et le ramène chez lui. Leurs retrouvailles font la une des journaux et David, qui a survécu lui aussi, apprend la nouvelle. Les amis se retrouvent comme ils se sont quittés trente plus tôt avec la même complicité et le même amour.

L'amitié se construit. C'est une histoire. Il faut vivre des choses fortes ensemble (ici la guerre et ses drames). Quand elle est sincère, l'amitié peut durer toute la vie. On n'a pas besoin de se voir tous les jours, même après de longues séparations, la relation peut rester aussi forte. La complicité reste intacte.

¹ LC3 : ouvrage qui figure dans la Liste des ouvrages de littérature recommandés au Cycle 3

(Extraits des *Documents d'accompagnement Littérature cycle 3* qui encouragent à une exploitation philosophique de l'album : “ *Au cours des échanges dans la classe sur leurs lectures de l'album, les élèves seront invités à éprouver leur rapport aux autres, au monde et à eux-mêmes, du fait de l'enjeu symbolique de l'œuvre et du travail de mémoire qu'elle engage.* ”

Questions possibles lors de la discussion à partir de l'album :

- * A-t-on besoin de se voir tous les jours pour être ami ?
- * L'amitié dure-t-elle toute la vie ?
- * Comment et pourquoi leur amitié est-elle si forte, pourquoi défie-t-elle le temps ?

Le professeur dissipe avec les élèves les problèmes de compréhension, puis pose une question générale :

“ Quelles différences y a-t-il entre être ami et être copain ? ”

2) Les enfants peuvent disposer d'un petit moment pour réfléchir individuellement et pour écrire, s'ils le souhaitent, leurs réflexions dans leur cahier de philosophie.

3) La discussion : Tous les textes lus en amont étant présents, les élèves ou le professeur peuvent faire appel à cette culture littéraire commune pour approfondir la réflexion.

4) 5 minutes de conclusion et de synthèse. Possibilité pour ceux qui le souhaitent de prendre des notes dans leur cahier (notamment pour recopier ce qui a été inscrit sur l'affiche de brouillon) ou pour faire ses propres commentaires sur la séance.

Deuxième séance :
“ A quoi reconnaît-on un ami ? ”

Déroulement de la séance :

1) Le professeur peut choisir de lire systématiquement une histoire pour commencer la réflexion (comme un rituel). Il peut alors choisir un livre de la bibliographie proposée en annexe sur le thème de l'amitié. Il peut aussi choisir pour la deuxième et troisième séance de commencer tout de suite soit par l'écriture sur le cahier de philosophie soit par la discussion.

Pour aider les élèves à penser, il peut se servir des exemples proposés pour la première séance ou en construire de nouvelles à partir des albums qu'il aura lui-même choisis.

Par exemple : Le professeur peut lire *Cherche Amis* d'Audrey Poussier, école des Loisirs



Résumé de l'histoire et portée philosophique de cet album :

Basile se retrouve seul pendant les vacances. Il cherche désespérément un ami et décide de passer une petite annonce : “ Cherche amis ”. Juliette, sa curieuse voisine, vient attendre avec lui l'arrivée de cet ami providentiel. Pour passer le temps, car personne ne vient, ils se racontent des histoires, jouent ensemble, cuisinent... et deviennent amis !

L'amitié est une *histoire*, il faut du temps pour la construire, elle ne peut être décrétée, il faut vivre des choses fortes ensemble pour devenir ami. (Problématique proche de celle du *Petit être*)

Questions possibles à partir de l'album :

* Comment Basile fait-il pour chercher des amis ? Sa démarche ne vous rappelle rien ? (celle du *petit être*) ? Est-ce que ça marche ? Pourquoi ?

* Est-ce la bonne démarche pour se faire des amis? Pourquoi ?

- * Comment finit-il par devenir ami avec Juliette ?
- * Qu'ont-ils fait et vécu ensemble pour devenir ami ?
- * Qu'est-ce que cette histoire nous apprend sur l'amitié ?

Le professeur dissipe avec les enfants les problèmes de compréhension, puis pose une question générale :

“ A quoi reconnaît-on un ami ? ”

- 2) Les enfants peuvent disposer d'un petit moment pour réfléchir individuellement et pour écrire, s'ils le souhaitent, leurs réflexions dans leur cahier de philosophie.
- 3) La discussion : Tous les textes lus en amont étant présents, les élèves ou le professeur peuvent faire appel à cette culture littéraire commune pour approfondir la réflexion.
- 4) 5 minutes de conclusion et de synthèse. Possibilité pour ceux qui le souhaitent de prendre des notes dans leur cahier (notamment pour recopier ce qui a été inscrit sur l'affiche de brouillon) ou pour faire ses propres commentaires sur la séance.

Troisième séance : Qu'est-ce qu'un ami ?

Déroulement de la séance :

1) Le professeur peut choisir de lire systématiquement une histoire pour commencer la réflexion (comme un rituel). Il peut alors choisir un livre de la bibliographie proposée en annexe. Il peut aussi choisir pour la deuxième et troisième séance de commencer tout de suite soit par l'écriture sur le cahier de philosophie soit par la discussion.

Pour aider les élèves à penser, il peut se servir des exemples proposés pour la première séance ou en construire de nouvelles à partir des albums qu'il aura lui-même choisis.

Le professeur peut lire par exemple : Max Bolliger et Klaus Einsikat, *Renard & renard*, La joie de lire (LC3)



Résumé et portée philosophique de l'album : Deux renards aux caractères bien différents, l'un est téméraire et aventureux, l'autre plutôt casanier et peureux, construisent au fil du temps une amitié solide et sincère où chacun, sans se renier, se nourrit de la personnalité de l'autre. L'amitié défie ainsi les différences et le temps.

(Extraits des *Documents d'accompagnement Littérature cycle 3* qui encouragent à une exploitation philosophique de l'album : “ Cette histoire présente une relation d'amitié où complémentarité de caractère et attention mutuelle justifient la fidélité sur quoi se clôt l'histoire : on pourra comparer avec le destin des Deux pigeons de *La fontaine* ”)

Questions possibles à partir de l'album lors de la discussion :

- * Les deux amis se ressemblent-ils ?
- * Le renard courageux a-t-il eu raison de quitter son ami ? Est-ce que le renard peureux souffre de son absence ?
- * A-t-on besoin de se voir souvent pour rester ami ?
- * Qu'est-ce que cette amitié leur apporte à l'un et à l'autre ?

Le professeur dissipe avec les enfants les problèmes de compréhension, puis pose une question générale :

Qu'est-ce qu'un ami ?

2) Les enfants peuvent disposer d'un petit moment pour réfléchir individuellement et pour écrire, s'ils le souhaitent, leurs réflexions dans leur cahier de philosophie.

3) La discussion. Tous les textes lus en amont étant présents, les élèves ou le professeur peuvent faire appel à cette culture littéraire commune pour approfondir la réflexion.

4) 5 minutes de conclusion et de synthèse. Possibilité pour ceux qui le souhaitent de prendre des notes dans leur cahier (notamment pour recopier ce qui a été inscrit sur l'affiche de brouillon) ou pour faire ses propres commentaires sur la séance.

Quatrième séance.
Réalisation de l'exposition

Déroulement de la séance :

Les élèves mettent au propre l'affiche et dessinent sur le thème.

Quelles idées allons nous retenir ? Qu'est-ce qui vous semble le plus important ? Qui se charge de mettre au propre l'affiche ? Qui se charge de dessiner sur le thème ?

Les élèves accrochent leurs productions dans le couloir de l'école. Un mot est mis à l'adresse des parents dans le cahier de liaison des élèves pour les inviter à venir voir leur travail.

Annexes sur le thème de l'amitié

Photos d'exposition.

Bibliographie complémentaire

Bibliographie complémentaire sur le thème de l'amitié

Ouvrages généraux pour préparer les séances :

- * François Galichet, *Pratiquer la philosophie à l'école, 15 débats pour les enfants du cycle 2 au collège*, Paris, Nathan, 2004, fiche 1, p17, “ Qu'est-ce qu'un ami ? ”
- * Brigittte Labbé et Michel Puech, *L'amour et l'amitié*, les goûters philo, Milan jeunesse
- * Odile Amblard, *L'amitié, c'est sacré*, Martinière jeunesse, coll. Oxigène, 1995
- * Anissa Castel, *Qu'est-ce qu'aimer ?*, Paris, Brins de philo, Audibert, 2002
- * Bruno Mattéi, *La fraternité est-ce possible ?*, Paris, Brins de philo, Audibert, 20003

Quelques albums sur le thème :

- * Anthony Browne, *Histoire à quatre voix*, Ecole des Loisirs, Lutin Poche
- * Anthony Browne, *Marcel et Hugo*, Ecole des loisirs
- * Jeanne Benameur, Nathalie Novi, *Le petit être*, Thierry Magnier
- * Max Bolliger et Klaus Einsikat, *Renard & renard*, La joie de lire
- * Claude Boujon, *La brouille*, L'école des Loisirs
- * Jean Philippe Chabot, *Gontran le dragon*, Milan
- * Nadja, *Le chien Bleu*, L'école des Loisirs
- * Jean-Côme Noguès et Anne Romby, *Le génie du pousse – pousse*, Milan
- * Claude Ponti, *Le chien invisible*, Ecole des loisirs
- * Audrey Poussier, *Cherche Ami*, école des Loisirs
- * Rascal, *Ami, ami*, Ecole des Loisirs, Pastel
- * Grégoire Solotareff, *Le diable des rochers*, Ecole des Loisirs
- * Grégoire Solotareff, *Loulou*, Ecole des loisirs
- * Dominique de Saint Mars et Serge Bloch, *Lucien n'a pas de copains*, Calligram
- * Dominique de Saint Mars et Serge Bloch, *Lili est fâchée avec sa copine*, Calligram
- * Dominique de Saint Mars et Serge Bloch, *Max veut de faire des amis*, Calligram
- * Tomi Ungerer, *Flix*, Ecole des Loisirs, Lutin Poche
- * Antoon Krings, *Jean-Loup*, Ecole des loisirs

Romans :

* Antoine de Saint-Exupéry, *Le petit prince*, Folio Gallimard (notamment le chapitre XXI, la rencontre avec le renard “ *On ne voit bien qu’avec le cœur. L’essentiel est invisible pour les yeux.* ”)

Pour d’autres références et précisions sur les textes voir les sites ecoledesloisirs.fr et ricochet-jeunes.org