

A LA VIE, A LA
Marie-Sabine ROGER / Nathan

Ce livre aborde le thème de la mort d'un enfant par maladie. Il s'adresse à de très bons lecteurs qui sauront saisir l'implicite et comprendre le double langage utilisé avec de nombreuses symboliques.

Présentation :

Un petit garçon atteint d'une maladie incurable vit ses derniers moments. Il est entouré de sa mère, envahie par le chagrin, pleine de tendresse et de sollicitudes, et d'un nouveau voisin, plus enjoué. Melchior joue à la fois le rôle de celui qui écoute et de celui qui aide à s'échapper dans ses rêves où se mêlent imaginaire et réalité. L'enfant entretient cette confusion pour soulager sa souffrance en utilisant un langage qui lui est propre.

Malgré la gravité du sujet, ce livre n'est pas triste. Il peut néanmoins être difficile à aborder affectivement par l'enseignant comme par les enfants. **En aucun cas, il ne saurait être scolarisé !**

Présentation possible :

Ce livre ne peut être étudié en classe entière en étude systématique. On le réservera à un petit groupe qui aura fait le choix librement et sa lecture devra être impérativement suivie d'échanges et d'élucidations.

On peut, à la limite, imaginer une lecture magistrale du 1^{er} chapitre très court (4 pages) et laisser ceux qui le souhaitent emprunter le livre pour aller plus avant.

Déroulement du livre :

Nous vous proposons un commentaire à partir de la table des matières, uniquement pour avoir des repères dans le livre.

Découpage de l'ouvrage	Table des matières	Délires/ interprétations de l'enfant	Thèmes abordés
Chapitre 1	Virdelà !	La première défense face au mal personnifié est de hurler	la maladie / les douleurs
Chapitre 2	Monsieur Lescale	Indiana Jones version pirate avec une jambe de bois	le voisin Melchior Lescale
Chapitre 3	Le nescorni fleudapara	Qu'est-ce que le grand escornifleur ?	La réaction des adultes face à la maladie incurable d'un enfant
Chapitre 4	Le roi Mage	Un monde à connaître : la piraterie Un pays à connaître : Loindicie	La complicité qui s'installe avec M Lescale

Chapitre 5	Premier voyage en Loindicie	Une terre inconnue en pleine mer mouilleuse Une troupeau de toubibiâtres ... un oreiller qui parle... M Lescale, le grand duc, le protecteur	Cauchemar lié à la maladie et au corps médical
Chapitre 6	L'oiseau de nuit	Rêve ou « vérité d'en dedans » ? Victime ou héros ?	Crise et fièvre, comment reconnaître un délire ?
Chapitre 7	Picoti et Tapioca	L'envie, le besoin irrésistible d'entrer au « Conseil » de Loindicie même si l'accès est difficile	L'approche d'un autre monde
Chapitre 8	La grignotruche	Une promenade en Loindicie en compagnie de Melchior	Le temps passe / le fait que la mort est inéluctable
Chapitre 9	La virevolte du grand sablier	La préparation de l'attaque du lac Linique par les pirates du Mélopée, le bateau de Melchior	la peur de la mort
Chapitre 10	Prisonnier du lac Linique	Juste le grand livre bleu de Melchior pour s'évader un peu	Réveil à l'hôpital / le monde hospitalier du côté du malade
Chapitre 11	L'évasion	Du bleu pour noyer la vomille Un éléphauteuil qui débranche tout mais qui garde maman sur son dos Une page Bleu Lointain pour partir	« Je ne m'en vais pas, je pars..... » Le départ, la mort qui approche
Chapitre 12	La règle du P.P.P.P.	A nouveau le pays de Loindicie. Melchior est là et l'heure du Conseil a sonné Transformation en pirate, en vrai pirate !	La fatalité de la mort
Chapitre 13	L'heure de partir	Voyage dans les airs avec la Mélopée Une vision aérienne de monde	La mort, la séparation à vie jusqu'à la ...

Difficultés possibles pour les enfants :

- **Le lexique** utilisé qui mêle

les mots inventés : *La morvaille / Une gouliafre....*

les mots collés entre eux : *Les bobochagrins / Un rongevrille / Virdelà ! / Des mots-murmures, des mots dou-doux / Son regard je-t'aime /*

les mots déformés : *La pindicite...*

les jeux de mots : *au fromage = offre au mage / il est gentil biotique et fort tifiant.....*

.....

les enchaînements jouant avec les expressions : *Je voulais passer la porte du conseil, mais il fallait attendre la nuit.....Hé oui, bien sûr ! La nuit porte conseil, c'est bien connu.....*

Tous ces mots ayant un côté « conjuratoire » pour l'enfant.

- **Les phrases imagées ou les métaphores** dont il faut saisir le sens (*Maman quand elle aime, c'est toujours avec plein de guirlandes.....*)
- **Les situations mélangeant cauchemar et vie réelle** : opposition entre réalités et délires, souffrance et délivrance, tristesse et joie, fatalité et espoir...
.....
- **L'implicite** : il n'est jamais dit que l'enfant est malade, ni qu'il a une maladie incurable, ni qu'il meurt à la fin du livre. Tout se déduit des attitudes des personnages (l'annonce de la maladie par le médecin), des symboles utilisés (la notion de voyage / le temps qui passe / la mort qui se rapproche.....), des mots et phrases employés.
- **Il n'y a pas à proprement parler de narration**. Du début à la fin, l'enfant est dans la même situation (malade et au lit). Ce sont les voyages intérieurs qui font progresser l'histoire et qui font comprendre la dégradation de l'état du malade au travers de son état mental, de ses ressentis, de ses situations qu'il décrit.

Aides envisageables :

- **Identifier les personnages :**

L'enfant et sa mère

La Vomille : description pages 6 / 12 /

M. Lescale : description p 9/10

- **Relever ce qui annonce la maladie :**

les cachets, les antiseptiques, le lit, les docteurs, l'hôpital, les infirmières, les prises de sang.....

- **Relever les sentiments et les réactions des différents personnages :**

L'enfant : p12 la compréhension de sa maladie / p14 la peur / sa relation à sa mère / l'adhésion à l'évasion avec M. Lescale.....

La mère : le déménagement / ses peurs / sa présence / son amour.....

M.Lescale : son soutien à la mère / son rôle de « troubleur », d'aide à l'évasion / sa position affective, plus détaché que la mère.....

- **S'attarder sur le lexique utilisé :**

En relevant les termes utilisés et en les classant selon leur constitution

En inventant d'autres mots sur le même modèle

En formant des phrases qui disent autrement qu'avec des mots directs : utilisation d'images ou de métaphores.

- **Analyser les voyages successifs de l'enfant et faire le lien entre ces voyage et le vécu de l'enfant :**

D'abord découverte

⇒ ses crises

Puis aventure

⇒

sa lutte contre la maladie

Puis prise de risques

⇒

il découvre le vide et y est même attiré

Puis fuite

⇒

la liberté devient une libération

- **Réfléchir à la forme de l'ouvrage :**

S'interroger sur les non-dits : pourquoi ce choix de l'auteur?

On pourra lire des extraits de « *Oscar et la dame rose* » de Eric-Emmanuel Schmitt et comparer le traitement des non-dits sur un même problème

Sujets pouvant être abordés à partir de cet ouvrage :

- Y a-t-il une seule façon d'appréhender la mort : mort brutale ? par maladie ? de vieillesse ?»
- L'imagination et la force intérieure peuvent-elles être des aides dans une difficulté ? CF. « *Moi et Rien* »