

Titre	<b>Voyage au pays des arbres</b>				
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>					
Auteur	LE CLEZIO J.M.G.				
Illustrateur	GALERON Henri				
Editeur	Gallimard				
Collection	Folio Cadet				
Nombre de pages	36				
ISBN	2-07-053665-3				
Forme littéraire	Nouvelle				
Genre littéraire	Nouvelle poétique				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u>  La nouvelle a des allures de conte, de ces contes qui voudraient discrètement instruire les enfants, et, sans rien imposer, leur donner le goût du recueillement, du travail intérieur. « Il y avait une fois un enfant qui s'ennuyait... ». Et l'ennui, loin d'être cette disgrâce que nous décrivent télé et pub, apparaît alors comme le moteur d'un accomplissement personnel.  L'observation, l'attention à l'environnement deviennent sources de rêveries que l'auteur dépose ça et là comme des archétypes sur lesquels chaque lecteur construira son oeuvre en maître. Le jeune héros écoute et regarde profondément les arbres de la forêt, les distinguant par espèce, par « individu » pourrait-on dire, tant chacun est doté de caractéristiques humaines : bâillements, paroles, danses et médisances... C'est que l'enfant aux songes fertiles a conquis près des arbres, symboles des trois états du cosmos (le souterrain, le sol et le ciel), un nouveau mode de communication qui touche, par sa complétude, au langage universel. La nature, comme souvent chez Le Clézio, sollicite une imagination qui n'est ni fuite ni divertissement, mais libre espace de construction de soi. Les illustrations d'Henri Galeron, en mêlant de façon soignée des éléments naturels et humains, confirment l'harmonie possible entre les deux, sans rien taire des énigmes, ces spectres de la vie. Lecture sophistiquée d'une oeuvre poétique qui double ses chances d'échapper à des interprétations suaves que cette rencontre entre un enfant (innocence) et la nature (pureté) aurait pu faire naître : parce qu'elle est apprivoisements constants, la vie exige l'effort d'engagement pour la conquête d'un toujours meilleur</p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<a href="#">Dispositifs pédagogiques possibles</a>					
<b><u>Première proposition :</u></b>					
<b><u>Séance 1 :</u></b>					
Ne pas présenter l'ouvrage mais <u>entrer directement</u> par la lecture de la page 5, point de départ d'hypothèses sur le genre et prétexte à une activité d'écriture : imaginer le voyage du petit garçon. (activité de petits groupes) Confrontation des textes produits avec le titre et la suite du récit lue à haute voix par le maître jusqu'à la page 8 ;					
<b><u>Séance 2 :</u></b>					
Reprendre la dernière phrase lue à la séance précédente : « Il faut apprivoiser les arbres. » et anticiper des suites possibles oralement. Lecture à haute voix par le maître des pages 8, 9 et 10 jusqu'à : « mais pas à cause du vent. » Insister sur la poésie qui se dégage de ce texte. Organiser la classe en trois groupes qui liront silencieusement des extraits différents correspondant aux sens et sensations humaines (entendre et parler : fin de page 11 à début de page 15 ; voir : fin de page 15 à fin de page 16 ; penser page 19 à début de page 22) pour débat de compréhension.					
<b><u>Séance 3 :</u></b>					
Après rappel du texte précédent, lecture à haute voix par le maître des pages 22 et 23. Préparer la lecture orale du dialogue entre l'enfant et la chêne. Mise en voix interprétative.					
La lecture de la fin de l'ouvrage sera offerte.					

**Deuxième proposition :**Découvrir la forêt

En promenant en forêt, lire cette histoire à haute voix dans une clairière. Et puis écouter, juste un instant, les bruits de la forêt. On peut chercher, au fil de la promenade, les différentes sortes d'arbres que le petit garçon a rencontrés dans sa forêt.

L'esprit de mon arbre

Au cours de cette promenade, on peut ramasser des feuilles, de l'écorce, de la mousse, des aiguilles, des pommes de pin, du lichen, etc... Avec ces matériaux naturels, chacun peut ensuite composer l'esprit de son arbre, peut-être inspiré des illustrations de Henry Galleron, peut-être inspiré de tableaux d'Arcimboldo.

Jeu d'écriture

Chacun peut donner un nom à l'esprit de son arbre, dire quel est son rôle (son métier) dans la forêt, et raconter ce qu'il a fait la nuit dernière.

**Mise en réseaux possibles**Avec d'autres ouvrages de la liste

Nouvelles	La sorcière d'Avril – Ray Bradbury L'amour de la vie – Jack London
Forêt	
<u>Avec d'autres ouvrages hors liste</u>	
Du même auteur	- Lullaby - coll. Folio Junior - Gallimard - Celui qui n'avait jamais vu la mer - coll. Folio Junior - Gallimard. - Villa Aurore - coll. Folio Junior - Gallimard. - Pawana - coll. Folio Junior - Gallimard.
Du même illustrateur	Bibliographie sur <a href="http://www.ricochet-jeunes.org">http://www.ricochet-jeunes.org</a>
Sur le même thème	Les minuscules - Roald Dalh – Gallimard Le petit prince – Saint Exupéry
Nouvelles	Virtuel, attention danger – Ch. Grenier – coll. Zanzibar – Milan (science fiction)
Mots clés	Nature, voyageur, conte.

**Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant**

Sur l'auteur	J.M.G. Le Clézio est né à Nice en 1940. L'imaginaire de l'enfant est marqué par l'île Maurice où sa famille avait émigré au XVIII, et par la personnalité de son grand-père Alexis. Enfant, il voulait devenir marin, et c'est durant une traversée en mer, entre Bordeaux et le Nigéria, qu'il écrit son premier livre. Il fait des études de lettres à Nice et devient docteur ès lettres. Il fait de nombreux voyages. Aujourd'hui, il réside la moitié de l'année au Mexique, et l'autre moitié tout près du port de Nice. <i>Le procès-verbal</i> (1963), son premier roman, a obtenu le prix Renaudot. Son œuvre compte aujourd'hui une trentaine de volumes.
Sur l'illustrateur	Henry Galleron est né en Provence en 1939. Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts en 1961, il a beaucoup collaboré aux créations de l'éditeur américain Harlin Quist, ce qui lui a permis de développer un rare talent de graphiste. Il travaille beaucoup pour l'édition. Il est aussi l'auteur de très nombreuses couvertures de livres, d'affiches et d'illustrations pour la presse. Ses créations relèvent de la magie, elles sont pleines de trouvailles, d'associations, de superpositions. Il invente des personnages étonnants, des paysages merveilleux.
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » - Vaucluse