

Titre	Les trois cochons				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	WIESNER David				
Illustrateur	WIESNER David				
Editeur	Circonflexe				
Collection					
Nombre de pages	32				
ISBN	2-87833-284-9				
Forme littéraire	Album				
Genre littéraire	Fantastique				
Note de présentation	<p>Ministère :</p> <p>Encore une réécriture de la célèbre histoire, oui, certes, mais cette fois-ci, les cochons ont la parole et gouvernent leur destinée : ils sortent de l'histoire, mouvement matérialisé dans l'espace graphique par le dépositionnement des images, des pages qui se plient, s'envolent, se font décors... Ils entrent dans une nouvelle histoire qu'ils ne font que traverser, suivis d'un chat et de son violon, puis dans un conte, dont ils déjouent l'issue, en sauvant le dragon. Alors, ils rejoignent de nouveau leur histoire d'origine qu'ils vont réécrire avec l'aide de leur nouvel ami. Ce jeu de cadre et de hors cadre est à l'image ce que les coulisses sont au théâtre. Ainsi, cet album introduit une rupture dans le pacte fictionnel, il donne à voir le processus de création.</p> <p>Le lecteur pourra imaginer d'autres possibles narratifs en puisant dans les images proposées et s'engager dans des activités d'écriture, tenter une adaptation théâtrale et mettre ainsi en relation les paramètres des espaces de la scène avec ceux de l'image.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture		En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Cet ouvrage particulièrement intéressant pour les procédés employés pour les illustrations et la mise en page sera découvert progressivement par les élèves regroupés autour du maître (demi classe)</p> <p>Un seul ouvrage suffit.</p> <p><u>Première séance :</u></p> <p>L'entrée se fera directement par la première page d'ouvrage sans présentation de couverture. Durant la séance, le maître lira le texte et montrera simultanément les illustrations.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture des deux premières pages jusqu'à : « ...ta maison va s'écrouler. » Laisser réagir les élèves et demander de raconter l'histoire reconnue. - Poursuivre la lecture de la page suivante : « Et il mangea le petit cochon. » Comparer l'album avec l'histoire des trois petits cochons et faire apparaître les similitudes et les différences dans le texte et dans les illustrations. Dès cette page, les élèves découvrent la divergence entre les deux histoires et la première de couverture peut être donnée pour le confirmer. - La lecture des deux pages suivantes (étape du deuxième cochon) renforce les découvertes précédentes. La sortie du carré, de l'histoire des trois petits cochons est traduite plastiquement dans l'illustration. - L'épisode du troisième cochon renforce l'opposition entre les deux histoires, la première n'étant que « papier », « affiche », « page ». Les trois cochons découvrent la liberté, le monde et décident de l'explorer. - Les quatre doubles pages suivantes : décollage, gros plan sur l'équipage, voyage et début d'atterrissage (pages sans texte) sont des invitations à l'écriture. On choisira d'écrire soit le voyage durant le vol, soit le voyage après atterrissage. On aura alors des textes de type descriptif ou narratif selon le choix réalisé. <p><u>Deuxième séance :</u></p> <p>Travail sur les 7 doubles pages à partir de l'atterrissage.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les trois cochons voyagent dans des univers particuliers : <ul style="list-style-type: none"> • celui de la comptine « Hey Diddle Diddle » univers fictif naïf : <ul style="list-style-type: none"> « Hey Diddle Diddle Hey, Diddle diddle, diddle diddle Le chat et le violon 					

<p>La vache a sauté par dessus la lune Le petit chien a ri de voir tel sport Pendant que le plat a enlevé la cuillère. »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Celui du dragon à la rose (voir des contes, des légendes, des mythes « Saint Georges et le Dragon ») • Celui du fantastique avec des images qui rappellent l'univers de l'auteur dans « Mardi » mais aussi les peintres surréalistes. D'ailleurs le voyage des trois cochons ressemble à une visite de musée où les personnages entrent et sortent des tableaux à la manière de la traversée du miroir. <p>Pour chaque traversée, on notera les procédés employés dans les illustrations pour signifier les mondes différents. On observera que chaque fois, un personnage supplémentaire sort de l'univers traversé pour devenir acteur dans le nouvel univers.</p> <p>Travail sur les quatre dernières doubles pages :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découverte de la page où les cochons reconnaissent la maison et décident de prendre leur destin en main. Prise d'indices dans les illustrations et le discours pour imaginer la nouvelle histoire des 3 cochons. - Travail d'écriture du nouveau récit. - Découverte de la fin de l'histoire et mise en évidence du rôle des personnages : <ul style="list-style-type: none"> • le chat, simple accompagnateur • le dragon, véritable adjutant . 	
Mise en réseaux	
<u>Avec d'autres ouvrages de la liste</u>	
En lien avec le surréalisme	Le collectionneur d'instant – Quint Buchholz – Milan
Avec des cochons	Le cochon à l'oreille coupée – Fromental – Seuil Le loup mon œil – Meddaugh – Autrement
<u>Avec d'autres ouvrages hors liste</u>	
Avec des cochons	Sept cochons sauvages – Helme Heine – Gallimard La vérité sur l'affaire des trois petits cochons – Jon Scieszka , Lane Smith – Nathan
Du même auteur-illustrateur	Mardi – Père Castor Flammarion (épuisé ?)
Sur le même genre littéraire	<u>Autres contes détournés</u> Le bal des trois petits cochons – L. Bourguignon – Mijade Cette histoire de cochons n'est pas un conte de fées – Merlin – Albin Michel Groink au pays des contes – Alain Brion – Kaléidoscope Les trois petites cochonnes – F. Stehr – l'école des loisirs
Mots clés	Parodie – Humour - Fantastique
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Site sur David Wiesner : http://www.houghtonmifflinbooks.com/authors/wiesner/home.html (Site en anglais)
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	http://www.ac-nancy-metz.fr (découpage et étude de l'album + quelques pistes pédagogiques) http://www.chambery-grenoble.iufm.fr
Rédacteur de cette	Groupe départemental "littérature de jeunesse" Vaucluse

fiche	
-------	--