

Titre	TERMINUS : GRAND LARGE				
Auteur	Hélène MONTARDRE				
Illustrateur					
Editeur	Pocket Jeunesse, 2003. Ce titre a été précédemment publié sous le titre « La dormeuse du Val » aux éditions Milan, en 1995				
Collection					
Nombre de pages	108				
ISBN	2-266-13082-X				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Aventure				
Note de présentation	<p>Ministère :</p> <p>« Il est encore là ! » dit Aurélie à Flora. Les deux copines, collégiennes de sixième, se penchent par la fenêtre et regardent cet homme mystérieux qui observe l'immeuble d'en face. Elles le connaissent par cœur cet immeuble, sans y être jamais allées. Au premier étage, il y a ce couple de retraités qui ferme chaque jour les volets à 19 heures précises. Sur le même palier, un jeune couple avec trois enfants dont un bébé qui hurle à intervalles irréguliers. Au troisième étage gauche, le célibataire dort le jour et vit la nuit. En face, l'appartement est toujours inoccupé. Au quatrième, ce sont des chambres d'étudiants.</p> <p>Sur le trottoir, l'homme est parti. Qui peut-il être ? Que peut-il attendre ? Pourquoi ? L'imagination des deux filles se met en route. Il est probablement amoureux et attend une jeune fille qui ne vient jamais. Elle a dû l'éconduire, ! Etrange amoureux car il n'a pas de bouquet de fleurs, fait remarquer Flora avant de quitter sa copine. Sur le trottoir, le regard de Flora se porte sur un pendentif abandonné. Elle le ramasse. Rentrée chez elle, elle l'ouvre et découvre le portrait d'une très belle jeune femme, aux yeux couleur de violette. Au dos du portrait, une inscription étrange « 87 KOSSATH ». Pas de doute, c'est l'inconnue attendue. Les deux fillettes échafaudent les plans les plus rocambolesques pour découvrir son identité.</p> <p>Flora l'aperçoit, endormie dans une rame de métro, avec un jeune enfant à ses côtés. Voilà qui complique les choses, dira Aurélie. Le dénouement de l'intrigue sera plus prosaïque.</p> <p>D'un fait banal, monté en épingle par deux gamines à l'imagination débordante, l'auteur propose un récit complexe en jouant sur des voix narratives diverses. Les aventures de Flora et Aurélie sont rapportées par un narrateur extérieur. Entre deux chapitres, se glisse un récit présenté par un des personnages secondaires de l'histoire. L'identification de ces différents narrateurs n'est pas toujours aisée et donnera lieu à des débats. A l'issue de la lecture, l'écriture du scénario permettra de mettre en cohérence les différents éléments des récits et de faire le tri entre réel et fictionnel. On s'interrogera également sur le libellé des têtes de chapitres. Cet ouvrage avait été publié précédemment sous le titre <i>La dormeuse du Val</i>.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Un seul exemplaire suffit dans le dispositif choisi, mais les difficultés liées à l'organisation du récit (plusieurs points de vue) impose une attention particulière. Ce roman comporte 12 chapitres entre lesquels s'intercalent 12 réflexions intimes de personnages secondaires, aux titres énigmatiques à la typographie différente, que le lecteur ne découvrira qu'à la page 55. (<i>Oder, Pharmacie, Mairie, Jeanne- d'Arc, Les Ecoles, Le Parc, Europe, Barrière, Jaurès, Grand large</i>) Chaque chapitre contient 2 parties.</p>					

Première proposition :

Quatre séances seront nécessaires à étaler dans la semaine.

1ère séance : chapitres 1 et 2

1ère partie du chapitre 1

1° de couverture :

Dans une station de métro, on voit au premier plan, une femme aux yeux clos dans une rame avec un enfant endormi sur ses genoux. Au loin sur le quai, une adolescente, cartable au dos regarde avec attention les deux personnages du wagon.

Le titre : TERMINUS : GRAND LARGE

Le maître n'explicitera pas le titre. La découverte progressive du roman apportera des solutions.

A l'oral, débattre à partir des éléments observés pour amener les élèves à réfléchir sur le genre du roman et créer ainsi un horizon d'attente.

4^{ème} de couverture :

Au tableau, une affiche préparée par le maître, reproduisant le texte :

Un homme qui fait les cent pas devant un immeuble. Un médaillon trouvé par terre. A l'intérieur, le portrait d'une jeune femme brune aux yeux couleur violette... Qui est cette belle inconnue ? A-t-elle un rapport avec l'homme mystérieux ? Flora et Aurélie se lancent dans l'enquête : Direction Grand Large.

Activités d'écriture : 2 groupes

1^{er} groupe : par 2

Produire un court récit sur l'homme qui fait les cent pas devant un immeuble.

2^{ème} groupe : par 2

Produire un court récit : Qui est cette belle inconnue ? Quels sont ses liens avec l'homme mystérieux ?

Les productions feront l'objet d'une mise en voix.

Lecture magistrale du chapitre 1. Pour la compréhension faire en collectif, au tableau, le plan de l'immeuble d'en face :

- 1er étage à gauche : pas d'enfant, couple de retraité, qui ferme les volets à 19 heures, repère pour une des fillettes
- sur le palier : un couple avec 3 jeunes enfants dont un bébé
- 2ème étage : rien à signaler
- 3ème étage gauche : un célibataire qui dort le jour
- à droite : logement inoccupé
- 4ème étage : 3 chambres d'étudiants :

1ère fenêtre : un oiseau dans sa cage

2ème fenêtre : des géraniums

3ème fenêtre ; des étendages (culottes, chaussettes, serviettes de toilette)

Propositions :

Arts visuels :

- dessiner le portrait de Flora et Amélie
- dessiner le plan de l'immeuble

2ème partie : lecture du deuxième point de vue

Ecrire au tableau le titre : *ODER*

Faire remarquer la typologie

Lecture magistrale

Débat pour la compréhension : qui parle ? à quel étage se trouve ce

personnage ? quels sont les éléments qui nous aident ?

Même procédé pour le chapitre 2

2ème séance : chapitres 3, 4, 5

chapitre 3

Lecture silencieuse du chapitre 3 découpé en 14 morceaux à distribuer aux élèves :

- *le lendemain matin ...moi non plus !*
- *à midi ...ça suffit*
- *autour d'elles...la liberté*
- *tiens, voilà le 56...rêveuse*
- *finalement...n'insista pas*
- *le bus continu...bon week-end*
- *c'est elle...sa meilleure amie*
- *pendant ce temps...le mécanisme*
- *je suis sûre...optimiste*
- *mais je ne vois pas...complètement faux*
- *attends, reprenons...en face*
- *elles se turent ...incertain*
- *ouais, tu as raison...murmura-t-elle*

chaque groupe résume oralement les 14 morceaux de textes

Même procédé que précédemment pour la 2ème partie (autre point de vue)

Chapitre 4 :

Lecture magistrale du maître ; à la fin du chapitre page 34, demander oralement de trouver des solutions. Les écrire au tableau.

Même procédé que précédemment pour la 2ème partie (autre point de vue)

Chapitre 5 :

Lecture magistrale du maître.

Même procédé que précédemment pour la 2ème partie (autre point de vue)

3ème séance : chapitres 6, 7, 8, 9

Chapitre : 6

Résumé par le maître des pages 51 à 54 ...*pour gagner la bouche de métro qu'elle avait repérée.*

Lecture magistrale des pages 54 à 55. Pause pour débat et compréhension :

La solution des titres énigmatiques est dévoilée : se sont les noms des stations de métro (*Oder, Pharmacie, Mairie, Jeanne- d'Arc, Les Ecoles, Le Parc, Europe, Barrière, Jaurès, Grand Large*)

Poursuite de la lecture des pages 56 à 62 par le maître. Pause pour anticipation.

Même procédé que précédemment pour la 2ème partie (autre point de vue)

Chapitre : 7

Lecture silencieuse des élèves de ce court chapitre.

pour la 2ème partie (autre point de vue): *Europe*, lecture du maître : débat pour anticipation. (le jeune homme)

Chapitre : 8

Lecture silencieuse des élèves .Débat

Même procédé que précédemment pour la 2ème partie (autre point de vue)

Chapitre : 9

Résumé par le maître du chapitre

pour la 2ème partie (autre point de vue): *Barrière*, lecture du maître : débat pour anticipation (la jeune femme)

4ème séance : chapitres 10, 11, 12

Lecture du maître des 3 chapitres avec pauses pour installer le débat.
Oralement, reprendre les titres des 12 parties (récit dans le récit) les écrire au tableau et demander aux élèves de retrouver les noms des personnages

Activités décrochées :

Pistes d'écriture :

- Reprendre le plan de l'immeuble d'en face et imaginer la vie de chacun des locataires, sous forme de textes courts.
- Ecrire à 2 la nouvelle vie du jeune homme, de la jeune femme.
- Inventer une suite à l'histoire du médaillon.

Deuxième proposition :

1° séance :

Cette séance sera identique à celle décrite dans la première proposition pour permettre aux élèves de comprendre qu'il s'agit d'une histoire à plusieurs voix et de planter le décor et les personnages sur un plan.

2° et 3° séance :

On travaille 5 chapitres dans chacune des ces séances (de 2 à 7 puis de 8 à 12)
Lecture magistrale des textes correspondant au point de vue des fillettes et au narrateur extérieur, en ménageant des pauses pour permettre aux élèves de réagir, commenter, reformuler.

Donner les textes correspondant aux narrations en « je », les différents narrateurs étant d'autres personnages que les deux fillettes. (travail en groupe chaque groupe ayant un texte différent)

Court résumé oral et travail sur la compréhension : Qui parle ? que raconte ce personnage ? d'où parle-t-il ?

Utiliser le plan de l'immeuble pour identifier les différents narrateurs.

Repérer ceux qui aident à la compréhension de l'histoire et qui font avancer dans le récit. Noter les éléments nouveaux.

L'ouvrage sera ensuite mis à la disposition des élèves pour des relectures.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Construction de l'histoire	Les doigts rouges – (le héros construit, imagine une histoire qui est « démontée » en fin de récit.
Plusieurs points de vue	Verte – Desplechin – l'école des loisirs L'enfant Océan – Mourlevat – Pocket jeunesse Les chats – Delval – Bayard jeunesse Une histoire à quatre voix – Brown -L'école des loisirs

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	Le secret de Delphes - Syros Hilaire, Hilarie et la gare Saint-Hilaire - Milan -
Du même illustrateur	
Sur le même thème	
Sur le même genre littéraire	
Mots-clés...	Aventure – plusieurs points de vue

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Hélène Montardre est née en 1954 dans la banlieue parisienne. Elle a publié
--------------	---

	<p>une quinzaine de romans, des histoires, des contes, et des ouvrages documentaires. Elle a exercé plusieurs métiers : professeur, guide culturel, secrétaire, éditrice... Chercheur en littérature de jeunesse, elle a soutenu une thèse de doctorat sur l'image des personnages féminins dans le roman jeunesse français contemporain. Également auteur d'un ouvrage de recherche chez Fleurus « Mais que lisent-ils ? » Elle vit dans la région toulousaine depuis 1981 : mais ses vraies racines sont les monts du Forez.</p> <p>Biographie et bibliographie sur : http://www.ricochet-jeunes.org</p>
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse