

Titre	<b>HISTOIRE DU PETIT TABOURET</b>				
Auteur	MOUNIER Fabienne				
Illustrateur	HENON Daniel				
Editeur	l'école des loisirs				
Collection					
Nombre de pages	32				
ISBN	2 211 06 774 3				
Forme littéraire	album				
Genre littéraire	Biographie				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u>  Le héros de cette histoire, c'est un petit tabouret. Sous la forme d'une biographie, ce livre raconte sa fabrication chez l'ébéniste, son achat par la grosse Madame Pote, une concierge d'usine, puis ses aventures au milieu des manifestations ouvrières, sa chute dans un escalier en bas duquel il se brise, enfin sa réparation et son retour chez Mme Pote, tout heureux « d'être allé très très loin ». Car le petit tabouret rêvait d'un avenir glorieux depuis qu'il avait entendu l'ébéniste dire « Bravo mon garçon, tu iras loin ! ». Mais à qui cette phrase était-elle adressée ? Le quiproquo échappera aux jeunes lecteurs trop rapides comme les diverses significations que prend l'expression « aller loin ».</p> <p>On peut donner le texte seul à un premier groupe tandis qu'un second groupe observerait les images texte caché, chaque groupe ayant pour tâche de reformuler l'histoire. Cela permettra de mettre en évidence que le texte traduit le point de vue du petit tabouret sur des événements qu'il ne comprend pas (ex : « De grands tabourets noirs traversèrent la foule en tous sens en donnant des coups de pied »), tandis que l'image rend compte d'une grève ouvrière de sa répression et de son échec dans le contexte urbain industriel des années 1930. Quelques lectures documentaires bien choisies sur cette période permettront de valider les hypothèses des élèves.</p> <p>Enfin, les élèves relèveront les indices qui permettent d'explicitier les blancs du texte entre l'épisode de la chute dans l'escalier et le retour du petit tabouret à l'usine en compagnie du chien (exemple : présence du chien pages 17, 19, 25...). Cela peut donner lieu à un échange oral et/ou à des écrits.</p> <p>Dans un coin de l'atelier de l'ébéniste se trouve une marionnette de Pinocchio, morceau de bois, qui d'abord de couleur pâle se colore de rouge comme le bouton du tiroir du petit tabouret et le nez de l'ouvrier ébéniste. On demandera aux élèves quels liens l'illustrateur nous invite à faire entre ces deux histoires.</p> <p>L'album peut être également être mis en relation avec d'autres biographies d'objets, traitées de façon différente comme : Mon petit bouchon, autobiographie d'un bouchon de Sophie Benini Pietromarhi et Chiara Carrer (La Joie de Lire) et Billet bleu d'Annie Agopian &amp; Charlotte Mollet (Le Rouergue), Otto autobiographie d'un ours en peluche de Tomi Ungerer, (L'école des loisirs), Les aventures de Rosalie de Hugues de Calvo (Gallimard), ces deux albums ayant un contexte historique prégnant comme dans Le petit tabouret.</p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture		En écriture	*	A l'oral	*
<a href="#">Dispositifs pédagogiques possibles</a>					

Un seul exemplaire suffit pour un travail en une séance d'une demi matinée. Cet album est d'une apparente facilité et présente en fait des difficultés de compréhension et d'interprétation..

Les procédés plastiques utilisés pour les illustrations sont du coloriage.

Découverte du titre et de l'illustration :

Laisser les élèves anticiper sur l'histoire et émettre des hypothèses sur le genre de l'album : la présence de la tache rouge est sujette à interprétation.

Première proposition :

Lecture magistrale de l'album avec des pauses pour anticipation : pages 11, 15, de 16 à 23 : pour explicitation : deux histoires en parallèle ( la grève, le syndicaliste, la manifestation, la panique, la charge de la troupe ) et celle du petit tabouret ( piétiné, bousculé )

La métaphore page 23 :...*de grands tabourets noirs traversèrent la foule en tout sens en donnant des coups de pied* , fait allusion aux sabots des chevaux qui traversent la rue en piétinant les manifestants.

1°) Activités d'écriture : 2 groupes :

1<sup>er</sup> groupe : décrire les sentiments du petit tabouret : *et voilà, je suis allé trop loin.*

2<sup>ème</sup> groupe : anticiper sur le devenir du petit tabouret

Poursuite de la lecture par le maître jusqu'à la fin.

2°) Activités d'écriture :

Ecrire la suite de l'histoire du petit tabouret.

Deuxième proposition :

Donner le texte dactylographié à un groupe d'élèves, donner l'ouvrage texte caché à un autre groupe. (Voir notice ci-dessus)

Comparer les deux interprétations. Observer les « nœuds » où elles sont contradictoires ou incohérentes. La lecture magistrale va permettre d'entrer dans la compréhension du fonctionnement de l'album.

Mettre en évidence qu'il s'agit d'une biographie et que le texte écrit adopte le point de vue du tabouret. (voir notice)

*Si un travail sur l'autobiographie a déjà été effectué, on comparera les modes de narration et les points de vue.*

**Mise en réseaux possibles**

Avec d'autres ouvrages de la liste

Bio graphie, auto biographie	Otto, autobiographie d'un ours en peluche – T. Ungerer – l'école des loisirs Le loup rouge – Waechter – l'école des loisirs
------------------------------	--

Même illustrateur	L'épopée du roi singe - Casterman
-------------------	-----------------------------------

Avec d'autres ouvrages hors liste

Sur le même genre littéraire	Mon petit bouchon, autobiographie d'un bouchon - Sophie Benini Pietromarhi et Chiara Carrer -La Joie de Lire Billet bleu d' Annie Agopian et Charlotte Mollet -Le Rouergue Les aventures de Rosalie de Hugues de Calvo (Gallimard)
------------------------------	--

Mots-clés...	Biographie -
--------------	--------------

**Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant**

Liens avec des sites parus	
----------------------------	--

Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental "littérature de jeunesse" Vaucluse
--------------------------	---