

Titre	<b>LE PETIT SOLDAT DE PLOMB</b>				
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>					
Auteur	ANDERSEN Hans Christian				
Illustrateur	LEMOINE Georges				
Editeur	Grasset				
Collection	Monsieur Chat				
Nombre de pages	26 (non paginé)				
ISBN	2 246 32142 5				
Forme littéraire	Conte				
Genre littéraire	Sentimental				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u>  L'histoire met en scène la passion du vaillant petit soldat de plomb unijambiste (le handicap et la différence dans un milieu très standardisé : celui de l'armée et de l'uniforme). Passion pour la danseuse qui elle aussi n'a recours qu'à une seule jambe pour tenir debout. Ils se sont reconnus, se sont trouvés par le hasard de la vie. Des péripéties les séparent momentanément. Elles sont l'occasion pour le lecteur de mesurer d'une part la bravoure du petit soldat au cœur pur - jamais il ne faillit -, et d'autre part la sincérité absolue de son amour pour la danseuse à laquelle il ne cesse de penser au cœur de ses mésaventures et du grand danger qu'il traverse (le caractère sordide des égouts et du personnage du rat-contrôleur fait contraste avec l'aspect aérien, subtil et virginal de la danseuse). Un séjour dans le ventre du poisson nous suggère bien d'autres récits, dont l'aventure de Jonas dans celui de la baleine, ou celle de Pinocchio avalé par le requin. Réunis à nouveau par le fruit du hasard là encore, c'est la cruauté enfantine, car elle existe, qui les séparera (on pourra s'attarder ici sur les hypothèses de responsabilité proposées par Andersen, avec le personnage du diable surgissant de sa boîte). Mais rien ne saurait vaincre la puissance de l'amour et les circonstances, d'une certaine manière, seront favorables aux deux personnages puisque pour finir, ils seront réunis dans une apothéose de la mort.</p> <p>Une courte préface fournit une piste explicative à caractère biographique : la vie sentimentale de Andersen lui-même. On retrouvera plus tard dans l'illustration, son portrait au mur de la maison. Cette illustration est dépouillée, traduisant sobrement l'ambiance des intérieurs scandinaves et la face sombre de tous les endroits périlleux traversés par le soldat.</p> <p>Une noble histoire pouvant susciter un débat sur l'essentielle question du sentiment amoureux, de la vérité de soi et des épreuves de la vie qui donnent prix à celle-ci.</p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture		A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
<p><u>Première séance :</u>  La lecture de la note relative à l'auteur suite à la page de titre tisse les liens entre le récit et l'auteur et donne le thème.</p> <p>- Lecture magistrale de la première page et mise en place de l'univers des jouets. On fera appel aux connaissances des élèves relatives aux contes et aux dessins animés</p> <p>Même dispositif jusqu'à « Attends seulement jusqu'à demain dit le diabolin. ». On notera les éléments particuliers comme le diabolin ou encore l'heure (minuit) qui laissent présager de difficultés probables.</p> <p>- Lecture-puzzle en 7 groupes correspondant aux 7 pages suivantes. Travail d'oral pour la mise en place de la chronologie des mésaventures du soldat. On fera référence à Pinocchio et à</p>					

Jonas pour le passage dans le ventre du poisson.  
Le débat portera sur les épreuves de la vie, la bravoure du soldat et l'amour du soldat pour la danseuse.

Deuxième séance :

- Situation d'écriture. A la fin de la lecture puzzle on s'interrogera sur la fin du récit. A ce moment précis, le récit peut-il être terminé ? Pourquoi ? (On est revenu à la situation de départ mais l'amour du soldat pour la danseuse n'a pas trouvé d'issue. On demandera aux élèves de produire une fin et ces textes seront mis en voix.

- Lecture magistrale de la fin et débat sur la cruauté des enfants mais aussi sur la symbolique du feu.

Activité décrochée :

Un retour sur le texte en petits groupes (une page par groupe) permettra de faire un travail intéressant sur la richesse des expressions (pleurer des larmes de plomb, souffrir la malemort, se sentir fondre (sens propre, sens figuré)....).

**Mise en réseaux possibles**

Avec d'autres ouvrages de la liste

Mêmes auteurs	La petite sirène – Ipomée Albin Michel La petite fille aux allumettes – Gallimard
Même illustrateur	Comment Wang-Fo fut sauvé – Yourcenar - Gallimard
Même thème	Pinocchio

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	Les habits neufs de l'empereur – Gründ La colline aux lutins – Milan Le briquet – L'esprit ouvert collection le jeune lecteur Méchant prince ill G.Lemoine – Gallimard La reine des neiges – Ipomée Albin Michel L'inébranlable soldat de plomb – Kaléidoscope Poucette - Milan
Du même illustrateur	Des espérances – E.Brami – Seuil Les enfants d'Izieu – R.Causse – Syros Mon carnet de Haïkus – A.Tardy – Gallimard La Petite sirène - Hans Christian Andersen - Gallimard (Folio cadet). Paris poésies / Rolande Causse - Actes Sud (Des Poèmes plein les poches). Un Foulard dans la nuit / Milena - Le Sorbier.
Sur le même thème	Personnages/objets : Pied d'or – Rascal – Pastel Clown – Quentin Blake – Gallimard <u>Autres illustrateurs du petit soldat de plomb :</u> P.J. Lynch - Kaléidoscope, 1991 Anastasia Archipowa – Ouest France, 1991 Elisabeth Nyman - Milan, 1992

	Michael Montgomery - Mango, 1993 Fred Marcellino - Gallimard, 1994 Sophie Mondésir – Flammarion, 1998 Nicolas Debon – Bilboquet, 2005
Sur le même genre littéraire	
Mots – clés	Amour – personnage (jouets objets)
<b>Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant</b>	
Sur l'auteur	
Sur l'illustrateur	Biographie et bibliographie : <a href="http://www.ricochet-jeunes.org">http://www.ricochet-jeunes.org</a>
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse Vaucluse »