

Titre	Raymond Queneau un poète			
Descriptif physique de l'ouvrage				
Auteur	Présenté par CARADEC François			
Illustrateur				
Editeur	Gallimard Jeunesse			
Collection	Folio Junior poésie			
Nombre de pages	182			
ISBN	2-07-54630-6			
Forme littéraire	Recueil de poèmes			
Genre littéraire	Poésie			
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Raymond Queneau, le célèbre auteur de <i>Zazie dans le métro</i> (1959) et des <i>Exercices de style</i> (1947), co-créateur, en 1960, de l'OuLiPo (Ouvroir de Littérature Potentielle), a publié une douzaine de recueils de poèmes. On connaît généralement <i>Cent mille milliards de poèmes</i> (1961), mais <i>Les Ziaux</i> (1943), <i>Le chien à la mandoline</i> (1965), ou <i>Morale élémentaire</i> (1975) méritent tout autant d'être découverts.</p> <p>C'est une véritable exploration du langage, en même temps qu'un <i>Art poétique</i> (titre d'un poème connu) qu'offre ce recueil : « Au petit jour naît la petite aube, la micraube »; « Un amas de fortifs crancieux et vorcifrognes »; « Jembaladais susses Boulevards »; « Tour Eiffel d'ossements/catacombes aériennes ».</p> <p><u>Groupe littérature 84 :</u> <i>L'appartenance de Raymond Queneau au mouvement de l'Oulipo permet de se mettre en contact avec les jeux d'écritures à contraintes. Ces contraintes que les oulipiens nomment « libératoires » offrent des possibilités de détourner l'angoisse de la page blanche, même si parfois les textes produits sur la base de ces consignes peuvent prendre des formes particulièrement étonnantes et déroutantes. Cette exploration du langage est à prendre dans son aspect ludique et plaisant, mais aussi parfois mécanique et donc outil de connaissance de cette langue..</i></p>			
Axes de travail possibles				
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral
Dispositifs pédagogiques possibles				
<p>Un seul ouvrage est nécessaire. Cependant, selon les sélections de textes que l'on choisira, on sera amenés à retaper les textes afin d'éviter le photocopiage.</p> <p>Une première présentation (feuilletage) permettra de noter l'originalité du recueil : alternance des compositions dans les mises en page : dessins, manuscrits, illustrations, photos retouchées en noir et blanc, reproductions de textes, de signatures, de notes, de citations, etc...</p> <p>Dans ce recueil, un regroupement des textes est proposé et explicité par François Caradec, à chacun d'y trouver une porte d'entrée, une progression, en fonction des différents projets, des différents débats en cours dans la classe !</p> <p>Voici donc comment sont « recueillis » ces textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Pour un art poétique</u> : « écrire des poèmes comme un pommier produit des pommes » : une série de textes provenant de différents recueils originaux : « Le chien à la mandoline », « L'instant fatal », « Battre la campagne », qui présentent des éléments de définition de l'écriture du poème. - <u>Les ziaux</u> : où les mots mêlent leur phonème et leur orthographe...La petite aube devient « la microaube » et « quand le soir meurt, la toute petite crêpe...la crépuscule » - <u>Courir les rues</u> : où l'on retrouve les noms des rues, les vieux métiers, l'autobus et le métro...Le poème « acoustique » page 69 est un bon exemple de texte présentant les possibilités d'écriture en travaillant le champ lexical des bruits et des verbes qui s'y rapportent ; ou encore page 74 sur l'invention des mots... - <u>L'espèce humaine</u> : sur le vocabulaire physique ou moral de l'être humain – page 95 ; l'étendue des mots possibles pour dire un sentiment – page 98, pour traduire la pluie – page 99, pour décrire les mouches – page 106 ; sur les éléments de la nature : une autre version de la cigale et de la fourmi, page 112 « La fourmi et la cigale », l'observation des insectes – page 113, les pensées d'un arbre – page 116 - <u>Exercices de style</u> : quelques uns sont présentés dans ce recueil : « homéotéleutes », page 124 et suivantes « onomatopées », « vulgaire », « auditif », « botanique », « gastronomique » - <u>Un conte à votre façon</u> : où l'on expliquera l'origine ou le mécanisme de construction des histoires en arborescences, comme dans la collection « Un livre dont vous êtes le héros ». <p>Une lecture de certains textes permettra d'engager la discussion sur la difficulté de définir la poésie ; elle permettra de dépasser le stéréotype : poésie = rime. Lire par exemple : « La chair chaude des mots » ; « Un enfant a dit » ; « L'instant fatal » page 17, page 21...</p>				

Une autre série de poèmes pourra être présentée pour expérimenter les jeux sur la langue, la création de mots, la contrainte d'écriture : page 96 et 97 un texte en « aller-retour »....

Une autre série permettra de jouer sur le vocabulaire, pour exemple sur le thème « qui revient d'où ? » et « qui reconnaît quoi ? », on lira par exemple page 30 « la morale élémentaire ».

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Poésie	Le tireur de langue – Editions Rue du Monde : anthologie de poèmes insolites, étonnants ou carrément drôles...
Jeux sur la langue	Le coupeur de mots
Jeux sur le récit en images	Les Trois chemins – bande dessinée

Avec d'autres ouvrages hors liste

Livres avec propositions d'écriture	27 poules sur un mur : réédition du livre « Cocottes perchées » de Thierry Dedieu - Editions du Seuil Jeunesse (propositions d'écriture ou de réécriture d'une comptine avec certaines variantes semblables à Exercice de style).
Du même auteur	Exercices de style : Une édition illustrée vient de paraître chez Gallimard Jeunesse avec autant de versions différentes des illustrateurs. Les pages du livre sont séparées en deux dans le sens horizontal, ce qui permet de jouer sur les variantes d'articulations entre les textes et les images.
Du même illustrateur	
Sur le même thème	
Sur le même genre littéraire	Drôles de poèmes – Jean-Hugues Malineau – Albin Michel jeunesse
Mots Clés...	Langage – Imagination

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Il existe des sites internet qui présentent l'auteur : queneau.net ou www.queneau.com Bibliographie sur www.Portaildesecrivainsfrancophones.com
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature jeunesse » Vaucluse