

Titre	LE ROI DU JAZZ				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	GERBER Alain				
Illustrateur	ROCA François				
Editeur	Bayard jeunesse				
Collection	Je bouquine				
Nombre de pages	76				
ISBN	2-7470-0688-3				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Société				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> La vie d'un jazzman noir Américain au début du vingtième siècle. Elle n'est pas sans faire penser à la biographie de grands noms de la musique, la chanteuse Billie Holliday en particulier, avec moins de détails sordides de son enfance cependant. Très jeune, Léon est passionné de musique, il rêve d'être le « King » du cornet à piston qui trône dans une vitrine et sera offert à son ami, un jeune Blanc de son âge (Noël, anagramme) qui ne se considère pas digne de l'instrument et décide de l'offrir à Léon. Un terrible quiproquo va s'ensuivre, qui ne sera levé pour le lecteur qu'à la fin du récit où l'amitié triomphera des méchants et de leurs basses manœuvres. En attendant, la vie de Léon n'est pas facile tous les jours et ses états d'âme passent par toutes les couleurs, en commençant par celle de sa peau : le noir ! La couleur bleue fait l'objet de toute une réflexion ; c'est le blues, dont la musique est pleine, un style à soi seul. Le racisme, l'injustice sous toutes ses formes, la cruauté, l'avidité, la sottise, Léon découvre tout cela mais il ne perdra pas confiance en dépit de sévères difficultés. Sur le chemin de sa vie, il fait des rencontres déterminantes pour lui : ceux qui repèrent ses qualités, son talent en particulier, et passent par-dessus l'obstacle de la couleur de sa peau. Le séjour en établissement pénitentiaire est aussi un séjour initiatique. Le traitement de la couleur par l'auteur aboutit au spectre de l'arc-en-ciel qui les rassemble toutes. C'est ce que découvre Léon au cours de son existence.</p> <p>On pourra à partir de cet ouvrage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - aborder l'histoire des noirs américains des États du Sud, le phénomène culturel majeur du jazz, son histoire, ses origines « blues, negro-spirituals », l'esclavage... ; - se souvenir de la place que tient la musique, et particulièrement le jazz, dans l'œuvre d'un autre auteur : Jean Claverie avec La batterie de Théophile, Little Lou, Little lou : La route du sud (Gallimard jeunesse) - établir un lien avec le texte de Basket balle de Guy Jimenes (Rageot) mettant lui aussi en scène un jeune noir Américain, basketteur de Virginie, dans un contexte plus contemporain ; - remarquer que Léon et Noël sont des anagrammes qui expriment le symbole du jumeau, du double que l'on retrouve dans le texte Le cochon à l'oreille coupée de Fromental (Seuil). 				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*

Dispositifs pédagogiques possibles

Un seul exemplaire suffit pour le dispositif choisi. Le maître devra disposer de CD de musique pour faire découvrir quelques interprètes de jazz. Des temps d'écoute musicales jalonnent la période consacrée à la lecture du roman.

Séance 1 :

A partir de la première et de la quatrième de couverture, faire émerger les savoirs de élèves : le jazz, les noirs américains, le racisme... Situer la nouvelle Orléans sur une carte.

Donner aussi les titres des quatre chapitres : « *Le cornet à piston* », « *Une perle d'or* », « *En maison de redressement* » et « *Le pays des rêves* » et organiser le débat autour de l'horizon d'attente.

Le premier chapitre fera l'objet d'une lecture magistrale coupée de pauses pour s'assurer de la compréhension (reformulation)

- page 9 Les personnages, leur situation mais aussi allusion aux esclaves originaires d'Afrique
- page 12 : « On réussit à vivre avec... » le rêve
- page 16 : « sa tante, Miss Schumacher. » le racisme
- page 18 : « C'est exactement ce qu'on fait. » les relations adultes / enfants, le langage des adultes envers les enfants.
- Page 20 : le regard des enfants sur le monde des adultes
- Fin de chapitre : l'amitié et le racisme.

On s'efforcera de relever les éléments humoristiques qui émaillent ce texte où le racisme et les difficultés ethniques pèsent fortement : « autant essayer de décrocher les étoiles pour se les mettre dans la poche. » « Celui qui portera ton culot, il faudra qu'il ait de fameux biceps » « Ces petits messieurs en culotte de soie » « une personne piquée de taches brunes comme une banane qu'on a oubliée de manger »

Séance 2 :

En début de séance, les élèves feront à l'oral le rappel du chapitre précédent en mettant en évidence les éléments essentiels.

Le début du chapitre 2 jusqu'à la page 30 sera traité à la manière d'un puzzle. Ce qui va poser problème c'est la différence entre narré et narration puisque cette dernière ne suit pas l'ordre chronologique. Cette notion sera retravaillée sur d'autres textes en ateliers de lecture.

Découpage proposé :

- pages 23 à 25 : « De terreur et d'émerveillement. »
- pages 25 à 26 : «le premier à jouer de dans. »
- pages 26 à 27 : « ...il vous attend au virage. »
- pages 27 à 29 : « ...lorgner le modèle. »
- pages 29 à 30 : « ... je lui ai rendu le cornet. »

Lecture magistrale jusqu'à la page 33 et débat sur l'état d'esprit des deux amis.

Ecriture de travail à partir du passage page 33 : « C'est le moment...d'injures et de grossièretés. » Anticipation d'une suite possible.

Mise en voix des textes produits.

Séance 3 :

Rappel du récit découvert lors des séances précédentes.

Reprise de la lecture magistrale de la fin du chapitre en ménageant des pauses pour débattre :

Page 35 : « Le noir n'est pas une couleur comme les autres. » Débat d'interprétation.

Page 39 : l'attitude du jeune garçon, le don, l'instrument. Débat de compréhension.

Début du chapitre 3 jusqu'à la page 46 où l'on recueillera les réactions de élèves quant à l'attitude de Noël. Travail d'interprétation .

Lecture silencieuse des pages 46 et 47 : « Une heure plus tard..... capitaine Lewis. » faire réfléchir les élèves sur les trois idées développées : le racisme, la solitude et le malheur et enfin la résistance et la rencontre.

Terminer le chapitre par une lecture magistrale.

Séance 4

Le rappel du récit est indispensable pour permettre à chacun de s'engager dans la tâche d'écriture proposée.

Le maître donnera le titre du chapitre :

« *Le pays des rêves* »

et le début :

« *J'ai dix sept ans. Je m'appelle maintenant Léo Jackson (ça sonne mieux, non ?).*

Je suis noir, que ça vous plaise ou pas et, s'il m'arrive d'être bleu, ça ne regarde personne. »

et on demandera aux élèves d'écrire une suite, non sans avoir au préalable discuté de la situation temporelle du passage par rapport au texte précédent, de l'état d'esprit dans lequel se trouve Léon, et de l'adresse au lecteur.

Les textes produits seront mis en voix et soumis à la classe.

Poursuite du chapitre en lecture magistrale avec des pauses pour reformulation, anticipation (page 64, 66, 69 , 71).

Puis lecture silencieuse en deux groupes :

- groupe 1 : de la page 71 à la page 73 : « La bagarre était générale..... mon père et moi ».
- groupe 2 : de la page 73 à la page 74 : « Mais ce n'est pas tout.... Quel imbécile j'avais été. »

Chaque groupe exposera ce qui a été découvert et qui fait avancer le récit.

Lecture magistrale de la suite jusqu'à la page 76.

Le dernier paragraphe fera l'objet d'une attention particulière ; chaque élève le découvrira silencieusement et le maître organisera le débat autour :

- de la durée de l'histoire
- du moment où elle a été écrite
- de la valeur de l'expérience (débat philo)

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Même illustrateur	La reine des fourmis a disparu – Fred Bernard et François Rocca – Albin Michel jeunesse A la vie, à la... / Marie-Sabine Roger – Nathan Terriblement vert ! / Hubert Ben Kemoun – Nathan
Même auteur	
Même thème	<u>Musique – Jazz :</u> Touchez pas au roquefort – Stone - Gallimard Little Lou – Claverie – Gallimard jeunesse <u>Racisme :</u> Trèfle d'or – Chabas – Casterman Léon - Tillage – L'école des loisirs

	<u>Jumeaux (double Noël et Léon) :</u> Le cochon à l'oreille coupée – Fromental – Seuil jeunesse
<u>Avec d'autres ouvrages hors liste</u>	
Du même auteur	La vie buissonnière – ill H.Juillard – Bayard jeunesse Mon ami Emiliano Zapata – ill JP.Collins – Hachette jeunesse
Du même illustrateur	Jeanne et le Mokélé – Fred Bernard et François Rocca – Albin Michel jeunesse Le train jaune – Fred Bernard et François Rocca – Albin Michel jeunesse
Sur le même thème	<u>Musique – jazz :</u> La Batterie de Théophile - Jean Claverie - Gallimard (Folio benjamin). Fils de Django - Yann Mens - T. Magnier (Roman) : pour bons lecteurs <u>Même type de héros :</u> Basket balle – Guy Jimenès – Rageot
Mots – clés	Racisme – amitié – musique – narration en « JE »
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Alain Gerber est un grand spécialiste du jazz : émissions sur Radio-France, critique à Jazz magazine et de nombreux livres sur ce sujet
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature jeunesse » Vaucluse