

Titre	<b>Le long voyage du pingouin vers la jungle</b>			
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>				
Auteur	NORDMANN Jean Gabriel			
Illustrateur	NICOLAS Catherine			
Editeur	Harmonia Mundi			
Collection				
Nombre de pages				
ISBN				
Forme littéraire	Théâtre			
Genre littéraire	Aventure			
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u>  Un pingouin se lasse de son monde en blanc et noir, il aspire à voir la jungle. Après de multiples rencontres, il y parvient, mais se découvre alors une autre aspiration : celle de revoir sa banquise natale. Il comprend aussi qu'à vivre ce balancement entre désir émancipateur et nostalgie, il est devenu <i>grand</i>. Comme dans une odyssée, chaque rencontre présente un danger : la sirène et son ironie, les oies et le rêve de maîtrise, la baleine et sa puissance, le mousse et son amitié... Le jeu d'allusions intertextuelles facilite la perception de ces tentations, car bien sûr, cette sirène est celle d'Andersen, les oies, celles de Nils Holgersson, la baleine, celle de Jonas... Mais cet itinéraire identitaire n'est pas que spirituel, le corps et ses émotions sont de la partie, et c'est la production d'une fiente qui rompt à la fin le charme de l'étrangeté. L'écriture dramatique de cette pièce de théâtre, très simple, rend accessible un travail, au moins partiel, de mise en scène. Chaque personnage parle la langue qui lui convient, chaque espace est typé, et chaque scène suggère des images qui méritent qu'on invente les moyens de les créer. Une version audio est disponible, produite par Radio-France (coffret de 2 CD) – collection Jeunesse (Harmonia Mundi).</p>			
<b>Axes de travail possibles</b>				
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral *
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>				
<p>Afficher une carte du monde au tableau et des petits drapeaux afin de suivre le voyage du pingouin ;  Les activités décrochées en géographie sont donc multiples et permettront de mieux connaître les pays visités par le pingouin.  Lecture préalable de la petite sirène...</p> <p><b>Première séance</b>  Etude de la couverture et du titre : opposition pingouin et jungle  Chacun des trois premiers épisodes peut être étudié de la même façon :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire le début du récit</li> <li>- se poser la question soit à l'oral lors d'un débat d'anticipation ou lors de séances de production d'écrit</li> <li>- écouter la suite des événements avec le CD audio.</li> <li>- Pause de compréhension</li> <li>- recherche de l'intertextualité : qui est cette baleine, cette sirène qui sont ces oies ?</li> </ul> <p><b>Seconde séance :</b>  Par groupe, les élèves pourront ensuite choisir un pays, l'étudier lors d'une recherche en BCD, un personnage de conte puis écrire une nouvelle aventure du pingouin en respectant lieu, habitants, coutumes du pays en question et la personnalité du personnage choisi.  Lecture des productions.  Lecture du quatrième épisode et écoute du CD.</p>				

### **Troisième séance :**

Distribution de la lettre.

En atelier de langue, pourront être étudiées les caractéristiques de la lettre.

Chaque groupe pourra ensuite écrire une lettre en décrivant le pays qu'il avait choisi dans le travail précédent et le personnage imaginaire choisi.

**Activité décrochée :** Ecoute de la baleine Bleue de Steeve Waring.

Une autre édition « La fontaine éditions » propose ce livre sous forme de **pièce de théâtre**.  
Les deux textes pourront donc être comparés.

### **Séance 1**

Distribution de la feuille indiquant l'entrée en scène des personnages après lecture du titre et de l'auteur : travailler sur l'opposition et sur l'illustration : pourquoi un timbre et pourquoi ces mots en arabe.

Lecture du titre de la scène 1 et hypothèses d'insomnie : qu'est-ce que l'insomnie, qu'est-ce qui peut empêcher le pingouin de dormir ?

Lecture magistrale de la scène 1

Pause de compréhension : pourquoi veut-il partir, quelle est la réaction de sa maman, pourquoi ? puis débat immédiat ou lors d'un moment de vie collective sur la question : les rêves empêchent-ils d'être heureux ?

Travail sur le type de texte : théâtre, scène, didascalies... .

Lecture de la scène 2 jusqu'à « coiffe sa mère ».

Par groupe de 2 imaginez à l'oral une façon originale de se présenter puis jouer la mini scène devant les camarades.

Lecture magistrale de la fin de la scène. Pourquoi ce ton confidentiel ?

Introduire la notion de monologue en donnant le texte aux élèves.

### **Activité décrochée :**

Demander aux élèves d'effectuer des recherches qui aboutiront à des exposés lus en classe :

- le cercle polaire, l'Antarctique
- la jungle
- les pingouins
- 

### **Séance 2**

Rappel de la séance précédente puis lecture du premier personnage rencontré sur la feuille distribuée : qui est la petite sirène ? qui connaît son histoire ?

Lecture magistrale de la scène 2 .

Pause de compréhension et débat sur le thème : que c'est passionnant de voyager lorsque l'on ne sait pas où l'on va. Qu'en pensez-vous ?

**Activité décrochée :** désigner deux élèves chargés de lire l'histoire de la petite sirène d'Andersen et de la raconter et de répondre aux questions la séance suivante.

**Activité décrochée :** un autre groupe d'élèves sera chargé d'effectuer des recherches sur Copenhague et la petite sirène, d'en réaliser un exposé.

Etude du troisième personnage : qui sont-elles ? Que vont-elles apprendre au pingouin ?

Lecture de la scène 4 puis pause de compréhension et débat : en quoi les voyages sont-ils enrichissants ? Qui est Nils Holgersson ?

**Activité décrochée** : mettre le livre De Nils Holgersson en réseau et demander à un ou deux élèves de le présenter à la classe lors d'une prochaine séance.

Activité décrochée en science : travail sur les points cardinaux

Activité décrochée en géographie : suivre sur la carte de monde le voyage du pingouin en mettant des petits drapeaux.

### **Séance 3 (plusieurs séances)**

Rappel des séances précédentes, étude du troisième personnage : la baleine. Qui peut-elle être ? Quels enseignements peut-elle lui apporter ? Lecture magistrale de la scène 5 puis pause de compréhension.

Mettre le livre en réseau et demander aux élèves volontaires de la présenter à la classe lors d'une prochaine séance.

Distribuer par groupe :

- tableau 1 scène 6
- tableau 2 scène 6
- scène 7
- tableau 1 scène 8
- tableau 2 scène 8
- tableau 3 scène 8

avec pour consigne de mettre le texte en voix et d'imaginer une mise en scène. Ceci prendra évidemment plusieurs séances.

Les scènes seront ensuite jouées devant la classe, en ménageant des pauses d'explications diverses notamment sur le choix des ivres pendant la croisière.

Suivre sur la carte le voyage du pingouin.

Activité décrochée : demander à un autre groupe d'élèves de réaliser une biographie et une bibliographie de Jules Verne.

### **Dernière séance**

Imaginer en arts plastiques le tableau des couleurs en opposition avec le monde en noir et blanc.

Etude des œuvres du douanier Rousseau sur la jungle.

Lecture magistrale de la scène 9 tableau 1 en ménageant des pauses : En quoi cette scène constitue-t-elle une rupture ? Pourquoi l'auteur choisit-il de faire parler les personnages en vers au moment où le pingouin arrive au terme de son voyage ?

-donner le poème du pingouin à apprendre.

Imaginer à l'écrit un poème en rime si possible dans lequel chaque animal de la jungle se présente. Les productions seront mises en voix.

Lecture magistrale jusqu'à la page 49 « stupéfiant » avec pour consigne de relever les rimes. Ménager des pauses pour travailler sur ces rimes. Relever p.45 l'allusion au livre de la jungle de Kipling.

Distribution du texte en italique et de la chanson.

Pause pour explication : « personne n'est tout blanc, personne n'est tout noir » travail sur le message du pingouin sur le racisme.

**Puis activité décrochée en chant** : proposer de travailler sur cette chanson sur un air de rapp. Lecture magistrale de la fin de la scène en expliquant pourquoi le pingouin refuse d'être roi.

Distribuer la scène 10 pour une lecture intime de chaque élève.

Débat : Pourquoi souhaite-t-il repartir ? retourner chez lui ?

Pourquoi dit-il qu'il est devenu grand ? Comment devient-on grand ? Qu'est-ce que grandir ?

Qu'est-ce qui lui a permis de grandir ? apprendre à éviter les dangers, se repérer, écouter les conseils, être seul puis entouré, rencontre entre diverses mais aussi la culture livresque...)

D'autres exposés pourront être mis en place sur les différents pays ou les différents animaux de la jungle.

Revenir sur la notion d'épilogue qui est aussi un monologue : à comparer avec la scène 2.

Etude des invariants d'une pièce de théâtre :

- La présentation, la typographie
- les didascalies qui sont ici importantes et riches
- vocabulaire : monologue, réplique, voix off, scène, tableau...

Débat : étude du « blanc » dans la narration : que se passe-t-il entre deux scènes ? Comment le savez-vous ?

### Mise en réseaux possibles

#### Avec d'autres ouvrages de la liste

Le voyage	Renard et renard – Max Bolliger – la joie de lire Le merveilleux voyage de Nils Holgersson - Selma Lagerlöf - Flammarion
Voyage initiatique :	La rencontre : l'histoire véridique de Ben Mac Donald - La montagne aux trois questions – Béatrice Tanaka -
	La petite sirène d'Andersen

#### Avec d'autres ouvrages hors liste

Le voyage	Les deux pigeons – La Fontaine le voyage d'Oregon - Rascal et Louis Joos - Pastel Des ouvrages de Jules Verne Le texte de Jonas et la baleine Ba – J. F. Chabas - Casterman -
Mots clés	Initiation – voyage-

### Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Avant d'écrire des pièces, il est comédien au théâtre, au cinéma et à la télévision. Il enseigne également sous forme de stages, ateliers et interventions et organise des performances à l'étranger. Il dirige une compagnie qui crée sur scène des pièces de Kafka, Koltès...  <a href="http://www.chartreuse.org/Site/Cnes/RepertoireAuteurs/">www.chartreuse.org/Site/Cnes/RepertoireAuteurs/</a>
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse