

Titre	Pierres de Gué				
Auteur	Mike Kenny – texte français Séverine Mangois				
Illustrateur					
Editeur	Hekoya Jeunesse Actes Sud Papiers				
Collection					
Nombre de pages	63				
ISBN	2-7427-3022-22				
Forme littéraire	Théâtre				
Genre littéraire					
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u>  Une étoile filante, et voilà une jeune adolescente qui part de la maison maternelle. Elle se croit seule, mais sa mère la suit sans se faire reconnaître, prête à l'aider jusque dans les petites choses. Elle va faire plusieurs rencontres : un homme d'âge mûr, qui lui offre une "soupe au caillou" et son expérience d'homme qui "a pris racine", un adolescent qui l'aide à franchir une rivière à gué, avec qui s'esquisse une relation amoureuse, enfin un homme, qui la dépouille de son manteau, de son chapeau, de ses chaussures...</p> <p>Ce trajet est aussi un itinéraire spirituel : l'héroïne va connaître l'errance qui ne débouche pas, la mélancolie des passages, le poids des territoires. Au bout de son voyage, elle va découvrir l'histoire de sa propre mère, de sa propre origine, comme s'il s'agissait d'une autre. Enfin, devenue adulte, comme "sachant de quoi il retourne", elle revient à sa maison de départ. Les adultes qui l'entourent soutiennent cette transformation sans jamais la forcer.</p> <p>L'œuvre est riche de symboles. Le motif de la pierre, bien sûr, pierre de lune et pierre de soupe, pierre pour se souvenir d'un pays quitté, pierre pour passer l'eau, pierre du dénuement et cœur de pierre... que l'on pourra explorer par des lectures en réseau. Il est permis de s'interroger sur le sens du titre. L'arbre, la rivière, les étoiles font un décor épuré mais hautement signifiant.</p> <p>Grande simplicité aussi dans la construction des personnages : les attentions maternelles, l'ingénuité de la jeunesse, la sagesse bourruée et rouée font des personnages limpides. Et leurs relations se disent dans une langue très efficace et dans des situations claires, faciles à mettre en espace : jeu autour de la mère qui se dissimule, autour de la fille crédule, jeu quasi chorégraphique au gué... Les didascalies sont d'ailleurs des aides réelles.</p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<a href="#">Dispositifs pédagogiques possibles</a>					
<p>Ce texte est à grande portée symbolique et poétique.  Un seul ouvrage est nécessaire.</p> <p><u>1<sup>ère</sup> séance :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une première entrée dans l'ouvrage s'appuiera sur la découverte des couvertures (1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup>) et sur les illustrations en lien avec le titre. « Que voyez-vous ? » : Une dame en pierre – une petite fille qui montre le ciel et qui est perchée sur un rocher – la petite fille a un sac – il y a des étoiles, une comète, une maison. On explicitera alors le terme de gué = passage... On en retiendra des mots clés qui seront affichés sur un panneau et recopiés dans le cahier de littérature : voyage – passage – pierre – étoiles. En s'appuyant sur ces mots, on en déduira le symbole de l'étoile comme guide.</li> <li>- En préambule le texte de présentation de l'auteur en fin d'ouvrage, sera donné à lire. On remarquera alors que la forme de ce texte rompt avec les normes. On en dégagera</li> </ul>					

l'importance du lien avec la création, le théâtre, le voyage, l'enfance et le départ. L'auteur prend partie et décrit ses choix.

- La lecture à voix haute du prologue clôturera la séance. Pour poser la problématique du texte, on relira la première didascalie et la dernière : la phrase est identique ; une phrase est rajoutée « Et l'ordre du monde est bouleversé »

2<sup>ème</sup> séance :

- On reprendra la lecture des deux didascalies, en posant la question « qu'est-ce qui va être bouleversé dans cette histoire ? » Les idées proposées par les élèves, hypothèses de lecture, effets d'attente seront notés dans le cahier de littérature. Les élèves s'appuieront sur les mots clés relevés, sur l'illustration, et sur les indices du texte de présentation de l'auteur pour émettre leurs propositions.
- Après avoir noté les différentes propositions, on donnera aux élèves une feuille sur laquelle sera reproduite l'organisation générale de l'ouvrage qui traduit sa particularité : pas de scènes, 4 parties numérotées. Ces quatre parties représentent les 4 saisons, symbolique du cycle de vie.
- On proposera aux élèves un dévoilement progressif du texte sous la forme suivante : l'en-tête de la scène (aube – printemps – vent ; midi – été – chaleur...) + la première didascalie – la première réplique de Cynth : avec le premier mot répété (3 ou 4 fois) et le réplique du personnage principal de chaque scène. On pourra s'interroger sur la symbolique du nombre 3 ? Soleil est répété 3 fois. Dans la pièce, il y a trois personnages masculins. Le troisième homme qui n'est d'ailleurs pas présenté dans la liste des personnages du début, arrive à la page 51, pour repartir à la page 53. Son rôle est d'enlever à Cynth tout ce qu'elle portait (ses habits, symbole ?). Le trois se retrouve également dans l'énigme du Sphinx à Œdipe et retrace les trois étapes de la vie : naissance – âge adulte et vieillesse.
- Scène 1 : Cynth – Maman Aube-printemps-vent = Naissance
- Scène 2 : Cynth – Monthy (+ Maman « déguisée ») Midi-été-chaaleur = Adolescence
- Scène 3 : Cynth – Flint (+ Maman) Crépuscule – Automne – Pluie = Age adulte
- Scène 4 : Cynth – L'Homme (Rupture retour à la mère, à la maison) = Mort ?

Naissance	Adolescence	Age adulte	Mort

En fin de séance et pour reprendre le symbolisme du cycle de vie, de la boucle qui est bouclée, on reviendra sur la présentation de l'auteur comme personne s'impliquant dans un texte, en relevant les deux passages du texte dans lesquels les didascalies sont écrites en « je » : « j'aimerais que ce passage se transforme peu à peu.... » page 40 et « j'aimerais que l'épisode suivant soit comme une folle traversée.... » page 59

**Deux entrées originales sont présentées à l'adresse suivante :**

[http://www.crdp-reims.fr/cddp08/espacejeunesse/pierre\\_gue/Pierres\\_gue.htm](http://www.crdp-reims.fr/cddp08/espacejeunesse/pierre_gue/Pierres_gue.htm)

La première où il s'agit de mettre en évidence l'intertextualité. Certains passages (p 22 à 24, p 26 à 31, p 59) sont donnés à lire et à rapprocher d'albums.

- La soupe aux cailloux – Anaïs Vaugelade – L'école des loisirs
- La soupe aux cailloux – Tony Ross – Flammarion
- La soupe aux cailloux – John J Muth – Circonflexe

-La chasse à l'ours – Oxenbury – L'école des loisirs  
 -Une nuit, un chat – Yvan Pommaux – L'école des loisirs  
 -Loup rouge – Waechter – L'école des loisirs  
 -Le cadeau de Noël de Gaston Grippemine – J.Burningham - Flammarion

La deuxième met l'accent sur la plasticité de la langue. A partir d'extraits choisis par le maître, les élèves vont s'entraîner à la mise en voix

**Mise en réseaux possibles**

Avec d'autres ouvrages de la liste

Même thème	Relation mère/fille Verte – Déplechin – L'école des loisirs Savoir vivre - Fastier
------------	--

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	Sur la corde raide suivi de L'enfant perdu - Actes sud papiers, coll Heyoka Jeunesse
----------------	--

Sur le même thème	La soupe aux cailloux – Anaïs Vaugelade – L'école des loisirs -La soupe aux cailloux – Tony Ross – Flammarion -La soupe aux cailloux – John J Muth – Circonflexe -La chasse à l'ours – Oxenbury – L'école des loisirs -Une nuit, un chat – Yvan Pommaux – L'école des loisirs -Le cadeau de Noël de Gaston Grippemine – J.Burningham – Flammarion  Relation mère/enfant : La reine des bisous - Kristien Aertssen - Pastel Julie capable – Lenain Anne Brouillard - Grasset
-------------------	--

Mots – clés	Voyage initiatique – cycles de vie – abandon -relation mère/enfant
-------------	--

**Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant**

Sur des détails du livre	<a href="http://www.crdp-reims.fr/cddp08/espacejeunesse/pierre_gue/Pierres_gue.htm">http://www.crdp-reims.fr/cddp08/espacejeunesse/pierre_gue/Pierres_gue.htm</a>
--------------------------	---

Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature jeunesse » Vaucluse
--------------------------	--