

Titre	PETIT				
Auteur	ANNE Catherine				
Illustrateur					
Editeur	L'école des loisirs				
Collection	Théâtre				
Nombre de pages	86				
ISBN	2211066089				
Forme littéraire	Théâtre				
Genre littéraire	Société				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> La Vieille l'a appelé « Petit », alors l'enfant indigné a refusé de lui porter son cabas et la Vieille lui a jeté un sort..... Voilà que Petit se met à rapetisser, il flotte dans ses vêtements. Incroyable ! Au début sa sœur rit, puis s'étonne et s'inquiète... La pie amoureuse, et le pigeon bon père de famille, qui mènent leurs vies au dessus des toits, sont attendris par la détresse de l'enfant, seul avec sa soeur au dixième étage d'un immeuble : la mère est à l'hôpital, elle dort, le père est auprès d'elle... Quant à la Vieille, elle dévorerait bien les petits pigeonceaux dans leur nid. A force, Petit devient minuscule et comprend soudain le langage des oiseaux. Oubliant ses angoisses, il vole au secours des petits pigeons et les sauve. La Vieille en mourra, Maman se réveillera et pour avoir sauvé plus petit que lui, Petit grandira.</p> <p>On incitera les élèves à reformuler avec leurs propres mots chaque scène de cette pièce dont l'écriture originale incite à l'activité interprétative ; il y a à reconstruire l'action des personnages, les lieux, à travers des dialogues à double sens, des jeux sur la langue et le langage qui supposent un accompagnement des lecteurs. Une avalanche de noms d'oiseaux au propre et au figuré habite le texte et on s'interrogera sur leurs acceptions et valeurs. On réfléchira en particulier sur le choix de la pie et du pigeon comme partenaires de l'enfant en détresse. Il s'agira, dans toutes les situations proposées, de cerner l'enjeu de la pièce et sa symbolique. En effet, Petit a tout à la fois peur de grandir dans le monde difficile où il vit, et peur de disparaître. Qu'est-ce qui fait grandir les enfants, sinon de se confronter à une épreuve et de la dépasser ?</p> <p>Le texte se prête à la mise en voix. Certains passages se présentent comme des chansons et la pièce, peut prendre l'allure d'une comédie musicale.</p> <p>Sans aboutir à une représentation complète, les élèves pourront inventer certains éléments de mise en scène : comment traduire le fait que Petit rapetisse ? Comment rendre les changements de taille entre les humains et les oiseaux ?</p> <p>Enfin, la pièce peut être mise en relation avec l'ensemble des récits qui mettent en scène la petite fille Le merveilleux voyage de Nils Holgersen à travers la Suède de Selma Lagerlöf, Poucette d'Andersen, Le Petit poucet de Perrault...</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>On fera découvrir ce texte de théâtre directement par la lecture de la première scène et sa mise en voix par les élèves. L'absence totale de ponctuation permet d'explorer sa voix, les voix et de toucher du bout du doigt (du bout de la langue) différentes interprétations possibles. Cette première scène sera distribuée aux élèves organisés en groupes de deux. Après une découverte silencieuse, ils travailleront la mise en voix à réaliser devant la classe.</p>					

On discutera après lecture des choix des lecteurs et des interprétations qu'ils ont faites du texte.

On fera ensuite alterner la lecture magistrale et la mise en voix des différentes scènes distribuées aux élèves en groupes.

Pour chacune des scènes lues, on élaborera tantôt en petits groupes, tantôt collectivement un document visant à aider les élèves à se créer des images mentales nécessaires à une éventuelle mise en jeu.

	Ce qu'en dit le texte	Comment je l'imagine
Le lieu		
La Vieille		
Petit		
Autre personnage découvert		
Les relations entre		
La situation		
Les sentiments de....		

Au fil des lectures, on s'interrogera sur la cause du « rapetissement », est-elle liée à la rencontre, à l'angoisse de l'enfant due au coma de la mère ?.....

On réfléchira sur la peur de grandir et l'angoisse de disparaître. A cette occasion on mettra les élèves en situation d'écriture à propos de Petit mais aussi à partir de leur propre ressenti.

Dans la scène 19, on observera comment l'auteur travaille le retour au bonheur, à la vie, la normalité. On découvrira alors le prénom de l'enfant, nommé ainsi pour la première fois et l'on opposera le premier mot du texte de la scène 1 à la dernière réplique : « Petit »..... »Je grandis ». On travaillera alors sur le sens de ce terme (physique, mental), et on essaiera de revisiter l'histoire comme un voyage initiatique.

La scène 7, dialogue entre la pie et le pigeon fera l'objet d'une attention particulière :

- Pourquoi C. Anne a-t-elle choisi ces deux oiseaux ? (essais de réponses ? La pie pour le bavardage, et le pigeon pour le voyage ?)
- Quelles représentations de ces oiseaux ?
- Quelle mise en voix ?

On rapprochera aussi de cette scène, la scène 18 et on travaillera une mise en jeu, en espace.

Les scènes 11 et 13, textes ayant une dimension poétique, seront lues magistralement .

Lors de la découverte des scènes et de la discussion sur les possibles interprétations, on relèvera les termes, les effets stylistiques qui permettent d'étayer les interprétations possibles.

Tous ces mots, expressions... seront notés sur une grande affiche.

La lecture de l'œuvre terminée, on tentera de classer ces notes selon la nature du procédé employé :

- Appui sur les sonorités de la langue : attends-tends-tends , la pie hip hip hip, rapetipetisse...
- Associations lexicales : bougre bougrement rabougri ...
- Un lexique spécifique : ruinasse, décaniller....
- Des jeux en oppositions : la nichée dénichée, l'œil qui boîte et le pied qui louche
-

Mise en réseaux possibles	
Avec d'autres ouvrages de la liste	
Même thème	<p><u>Voyage initiatique :</u> Le prince des apparences – C.Zarcate – Bayard</p> <p><u>Mère absente :</u> Maman D'lo – Godard – Albin Michel</p> <p><u>Petite taille :</u> Le merveilleux voyage de Nils Holgerson à travers la Suède Le petit Poucet dans « Les contes de Perrault »</p>
Avec d'autres ouvrages hors liste	
Du même auteur	<p>Ah ! Annabelle – L'école des loisirs Nuit pâle au palais – L'école des loisirs</p>
Sur le même thème	<p><u>Voyage initiatique :</u> Les disparus du royaume de Faërie – C.Woodling – Gallimard Eliot le troll – A.Biron – Kaléidoscope L'homme qui aimait les abeilles – F.Stockton – Gründ L'homme Bonsaï – F.Bernard, F.Rocca – Albin Michel Nabil – G.Vincent – Rue du Monde</p> <p><u>Jeu de langage :</u> Boby Lapointe – C.Lapointe et A.Lemant – Mango Mes poules parlent – Besnier et Galeron – Motus Le tireur de langue – JM.Henry – Rue du Monde A mots croisés – B.Friot – Milan Le rap des rats – Besnier et Galeron – Motus Sketches – Karl Valentin – Editions Théâtrales</p> <p><u>Mère absente :</u> La lettre allemande – Geva Caban – Le seuil Petit Point La petite annonce – B.Peskine – L'école des loisirs Voleuse de peluche – F.Seyvos – L'école des loisirs</p> <p><u>Petite taille :</u> Poucette – Andersen Les minuscules – Roald Dahl - Gallimard</p>
Mots – clés	Jeu de langage – Mère absente – voyage initiatique – Petite taille
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Ecrivain, metteur en scène, Catherine Anne dirige le théâtre de l'Est parisien depuis 2002
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse