

Titre	Le poil de la moustache du tigre				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	BLOCH Muriel				
Illustrateur	GRANDIN Aurélia				
Editeur	Albin Michel				
Collection	Petits contes de sagesse				
Nombre de pages	16				
ISBN	2-226-11325-8				
Forme littéraire	Conte				
Genre littéraire	Conte de sagesse				
Note de présentation	<p><u>Ministère</u> Ces trois contes courts sont de tradition orientale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le poil de la moustache du tigre</i> met en scène une jeune femme coréenne qui veut guérir son mari de l'indifférence qu'il témoigne à l'égard de la vie. Le guérisseur lui démontre qu'il est toujours possible de trouver en soi les forces d'agir sur sa destinée. - <i>La moustache impériale</i>: qui a osé toucher la moustache de l'empereur mongol? Aucun de ses sujets ne se le permettrait tant l'empereur est redouté de tous, sauf de Birbal, son plus fidèle ami, et le plus perspicace. - <i>Quand, qui, quo</i>: un jeune empereur chinois est en proie à des questions métaphysiques auxquelles son entourage ne peut répondre. Il part donc seul et trouve les réponses dans les expériences qu'il va vivre. <p>La lecture de ces récits relève du symbolique (récits métaphoriques proches de la parabole) qu'il conviendra de problématiser au cours d'échanges dans la classe et par la mise en relation de ces trois textes entre eux.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Le recueil comporte 3 contes ; seul le premier fera l'objet d'un travail, les autres seront donnés dans le réseau de lecture privée.</p> <p>Un seul ouvrage est nécessaire et fera l'objet d'une unique séance</p> <p>a) La première de couverture permet de faire réfléchir sur le genre "conte de sagesse". La formulation du titre est intéressante ; le déterminant "le" permet d'émettre des hypothèses de sens.</p> <p>b) Lecture à haute voix par le maître et pauses :</p> <ul style="list-style-type: none"> - page 8 " ... sauver son amour. " 11 pour reformuler le problème - page 11 – anticipation de la suite en relation avec le titre. - Page 13 – idem <p>c) Lecture silencieuse des pages 14 et 15 (...cette femme dans les parages." On soulignera les indications de temps de chaque paragraphe (Une nuit ; la nuit suivante, et ainsi toutes les nuits) et la progression dans l'approche de l'animal.</p> <p>d) Ecriture collective de la suite de l'approche en donnant les trois débuts de paragraphes : " Une nuit, la nuit suivante, deux nuits plus tard. ". On insistera sur la lenteur dans l'évolution des étapes.</p> <p>e) Lecture à haute voix par le maître jusqu'à la fin et débat.</p>					
Mise en réseaux possibles					
Avec d'autres ouvrages de la liste					
Contes	La montagne aux trois questions – B. Tanaka – Albin Michel - petits contes de sagesse				
Avec d'autres ouvrages hors liste					
Contes	Sagesses et malices de Nasreddine, le fou qui était sage- Darviche - Sagesses et malices de la Perse – Ibrahim-Ouali – Albin Michel De nombreux titres dans la collection Petits contes de sagesse chez Albin Michel. Sagesses et malices de Birbal, le rajah – Patrice Favaro – Albin Michel (Sagesses et malices) : personnage du 2° conte				
Du même auteur					
Du même illustrateur					
Sur le même thème					
Sur le même genre littéraire	Contes de sagesse sur le site : http://www.univ-st-etienne.fr La parole d'Henri Gougoud dans L'arbre à trésors – Seuil Contes d'Asie – Henri Gougoud – Seuil (contes dispersés dans différents ouvrages et rassemblés)				
Mots clés	Philosophie - Conte				

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Biographie, bibliographie, entretien et liens vers des sites sur Muriel Bloch sur www.ricochet-jeunes.org
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature de jeunesse » Vaucluse