

Titre	<b>Ma vallée</b>				
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>					
Auteur	PONTI Claude				
Illustrateur	PONTI Claude				
Editeur	l'école des loisirs				
Collection					
Nombre de pages	40				
ISBN	2-21-105132-4				
Forme littéraire	Album				
Genre littéraire	Fictionnaire				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u>  Le livre est haut, rompant avec le format à l'italienne cher à l'auteur. Dix fois, la même vallée apparaît en toute saison, sous divers angles, toujours enviable, comme une enfance qui, indéfiniment, se réfléchit.</p> <p>Le narrateur, Poutchy-Bloue, évoque la vie harmonieuse de sa famille dans une vallée, lieu de passage où l'eau du ciel féconde la terre. Le temps, l'espace s'ancrent dans la double mémoire des aïeux et des mythes comblant chaque individu d'une vie intérieure, condition du bonheur commun. Les arts tels que peinture, musique, littérature, sont là pour le plaisir en même temps qu'ils alertent sur un regard absent. Car, ce qui ne peut se voir, s'espère et se conçoit, l'Ailleurs étant jouissance promise, l'Autre, semblable spécifique. Dans une société cultivée, la vie des enfants est éternelle récréation. Le langage, joufflu et ciselé, porte l'action à ébullition et les expressions sortent d'elles-mêmes comme des poupées gigognes, se télescopent dans des jeux de mots désopilants, libérant des images sonores, loufoques et érudites. Tandis qu'il contemple la vallée de haut, le lecteur est propulsé sur un détail, suivant en cela le chemin tortueux du souvenir. Les couleurs tantôt vives, tantôt voilées, le cadrage, grand angle ou pointilliste, épousent le travail de mémoire à moins qu'on assiste à la révélation d'une société idéale où les enfants ne seraient pas laissés tomber, tenus, comme dans des bras, entre hier et aujourd'hui. Au début, la vallée était pleine page et la vie, éternel présent.</p> <p>À la fin, elle est prise au pied d'un arbre planté dans le vaste monde : quand elle est racine, heureuse, l'enfance est avenir.</p> <p><i>Groupe littérature 84 :</i>  <i>Cet album peut être considéré comme un dictionnaire c'est-à-dire un ouvrage de fiction construit à la manière d'un documentaire. Nous sommes invités à visiter la vallée des Touïms, ses modes de vie, ses saisons, son habitat, ses légendes, guidés par Poutchy-Bloue. L'ouvrage peut être lu en continu, ou dans un ordre aléatoire. Les images alternent des plans très larges ou de très gros plans ; certaines sont légendées ; comme dans un documentaire, il y a également des croquis, des cartes.</i>  <i>On retrouve dans l'album les thèmes récurrents chez Claude Ponti : sauvegarder la mémoire, les contes, la lecture, la protection des enfants, le mystère de la vie, les rêves...</i>  <i>Bien qu'indiqué pour le niveau 1, nous pensons que cet album peut être d'un abord difficile pour ces élèves, surtout s'ils n'ont pas été habitués à la lecture d'autres ouvrages de Claude Ponti. Il peut donc être utilisé aux autres niveaux. Il sera indispensable de se procurer une grande partie des livres de Ponti afin d'entrer plus facilement dans son univers.</i></p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
<p>Pour mener le travail, il serait nécessaire de se procurer l'album pour 4 élèves. (Il a été publié en abonnement Maximax, des élèves ou des collègues le possèdent peut être...).</p> <p><b>1<sup>ère</sup> proposition :</b>  La <i>vallée</i>, objet de l'album, dans sa vision panoramique, apparaît 15 fois (dont une en abyme dans la page de chute). Ce sera le parti de cette entrée : comparer les différentes visions, en laissant la dernière SECRETE, pour conserver l'effet final qui renvoie à la place de notre planète (et de l'homme) dans le double univers de l'infiniment grand et de l'infiniment petit. On pourrait déboucher, dans la transversalité disciplinaire, sur des travaux en sciences – système solaire, univers, micro-monde des insectes (cf. le film Micropolis) ou des acariens, mais aussi sur la vie du fœtus, etc. Sans oublier le travail sur les notions de point de vue, de relativité, etc.</p> <p><b>Séquence 1 :</b>  a - Présentation magistrale du livre et lecture des 2 lignes d'introduction et du premier paragraphe du premier</p>					

chapitre : Ma famille (sans la présentation des personnages).

Feuilletage magistral avec mission préalable : « Vous dénombrez toutes les visions de la vallée ». On occulte la dernière page. Plusieurs feuilletages peuvent être nécessaires.

b - Les images repérées (il faudra, en l'absence de pagination, les numéroter avec un post-it), on va proposer à chaque petit groupe de travailler sur 2 images opposées dont une au moins contient un « événement » (appariées par l'enseignant puis tirées au sort par le groupe).

- b1/ jeu des différences
- b2/ hypothèses sur le sens et le déroulement de l'histoire (on espère des remarques sur les saisons, la singularité d'un monde habité par une espèce singulière, l'habitat, la taille relative des différentes espèces, etc).

c - Mise en commun dans le but de déboucher sur un débat et sur différentes hypothèses donnant cohérence à plusieurs récits possibles (les élèves n'ont perçu que les images). A ce stade on peut faire produire des trames narratives par écritures collectives. Les différentes hypothèses sont notées.

*L'album est divisé en 14 chapitres d'une à trois doubles pages. On pourrait consacrer 11 séquences successives (une à trois par journée selon leur importance), certaines sans commentaire (5 à 10 min), d'autres accompagnées de débats qui valident, infirment, réorganisent les hypothèses de départ.*

*Les propositions ci-dessous constituent des haltes possibles dans le livre. Il est bien évident que toutes ne seront pas retenues, au risque d'épuiser l'intérêt du livre.*

#### Séquence 2 :

Relecture de l'introduction et des chapitres 1 et 2 (Ma famille ; L'arbre-maison).

*On peut faire l'inventaire des personnages, l'arbre généalogique du narrateur, Poutchy-Bloue (et ses relations avec les personnages périphériques).*

*Autre piste, différée : travail sur cartes et plans (une des illustrations représente une carte de la vallée)*

#### Séquence 3 :

Lecture du chapitre 3 (lecture silencieuse) : La forêt de l'enfant perdu.

*On peut compléter la liste des personnages, et ainsi de suite au fur et à mesure de la progression du récit.*

#### Séquence 4 :

Lecture du chapitre 4 : Les enfants tombés du ciel

#### Séquence 5 :

Lecture du chapitre 5 : Le géant très triste.

*Ce chapitre peut donner lieu à un travail d'écriture : départ oral (évoquer la vallée du géant, prise de notes par l'enseignant) ; à partir des notes, qui veut produire un texte ? (texte personnel pour les volontaires, en classe ou hors classe, faisant l'objet d'un recueil).*

#### Séquences 6 et 7 :

Lecture des chapitres 6 et 7 : L'hiver ; Le grand vent et le vent moyen.

#### Séquence 7 :

Lecture des chapitres 8 et 9 : Le cimetière ; Les îles.

*Il y a là matière à une halte pour l'imaginaire : il est question de toutes sortes de jardins et d'îles : qui veut inventer un autre jardin, une autre île (nommer, dessiner, fabriquer un poster avec toutes les idées...).*

#### Séquence 8 :

Lecture du chapitre 10 : Le théâtre des colères (à lire de préférence en fin de journée).

*Des pistes intéressantes pour aborder la question de la violence réactionnelle.*

- *Se fabriquer un masque de « très grande colère » (arts plastiques).*
- *Mimer la colère (EPS, danse contemporaine).*
- *Inducteur de projet.*
- *Et si jouer la colère (seul dans son « théâtre » était un moyen d'éviter les conflits (mais cela reste du domaine de l'intime). Suggérer : quand je suis en colère, je joue ma colère en secret dans un lieu intime.*

#### Séquences 9 et 10 :

Lecture des chapitres 11 et 12 : La pluie ; Le roi des arbres. Puis des chapitres 13 et 14 : L'été ; La nuit des papas.

#### Séquence 11 :

La chute (dernière page de l'album, jusque là soigneusement dissimulée).

Poutchy-Bloue, dans cette ultime page s'interroge : et si ma vallée était toute petite dans une vallée plus grande. L'image montre la vallée dans le creux d'un vieil arbre, avec son environnement végétal et animal.

*Si l'hypothèse de Poutchy-Bloue est vraie, alors, dessinez sur une même feuille, en respectant les proportions : l'escargot, le géant, Poutchy-Bloue, le monstre endormi (travail sur la relativité des mondes).*

#### *Prolongement 1 :*

*Donner des documents iconographiques représentant des macro-photos, d'insectes, d'acariens, une représentation du système solaire et de l'univers ; une loupe binoculaire avec des préparations (paramécies, artémia salina, etc.). Observer. Débat sur les différents « mondes ». travail sur les représentations, les échelles,*

*les cartes, etc.*

*Prolongement 2 :*

*Écriture : imaginer la vie d'un personnage qui aurait élu domicile à l'intérieur d'un objet de la classe.*

## **2<sup>ème</sup> proposition :**

L'album n'étant pas paginé, on adoptera la pagination suivante : la page de garde de droite est la n°1. L'histoire débute donc en page 5

Sont privilégiés :

L'aspect « fictionnaire », la liaison texte-image, les jeux de langue, la mise en réseau avec d'autres ouvrages de Ponti ;

### **1<sup>ère</sup> séance :**

a - Présentation de l'ouvrage par l'enseignant, les élèves étant regroupés autour de lui, dispositif classique de l'école maternelle.

Présentation de la 1<sup>ère</sup> de couverture, puis de la 4<sup>ème</sup> :

Lien entre le titre et le personnage : qui va être le narrateur ?

Les élèves connaîtront peut être d'autres ouvrages de Ponti, l'image du code barre en 4<sup>ème</sup> de couverture risque de réveiller les mémoires. Si des titres sont cités, les noter sur une feuille et chercher à les récupérer.

On ne cherchera pas à émettre des suppositions sur l'histoire mais plutôt à parler sur l'image de la vallée.

Présentation des pages de garde : un feuillage touffu

Présentation de la page de titre : reprise de l'image de la vallée, sans le personnage, le soleil se lève (ou se couche ?)

b - Lecture magistrale en montrant l'image : vérification des hypothèses concernant le narrateur ; observation de la vallée : où est l'Arbre-Maison ? certains repèreront peut-être la petite sphère jaune (on apprendra ensuite que c'est la Pierre qui Chante), supposeront la présence de la mer, etc etc.

c - Puis dire aux élèves : « *maintenant je vais feuilleter le livre, je ne lirai que les têtes des chapitres ; vous allez observer les pages ; nous en parlerons ensuite* ».

d - à l'issue du feuilletage, débat : au cours de la discussion, il sera sans doute nécessaire de revoir certaines pages.

Noter les points forts qui ont été exprimés par les élèves qui seront probablement de différents ordres. Par un questionnement, on s'emploiera à ce que se dégage l'idée que la construction du livre rappelle celle d'un documentaire (s'appuyer sur les titres des chapitres, la carte, le croquis de l'Arbre-Maison, les détails légendés (pages 19, 28).

### **2<sup>ème</sup> séance :**

Rappel de ce qui a été fait grâce à l'affiche-mémoire ;

Organiser les élèves par groupe, avec un ouvrage.

a - nouveau feuilletage

b - dire aux élèves que dans chaque groupe, il va falloir choisir un chapitre, puis lire le texte et observer les images. Donner une quinzaine de minutes.

c- même travail avec un chapitre différent.

d- débat : qu'avez-vous appris sur la vallée des Touims , en lisant le texte et les images ?

Noter les points forts, en organisant 2 colonnes : texte - images

### **3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> séance :**

même dispositif.

### **5<sup>ème</sup> séance :**

Lecture magistrale des chapitres non lus par les élèves.

A l'aide des notes prises lors des séances précédentes et des dernières lectures, inviter les élèves à écrire un court texte sur le livre. (ce que j'aime dans la vallée des Touims ou ce que je n'aime pas – un texte publicitaire vantant un voyage dans la vallée – etc. etc.)

*Quelques points pour aider :*

Ma famille : image de la famille ; on retrouve un dispositif similaire dans l'album « sur la branche ». Noter la tasse posée sur la feuille, la position des grands-parents ;

L'Arbre-Maison : on pourra présenter des ouvrages (ou des photos) des réalisations de Gaudi, notamment des vues intérieures et du mobilier ;

Le croquis de la maison peut être comparé avec celui de la maison de Schmélele ; Une idée récurrente chez Ponti : en bas , les racines font vivre mais c'est aussi le lieu de la peur, des cauchemars, en haut , l'espace des rêves, au centre les espaces de vie commune.

On peut également inviter à repérer des parcours sur la carte.

La Forêt de l'Enfant Perdu : on peut rechercher d'autres monstres chez Ponti ; la légende du fil d'Ariane, mais aussi le Petit Poucet ; le ciel au fond du puit (le puit de Philémon) ; noter la signature des tableaux , proposer des reproductions de peintures japonaises ; le ciel page 16 rappelle celui de Schmélele lors de son voyage

Les enfants tombés du ciel : inviter à la discussion à partir de la phrase : « Vite, on ne va pas laisser tomber des enfants comme ça ! » - Différence entre l'immeuble et l'Arbre-Maison ; l'aide aux enfants en souffrance est un thème récurrent chez Ponti .

Le géant très triste : image des enfants qui dorment dans le même lit, les filles de l'ogre dans le Petit Poucet ; au milieu des jouets, un livre avec « Blaise le poussin masqué ».

Chercher les géants chez Ponti

L'hiver : discussion sur la construction du bonhomme de neige ; l'importance de la lecture

Le grand vent et le vent moyen : faire le jeu proposé, inventer une autre histoire et ses déformations ; repérer les Touims dans la vallée ( on pourra également se reporter à la carte) ; jeu de mots : ...sauvé par Leu Gongue

Le cimetière : jeu de mots «Il est si près qu'on le voit de loin »

Les îles : l'arbre robinet : on trouvera d'autres robinets curieux dans les albums de Ponti ainsi qu'un certain nombre d'objets « détournés »

Une des îles n'est pas nommée : lui trouver un nom

Proposer une image de caravelle ; repérer d'autres bateaux originaux chez Ponti ; lien avec l'image de la 1<sup>ère</sup> de couverture

Le Théâtre des colères : discussion (voir 1<sup>ère</sup> proposition de travail)

La pluie : la Flaque Magique fait penser au puits de Philémon, on tombe y tombe et on ressort ailleurs...

Le Roi des Arbres : on retrouve les familles d'oiseaux dans « Sur la branche », « Georges Lebac » ; jeu de mots O'Messi-Messian

L'été : occasion d'évoquer la fête de la Saint Jean

La nuit des papas : importance de la famille dans l'initiation (thème récurrent chez Ponti)

Dernière page : mise en abyme – voir 1<sup>ère</sup> proposition

### Mises en réseaux possibles

#### Avec d'autres ouvrages de la liste

Du même auteur -illustrateur	Georges Lebac
Monde imaginaire	bande dessinée : Le naufragé du A – série Philémon -- Fred Les derniers géants – François Place - Casterman

#### Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur-illustrateur	Voir les ouvrages de Cl. Ponti, publiés à l'école des loisirs, et notamment : Parci-Parla ; l'arbre sans fin ; Schmélele et l'Eugénie des larmes ; Okiléle ; le Tournemire ; le Nakakoué ; le Doudou méchant ; Sur l'île des Zertes ;
Du même illustrateur	
Sur le même thème	
Sur le même genre littéraire	Fictionnaire : Dinotopia – James Gurney – Albin Michel Atlas des géographes d'Orbae – François Place – Casterman – Gallimard (3 volumes)
Mots clés	

### Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Ouvrage « Claude Ponti » de Sophie Van der Linden : thèse publiée aux éditions Etre Biblio et biographie sur le site Ricochet Mini thèse sur le site de l'Université de Lille 3
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse