

Titre	Little Lou			
Descriptif physique de l'ouvrage				
Auteur	CLAVERIE Jean			
Illustrateur	CLAVERIE Jean			
Editeur	Gallimard			
Collection	Folio cadet			
Nombre de pages	53			
ISBN	2-07-052481-7			
Forme littéraire	Récit illustré			
Genre littéraire	Histoire et société			
Note de présentation	<p><u>Ministère</u> Cet album est un magnifique hommage aux débuts héroïques du Jazz. L'intrigue raconte selon un script fréquent comment un petit enfant noir grandit dans un milieu populaire, mais nourri de blues, dans les années 30 aux États-Unis, comment il permet l'arrestation de gangsters, comment il se trouve en situation de remplacer un pianiste pour un concert d'importance et d'accéder à une gloire probable.</p> <p>Le livre peut se lire comme un récit historique : le texte fourmille d'allusions à la grande dépression, à la guerre des gangs, à la société américaine dans son ensemble. L'illustration foisonne d'éléments d'époque, et de motifs empruntés à l'esthétique de cette même époque. Mais les valeurs sous-jacentes universelles de fidélité, patience, travail, abnégation et... ruse dépassent cette approche historique.</p> <p>La tension dramatique est assurée par une illustration qui suggère plus que le texte la densité des émotions représentées. En particulier, les scènes d'actions amènent une rupture, qui insère une bande dessinée au milieu d'un livre relevant plutôt de l'album...</p> <p>La narration à la première personne, qui ne rend compte que d'un point de vue, soulignée par le travail dans l'illustration d'une colorisation incomplète, du recours au crayonné et des incrustations et superpositions, permet une légèreté de ton, voire un humour certain. Dans le texte, y concourt l'usage de l'implicite, de l'allusion, de l'asynchronie, du décalage linguistique, de l'écart entre ce que le lecteur anticipe et la conscience qu'en a le héros...</p> <p><u>Groupe littérature 84</u> <i>L'ouvrage est édité en grand format et en format réduit, cartonné souple.</i></p>			
Axes de travail possibles				
En lecture	*	En écriture		A l'oral
				*
Dispositifs pédagogiques possibles				
<p>Un seul exemplaire est nécessaire mais on pourra privilégier pour la lecture de la partie BD, un ouvrage par groupe.</p> <p>Deux séances sont souhaitables.</p> <p><u>1° séance :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Découverte du titre sans l'illustration de couverture. Emission d'hypothèses. Puis travail sur la première de couverture complète. Lecture à haute voix par le maître jusqu'à la page 12. Pause pour assurer la compréhension. Faire réagir les enfants sur l'illustration des pages 12 et 13 qui annoncent le début de l'histoire de Little Lou. Reprise de la lecture jusqu'à la page 20. Pause pour anticiper des suites possibles au récit. Lecture pages 22 et 23. Pause pour interprétation. Idem jusqu'à la page 30. Compréhension et interprétation. Travail en groupe pour la découverte et la lecture de la partie B.D (pages 31 à 43) Reprise du travail collectif pour la fin de l'histoire. <p><u>2° séance :</u></p> <p>Cette séance aura pour objectif d'enrichir le bagage culturel des enfants dans le domaine historique et musical. Quelques pistes possibles :</p> <ol style="list-style-type: none"> Donner à lire, à comprendre la page 3 du livre ; identifier le narrateur, rechercher des informations sur lui ; écouter un morceau de blues de Memphis Slim. Reprendre l'illustration pages 16 et 17 et donner à écouter un gospel. Utiliser les pages 58 et 59 pour apporter des informations sur la naissance du jazz et l'histoire de la prohibition. 				
Mise en réseaux possibles				
Avec d'autres ouvrages de la liste				
Enfants	Deux graines de cacao – Hachette Trèfle d'or – Casterman (se passe aussi aux États-Unis)			

	Rêves amers - Condé, Maryse – Bayard Jeunesse– coll. Je Bouquine
Même illustrateur	La barbe bleue - Gallimard
Avec d'autres ouvrages hors liste	
Du même auteur	La batterie de Théophile - Gallimard Le petit chaperon rouge – Albin Michel jeunesse
Du même illustrateur	Le théorème de Mamadou – Gallimard Le Noël d'Auggie Wren – Paul Auster (Les Grands livres – Actes Sud) Musée blues – S. Morgenstern – Gallimard (malgré le titre, pas de rapport avec la musique)
Sur le même thème	<u>Musique :</u> Trémolo – Tomi Ungerer – l'école des loisirs La leçon de tuba – Bartlett et Monique Félix - Milan Musique - Cl. Boujon – l'école des loisirs Catfish blues – Gérard Herzhaft (Fictions –Seuil) : pour bons lecteurs, la passion d'un petit enfant noir pour la musique aux Etats-Unis au début du XX ^e siècle Le Génie de Yolonda – Carol Fenner (Neuf – l'école des loisirs) : une jeune afro-américaine découvre que son frère est un génie de la musique et décide de l'aider à réussir Le roi du jazz – Alain Gerber – Bayard poche
Sur le même genre littéraire	
Mots clés	Musique - Amérique
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Biographie, bibliographie et entretien sur Jean Claverie sur www.ricochet-jeunes.org Site personnel www.jeanclaverie.com
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	Totem de l'Album - Montreuil 1990. Bulle d'Or - Brignais 1990. Prix Octogone 1990 (musique) décerné par le CIELJ. Mention Prix Graphique - Bologne 1991
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	On pourra également consulter l'«alphabet du jazz» de Yvan Amar (France Culture et Gallimard) en 1 livre et 2 CD. (Memphis Slim : Lonesome Traveler)
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature de jeunesse » Vaucluse