

Titre	Les loups				
Auteur	GRAVETT Emily				
Illustrateur	GRAVETT Emily				
Editeur	Kaléidoscope				
Collection					
Nombre de pages	Non paginé				
ISBN	2-87767-470-3				
Forme littéraire	Album				
Genre					
Note de présentation	<p><u>Groupe départemental Littérature jeunesse</u> :Cet ouvrage est d'une grande richesse dans sa construction : enchâssement du livre dans le livre avec des passages de l'un à l'autre. Il offre des univers de lecture diversifiés : documentaire, fiction (conte, fantastique).</p> <p>Ce sera l'occasion de réfléchir aux relations texte et images et de travailler dans les blancs (du texte et des images)</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Véritable ouvrage littéraire qui permet des niveaux de lecture très différents du cycle 1 au cycle 3, « les loups » sera découvert progressivement dans la relation texte/image. C'est cette étroite relation qui permet de comprendre l'enchâssement des deux livres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le premier qui raconte les péripéties du lapin – Narratif - Le second qui est un documentaire sur les loups – Explicatif <p>et le passage d'un ouvrage à l'autre, d'un univers à l'autre avec le loup qui sort du livre documentaire et plonge dans le monde du lapin.</p> <p>La découverte se fera en une ou deux séances mais on prendra le temps d'observer la matérialité de l'ouvrage avant d'entrer dans l'histoire.</p> <p><i>La jaquette blanche</i> porte sur son revers la présentation <u>d'un ouvrage documentaire</u> sur les loups. Ce texte s'adresse au lecteur : « Tu découvriras... »</p> <p><i>Les pages de garde</i> sont en décalage (couleur, style) par rapport à la jaquette mais sont en parfaite harmonie avec la couverture de l'ouvrage, toilée et rouge sur laquelle figure seulement le titre : Les loups comme pour entretenir dès cet instant la confusion (?), le lien entre les deux livres.</p> <p>Le pluriel dans le titre « Les loups » est-il le titre du récit pour le documentaire n'emploierait-on pas plutôt un singulier. Ce pluriel entretient aussi le lien.</p> <p><i>La page de titre</i> qui reprend l'illustration de la jaquette, introduit le lecteur dans l'histoire du lapin qui va emprunter un livre à la bibliothèque « Les levrauts », ouvrage nouvellement acquis et dont le titre est « Les loups ».</p> <p>La vignette annonce <u>un conte</u> et l'on devine un lapin qui lit.</p> <p><i>1° double page</i> : C'est l'histoire du lapin qui est emprunte le livre annoncé à la bibliothèque. Le texte narratif laisse cependant prévoir le passage d'un univers à l'autre (d'un livre à l'autre) puisqu'il se termine dans l'illustration par le titre du second ouvrage : « Les loups ».</p> <p><i>2° double page</i> :Toujours dans le même univers mais avec un gros plan sur la couverture du livre qui permet d'anticiper que l'on va l'ouvrir.</p> <p><i>3° double page</i> : Confirmation de l'hypothèse et l'on reconnaît bien le livre dans le livre : les</p>					

même pages de garde, la fiche dans la pochette et le fac-similé de la carte de prêt.

4° et 5° doubles pages : Lorsque le lapin ouvre le livre, cohabitent les deux univers : le lapin qui lit et la page du livre lu. Le texte est celui du documentaire alors que la narration est assurée par l'image : les empreintes au sol du lapin qui rentre chez lui en lisant. On le sent d'ailleurs captivé par sa lecture.

6° double page : Le loup qui se trouve hors de son livre n'est plus un loup « de documentaire ». C'est un loup appartenant aux histoires et en particulier il rappelle le loup du « Chaperon rouge » déguisé en grand-mère.

7° double page : Le loup est bien dans son livre, le texte est bien celui du documentaire mais l'image est du registre fictionnel : métamorphose des arbres en loup qui a avalé un enfant et dont le seul cerf-volant sort de la gueule de l'animal.

De la 4° à la 7° double page, les images du documentaire évoluent pour passer du document proche du réel, au loup des contes puis au monde fantastique qui rappelle celui d'Anthony Browne.

8° double page et les trois suivantes : Ici tout bascule ; le loup n'est plus dans le livre, le texte du documentaire est sorti aussi.

La dramatisation de la situation est donnée par la taille donnée aux deux personnages et au très gros plan sur des parties du corps du loup. Tout se passe comme si le lapin captivé par sa lecture ne prenait conscience de la situation.

12° double page : Le danger est imminent, le lapin sur le museau du loup réalise enfin la gravité de la situation. Mise en abyme du livre ouvert face au lecteur. Le lapin est interloqué et le texte se termine sur des points de suspension. Ici le lecteur est en situation d'anticiper la suite :

- soit en faisant référence aux situations prototypiques : les loups mangent les lapins.
- soit parce que la tension est extrême, le lecteur prête alors au lapin des traits de caractère qui ne sont pas révélés depuis le début (méfiant, rusé..) et imagine un fin heureuse

13° double page : Découverte du texte qui correspond à la fin de la phrase du texte documentaire. Cette page est l'exemple même du texte elliptique. Le texte ne raconte rien, seule l'image assure la clôture des deux « univers ». Le livre lacéré, la toile déchirée, le coin mâchonné et la page déchiquetée dont on découvre un seul morceau laissent le lecteur imaginer la scène finale.

Ce « blanc » pourrait faire l'objet d'un travail d'écriture.

14° double page : Hors de l'histoire, l'auteur prend en compte la sensibilité de son lectorat avec un peu d'humour. Il annonce une deuxième proposition de fin.

15° double page : Les éléments sont hors du livre. Les pages déchirées, les personnages sur papier déchiqueté sont posés sur le fond des pages de garde. Le texte est ambigu ; sommes-nous encore dans le documentaire ? Certains mots du texte montrent le contraire : « les meilleurs amis, vivre heureux » (registre de la fiction).

Dernière double page : Cette fin heureuse n'était proposée que pour les lecteurs sensibles. Mais on ne peut y croire. Dans le courrier reçu par le lapin, un tampon indique le 26 septembre. Le lapin devait rendre le livre le 24 et on découvre une lettre de rappel.

Débat : que s'est-il réellement passé ?

Le débat portera sur le pouvoir des livres, de la lecture, des sentiments suscités et des émotions produites.

Activités en réseau : le personnage du loup dans les ouvrages de littérature de jeunesse :

Le loup rusé, le loup cruel, le loup idiot, le loup victime, le loup sentimental.....

Mise en réseaux possibles	
<u>Avec d'autres ouvrages de la liste</u>	
	Des images qui se transforment : Le Tunnel – Anthony Browne – L'école des loisirs
Même thème	<u>Pouvoir de la lecture sur le lecteur :</u> Bleu nuit – A.Siegfried et H.Binder – La joie de lire <u>Le livre dans le livre :</u> L'affaire du livre à taches – Paul Cox – Albin Michel jeunesse Les Trois cochons - David Wiesner – Circonflexe <u>Histoire de loup:</u> Le Loup, mon oeil ! - Susan Meddaugh – Autrement
<u>Avec d'autres ouvrages hors liste</u>	
Du même auteur	Chers Maman et Papa : cartes postales du suricate – Kaléidoscope Le Grand livre des peurs – Kaléidoscope Mon singe et moi – Kaléidoscope Le grand livre des peurs - Kaléidoscope
Sur le même thème	<u>Le livre dans le livre :</u> Quichute et Sang-chaud – Alex Cousseau et Philippe-Henri Turin – L'école des loisirs Le livre dans le livre dans le livre – Jörg Muller - Les livres du dragon d'or Edouard et les pirates - David MacPhail - Circonflexe
Mots – clés	Enchâssement (livre dans le livre) – passage d'un monde à l'autre – pouvoir de la lecture sur le lecteur - Intertextualité
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Biographie et bibliographie sur http://www.ricochet-jeunes.org/
Sur l'ouvrage	Présentation détaillée sur le site : http://perso.orange.fr/lou.goustarou
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature jeunesse » Vaucluse