

Titre	<b>Léon</b>				
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>					
Auteur	TILLAGE Léon Walter				
Illustrateur	ROTH Susan L.				
Editeur	l'école des loisirs				
Collection	Neuf				
Nombre de pages	93				
ISBN	2 211 048 88 9				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Biographie				
Note de présentation	<p>Ministère :</p> <p>L'histoire de Léon est un récit de vie, rédigé par une écrivaine-illustratrice à partir d'enregistrements de Léon Walter Tillage qui raconte son enfance.</p> <p>L'enfance d'un Noir-Américain du sud des États-Unis, né en 1936, à une époque où les lois racistes et restrictives des droits des Noirs sévissent encore. On y suit le lot quotidien des victimes de la ségrégation, dont la vie est empoisonnée par les hommes du Klan. On y est témoin des marches pacifiques organisées par les militants pour la liberté, à la suite de Martin Luther King. On y assiste à la construction des droits de la communauté noire américaine.</p> <p>Le récit est partagé en dix courts chapitres, correspondant aux thématiques abordées. On peut en distribuer la lecture aux enfants pour une lecture plus facile et plus approfondie. Par la suite, les enfants peuvent, pareillement, enregistrer le récit de vie de personnes de leur entourage qui ont vécu des situations difficiles. Leur écriture constituera autant de témoignages en faveur des progrès des droits de l'Homme.</p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
<u>Séance 1 :</u>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découverte de la première de couverture et prise d'informations dans l'écrit et la photographie ; émission d'hypothèses sur le contenu et le genre du livre.</li> <li>- Découverte des pages de garde (5 et 6) : illustrateur, traducteur et dates de publication.</li> <li>- Mise en relation des hypothèses émises avec les éléments de la quatrième de couverture.</li> <li>- Lecture de la table des matières, hypothèses sur le déroulement thématique du récit ; recherche si nécessaire au niveau lexical (métayage, Ku Klux Klan)</li> <li>- Lecture magistrale des deux premiers chapitres " Léon " et " Le métayage ". Débat de compréhension.</li> </ul>					
<u>Séance 2 :</u>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappel oral des éléments découverts lors de la séance 1.</li> <li>- Lecture individuelle du texte de fin d'ouvrage : " Une remarque à propos du livre " signé de Susan L. Roth. Réflexion sur les conditions d'écriture (Susan L. Roth n'est pas seulement l'illustratrice) et la véracité du récit. Faire la différence entre cette autobiographie et celles de fiction de la liste comme " Otto "</li> <li>- Lecture magistrale des deux chapitres suivants et débat.</li> </ul>					
<u>Séance 3 :</u>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail de groupe sur les 6 derniers chapitres.</li> </ul> <p>Chacun des groupes devra successivement présenter le chapitre lu, le commenter et faire état des recherches faites à partir de documents historiques sur la vie des noirs américains, la discrimination raciale, l'esclavage...</p> <p>Lecture magistrale de la postface et travail d'écriture sur les impressions, les sentiments éprouvés à la lecture de l'ouvrage.</p>					
Débats :					
La lecture de cet ouvrage permet d'organiser des débats sur des thèmes importants. Pour cela on peut utiliser des phrases du texte. Exemples :					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- la fatalité, le destin : « <i>Eh bien ! c'a été voulu comme ça. C'est comme ça que ça doit être. Vous n'obtiendrez jamais d'être les égaux des Blancs</i> » (page 26)</li> <li>- l'importance de la connaissance du passé : « <i>Chacun de nous a besoin de savoir et de se souvenir</i> » (page 93)</li> <li>- le rôle de l'école : « <i>Pourquoi aller à l'école ? De toute façon nous n'obtiendrions jamais un boulot dans une banque, ni dans un drugstore</i> » (page 29)</li> </ul>					

<b>Mise en réseaux possibles</b>	
<b>Avec d'autres ouvrages de la liste</b>	
Ségrégation, noirs...	Quand les hommes savaient voler – Hamilton – Le Sorbier Little Lou – J. Claverie – Gallimard jeunesse Trèfle d'Or – J.F. Chabas – Casterman Comme on se retrouve (dans La sorcière d'Avril et autres nouvelles) Ray Bradbury – Actes sud junior
Esclavage	Deux graines de cacao – Brisou Pellen – Hachette Trèfle d'Or – J.F. Chabas- Casterman
Autobiographie de fiction	Otto – Tomi Ungerer – L'école des loisirs. Le loup rouge – Waechter – l'école des loisirs
Connaître le passé	Otto – Tomi Ungerer – L'école des loisirs. Grand-père – Gilles Rapaport – Circonflexe Zappe la guerre – Pef – Rue du monde
Fatalité, destin	Moi, un lemming – Arkin Alan – Castor poche Flammarion Le chant des génies – Khémir Nacer – Actes Sud junior La montagne aux trois questions – B. Tanaka – Petits contes de sagesse Yakouba – Thierry Dedieu – Seuil jeunesse
<b>Avec d'autres ouvrages hors liste</b>	
Racisme	Frère lapin prend le frais – L.Sauewein – L'école des loisirs Jack le noir et jack le blanc – Abrahams – Le Seuil La chasse aux merles – Ollivier – Casterman L'histoire de Jip – Paterson - Hachette
Droits de l'enfant	Le grand livre des droits de l'enfant- Alain serres – Pef – éd. Rue du monde
Connaître le passé	Un violon dans la nuit – D. Daeninckx – Pef – Rue du monde
Mots clés	Amérique – famille – racisme – autobiographie -
<b>Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant</b>	
Sur l'auteur	
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	Ce livre a reçu le Prix Bernard Versele 2001, décerné par la Ligue des Familles de Belgique.
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	“ Les chemins de la littérature au cycle 3 ” Argos démarches - Sceren
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental "littérature de jeunesse" Vaucluse