

Titre	Le fantôme de Thomas Kempe				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	Penelope Lively				
Traducteur	Mona de Pracontal				
Illustrateur	William Geldartt				
Editeur	Gallimard				
Collection	Folio Junior				
Nombre de pages	194				
ISBN	9782070527052				
Forme littéraire	Roman (illustré de quelques cabochons)				
Genre littéraire	Fantastique				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> James, ses parents et sa sœur viennent de s'installer dans une maison nouvellement acquise et restaurée. De nombreux incidents bizarres s'y produisent qui sont systématiquement attribués à James, enfant farceur, voire insupportable si l'on en croit la famille. Or, et le lecteur le comprend tout de suite, James n'y est pour rien si des objets se déplacent, si des courants d'air troublants se déclenchent et ce n'est pas lui non plus qui rédige les messages dans cette écriture et ce style d'un autre temps : c'est Thomas Kempe. Mais qui est-il, ou qui était-il? Y aurait-il vraiment un fantôme dans cette maison? L'hypothèse de James, de plus en plus isolé, ne convainc pas son meilleur ami. Les événements se multiplient et s'aggravent, particulièrement lors de la visite du pasteur et à l'égard d'une voisine, Mme Verity. Discrètement interrogée par James, c'est elle qui lui fournira le nom d'un exorciste. Parallèlement, James se met à chercher des renseignements sur l'identité possible de Thomas Kempe. Il en trouvera dans un journal et dans des lettres qu'il découvre sous un amas de gravas dégagés de la maison lors des travaux : un autre garçon, avant lui, a déjà eu des déboires avec le fantôme de Thomas Kempe, qui cette fois retournera dans son tombeau, avec sa pipe et ses lunettes.</p> <p>La restauration de la maison est évoquée dans un prologue qui met d'emblée en place des indices qui introduisent un authentique récit fantastique : une petite bouteille, cachée jusque là, dans une pièce longtemps condamnée, se brise ; les courants d'air trouvent une explication rationnelle (une fenêtre en mauvais état) mais sont quasiment personnifiés. On pourra dès cet incipit repérer les effets programmés par l'auteur. On observera l'oscillation permanente entre explication raisonnée et naturelle, et interprétation surnaturelle des événements. Les lettres et le journal renvoient également au genre fantastique en jouant sur les effets de crédibilité et d'authentification des événements. On relèvera les effets de ralentissement de l'action, de la résolution de l'énigme, qui contribuent à renforcer le suspense.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					

Proposition 1

Lecture préparée par les élèves

Taper les extraits en italique de Thomas Kempe en une police un peu ancienne sur des pages différentes, et donner ces pages, une par élève, en lecture préparée sans autre forme d'explication.

p.29, p. 32, p. 39-40, p.48, p.53-54, p.67, p.76, p.158...

Discussion après lecture des extraits

A quelle époque pouvait-on parler de cette manière ? Qui peut bien être ce personnage ?

Quelle place tenait ce genre de personnage dans la société de l'époque ? Connaît-on d'autres personnages célèbres de ce genre ? (Nicolas Flammel ?)...

Quelques jours plus tard...

Lecture magistrale par le maître

Le maître présente la couverture du livre, le titre et le nom de l'auteur. Puis, il lit le prologue et le chapitre 1 jusqu'à la page 15 (« Plus tard. »).

Discussion avec les élèves pour essayer de récapituler qui habite dans la maison.

Le maître peut ensuite proposer le livre à qui veut le lire...

Atelier d'écriture possible

-Chaque élève a cinq minutes, montre en main, pour faire une liste d'ingrédients pouvant se trouver dans une cuisine de sorcier.

-Chaque élève passe sa liste à son voisin. Avec la liste du voisin et la possibilité de rajouter deux ingrédients personnels, faire une recette de sorcellerie avec la formule correspondante.

Atelier de recherche

-Avant la médecine moderne, les gens se soignaient directement par les plantes. Chaque mère de famille connaissaient quelques tisanes. Cependant, certaines personnes avaient un très grand savoir sur les plantes et étaient capables de faire des préparations très compliquées.

Les élèves peuvent aller à la recherche de ce savoir passé, et retrouver une recette de tisane, d'onguent utilisée par les grands-mères ainsi que la (les) plante(s) utilisée(s).

-De même, d'autres élèves peuvent faire un exposé sur les sourciers, ou dans les campagnes sur d'autres types de savoirs.

Proposition 2 :

Séance 1 :

Lecture puzzle et individuelle du prologue :

- débutà hauteur
- l'homme jusqu'à siècle
- Ca fera une belle pièce ce soir
- Ils se mirent besoin d'être réparée
- Ils prirent vide.

Lecture à voix haute par un élève puis débat :

- qu'est-ce qu'un prologue, quel est son rôle. Introduire la notion de paratexte.
- Qui est le narrateur ?
- Quel ambiance crée l'auteur d'emblée ? Comment s'y prend-il ? relever collectivement sur une affiche les éléments étranges et malsains.
- Faire des hypothèses sur le genre du livre
- Montrer enfin la première de couverture.

En atelier de langue, reprendre le puzzle avec les groupes ou les élèves en difficulté pour travailler sur les divers indices qui permettaient de reconstituer le puzzle : la suite logique, les pronoms personnels, les dialogues...

Séance 2 :

Lecture magistrale du premier chapitre en montrant les illustrations :

- du début à la page 15 (amie) et pause pour anticipation : selon vous, qui a écrit cette affiche ? Pourquoi James aurait-il écrit ce message ?
- Recherche par groupe des divers mots de l'affiche puis mise en commun.

Poursuite de la lecture jusqu'à la page 18 (sortit) : qui a pu écrire ce message ?

Reprise jusqu'à la fin du chapitre : noter ensemble sur l'affiche les éléments étranges caractéristiques du fantastique et de la lente montée du suspens : les courants d'air, les grognements inexplicables du chien, les modelages cassés et surtout l'affiche.

Activités décrochées en arts plastiques : travailler les calligraphies anciennes.

Séance 3 :

Partager le chapitre en autant de morceaux qu'il y a d'élèves dans la classe, leur donner à lire individuellement et demander à chacun d'expliquer et non de lire ce qu'il a compris de son extrait ; Lorsque tout le monde a expliqué, essayer collectivement de reconstituer l'histoire. Complétez l'affiche ;

Séance 4

Résumé du chapitre 3 par le maître jusqu'à la page 53 : James se rappela... puis lecture magistrale jusqu'à la fin du chapitre.

Pause pour compréhension et anticipation.

Reprise de la lecture jusqu'à la fin de la page 60 puis pause ;

Activité décrochée : Proposer alors d'effectuer des recherches en BCD et si possible à la bibliothèque municipale ou mise en réseau proposée par le maître sur le thème des fantômes. Inclure de nombreux livres documentaires. Chacun devra alors effectuer un bilan de ce qu'il a retenu sur les fantômes ou un bref résumé du livre choisi.

Reprise de la lecture page 65 jusqu'à la fin du chapitre après avoir résumé les résultats de la recherche de James et annoncé la visite de Mme Verity : insister sur la traduction de ce nom et chercher ensemble pourquoi l'auteur a choisi ce nom. Constituer également un réseau sur les livres dont les personnages portent un nom qui décline leur qualité ou défaut...

Complétez collectivement l'affiche sur les manifestations du fantastique puis anticipation : que veut le policier, comment a-t-il eu ce nom...

Reprise de la lecture p72 et 73 puis pause de compréhension et résumé de la fin du chapitre en complétant l'affiche.

Séance 5

Travail en groupe : chacun dispose d'une partie de chapitre, le lire silencieusement puis collectivement expliquer les problèmes de James et les manifestations de Thomas. Certains passages sont plus longs que d'autres, les donner en fonction du niveau des élèves. Un secrétaire est chargé ensuite de les relater au groupe classe pendant qu'un autre élève note ces manifestations sur l'affiche.

- p87 à 91
- P91 à 97
- P97 à 104
- Chapitre 6
- Chapitre 7
- Chapitre 8

Séance 6

Lecture magistrale des chapitres 9, 10 et 11 en ménageant des pauses de compréhension à chaque nouvelle manifestation. Explications des caractéristiques du genre fantastique grâce au livre et au réseau.

Distribuer les paratextes éditoriaux : les biographies et le réseau. Expliquer leur rôle.

Mise en réseaux possibles	
<i>Avec d'autres ouvrages de la liste</i>	
Même thème	-Verte, <i>Marie Desplechin</i> -Le grimoire d'Arkandias, <i>Eric Boisset</i>
<i>Avec d'autres ouvrages hors liste</i>	
Du même auteur	-Le vitrail, chez Folio Cadet Gallimard Dragons et compagnie, chez Nathan, 1989 (Arc en poche. Roman). Histoire des animaux restés seuls sur la terre, chez Nathan, 1981 (Arc-en-poche. Deux). Un Mauvais petit diable, chez Nathan, 1989 (Arc en poche. Roman).
Du même illustrateur	A l'enseigne du diable, <i>Léon Garfield</i> - Gallimard, 2001 (Folio junior). Black beauty, <i>Anna Sewell</i> - Gallimard, 2000 (Chefs d'oeuvre universels). Un Chant de Noël, <i>Charles Dickens</i> - Gallimard, 1994 (Folio junior). Une Marmite pleine d'or, <i>Dick King-Smith</i> - Gallimard, 2005 (Folio cadet). Tom et le jardin de minuit, <i>Philippa Pearce</i> - Gallimard, 1999 (Folio junior). Le Trésor des O'Brien, <i>Michael Morpurgo</i> - Gallimard, 1999 (Folio junior).
Sur le même thème	-Harry Potter, <i>J.K. Rowling</i> Le Petit fantôme, <i>Emma Tennant</i> ; ill. Charlotte Voake - Gallimard, 1998 (Folio cadet). L'Année du deuxième fantôme, <i>Evelyne Brisou-Pellen</i> ; ill. Evelyne Drouhin - Hachette, 1996 (Le Livre de poche. Jeunesse). La Fiancée du fantôme, <i>Malika Ferdjoukh</i> ; ill. Edith - L'Ecole des loisirs, 1999 (Mouche). Lola et le fantôme, <i>Ole Könnecke</i> - L'Ecole des loisirs, 1999 (Mouche). Histoires de fantômes - Milan, 2000 (Mille et un contes). Contes et légendes des fantômes et revenants - Nathan, 2004 (Contes et légendes).
Mots – clés	Enfant, fantastique
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse