

Titre	L'invité d'un jour Classique				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	CAPOTE Truman				
Illustrateur					
Editeur	Gallimard Jeunesse				
Collection	Folio Junior				
Nombre de pages	76				
ISBN	2-07-052291-1				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	société				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> L'histoire narrée dans ce roman se déroule en Alabama, dans un village, en 1932. Buddy, le jeune narrateur, est quelque peu malmené par Odd, qui a le même âge que lui, 12 ans. La grande amie de Buddy est une vieille dame, qui lui conseille de se réconcilier avec Odd, pense qu'il n'est pas aussi méchant que Buddy le dit, et propose de l'inviter à la fête familiale annuelle (c'est elle qui le fait). Contre toute attente, Odd vient. Buddy reste à l'écart et surprend Odd en train d'emporter un bijou. Il le dénonce publiquement. Odd avoue, rend le bijou et quitte la maison la tête haute. Buddy s'est certes vengé, mais en dégradant son image car, comme le dit sa vieille amie : « Il n'y a qu'un seul péché qui soit impardonnable: la cruauté délibérée ».</p> <p>Ce type d'affrontement, les enfants le reconnaîtront comme tout à fait contemporain. Et, pour dégager la part historique de la part éthique, on fera comparer les décors de ce roman, écrit par un grand auteur américain, à ceux du roman de Chabas, <i>Trèfle d'or</i> (Casterman).</p> <p>La deuxième nouvelle (20 pages) raconte la rencontre d'une vieille femme seule avec son double, la jeune et inquiétante Miriam. Ce récit, minutieusement contextualisé (comportements, bruits...), gagnerait à être mis en scène, même de manière sommaire, afin d'en percevoir la force émotionnelle.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Un seul exemplaire suffit pour l'étude de ces deux nouvelles. L'invité d'un jour : trois séances sont proposées.</p> <p>1^{ère} séance : <u>Découverte de la couverture :</u> A partir du titre L'invité d'un jour et de l'illustration (portrait souriant d'un jeune homme), installer un débat interprétatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Y a t' il un lien entre le titre et le portrait ? - Est-ce un piège que l'auteur nous tend ? - Pourquoi cet invité ne viendra qu'une fois ? etc. <p>Le maître note au tableau les propositions des élèves. Puis il affiche la reproduction de la 4^{ème} de couverture. On remarque l'image réduite du portrait de la 1^{ère} de couverture accompagnée du texte « <i>Buddy vit dans l'Alabama, en pleine campagne américaine, auprès de sa vieille cousine, la charmante miss Sook. Mais Buddy a également un gros problème : Odd Henderson, une espèce de brute qui ne cesse de le maltraiter et de l'humilier à l'école.</i> » En bas à droite l'image d'un garçon et d'une femme.</p> <p><i>Activités d'écriture :</i> par groupe de trois</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>consigne</u> : à partir des éléments relevés à l'oral, imaginer un début de récit. Les productions feront l'objet d'une mise en voix. <p>2^{ème} séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture à haute voix par le maître de la page 5 à la page 13 : description des personnages 					

allusion à la prohibition, à la Crise économique, qui avait commencé le 23 octobre 1929, par le krach de la bourse de New York, en ménageant en cours de lecture des pauses pour permettre la compréhension et l'anticipation :

« bien entendu, ce n'était pas l'école que je haïssais, c'était Odd Henderson. Les tortures qu'il pouvait imaginer ! » - De quelles tortures pouvaient bien être capable ce Hodd ? Laisser s'exprimer les élèves sur leur vécu, dans la cour de récréation mais également dans leur quartier et dans la rue.

- Lecture à haute voix par le maître de la page 13 à la page 21 « *Je t'en prie, Buddy, invite ce garçon à venir déjeuner ici le Jour d'action de Grâce* ». Pause pour débat.

- Activités d'écriture individuelle : écrivez une lettre d'invitation à votre pire ennemi.

3^{ème} séance :

Lecture silencieuse des pages 21 (*bien qu'il nous arrivât de nous chamailler..*) à 24 (*ne serait pas gâché par la présence d'un aussi indésirable visiteur*)

- Résumé par le maître des pages 24 à 32 (*C'est tout juste s'ils ne la démontaient pas.*)

- Lecture à haute voix par le maître des pages 32 (*les premiers qui arrivèrent...*) à 36 (*pour le plaisir de ma gâcher ce jour tant attendu*) Pause pour anticipation.

- Lecture à haute voix par le maître avec pause narrative page 40 (*et des calendriers à profusion.*)

pause page 41 (*il entra et je lui trouvai l'air moins renfrogné que d'habitude*) pour anticipation ; pause page 45 (*Hodd Henderson est un voleur*) pour débat.

Qu'auriez -vous fait à la place de miss Sook ? dénonciation, délation etc.

- Situation d'écriture : par groupes de 3
imaginez la suite du récit.

- Lecture silencieuse de la fin de la nouvelle et mise en place du débat oral :

- vengeance, éthique, devoir civique.

- Activité décrochée : travail documentaire sur la prohibition entre 1929 et 1933 aux Etats – Unis.

Plus généralement sur la Crise économique de 1929 .

Deuxième nouvelle : **Miriam**

Truman Capote remporte à 19 ans le prix O' Henry pour cette nouvelle. La note du Ministère résume le récit d'une vingtaine de pages ainsi :

Rencontre d'une vieille femme seule avec son double, la jeune et inquiétante Miriam.

Propositions : une seule séance :

- Les élèves seront regroupés autour de l'enseignant qui lit la courte nouvelle, dispositif familial de l'école maternelle. Des pauses pour la compréhension seront organisées. Toute la difficulté pour les élèves vient de la construction du récit qui mêle le rêve et la réalité. Quelquefois le fantastique apparaît, les égarant et leur faisant perdre le sens de l'histoire.

- Lecture à haute voix du maître de la page 55à 59 « *elle s'assit dans son lit ...* » pause page 61, « *Comment avez – vous trouvé mon adresse ?* » pauses pour la compréhension :

La petite fille porte le même prénom que la vieille dame...elle est seule comme elle...elle rejoint

la dame dans l'appartement sans connaître l'adresse...elle est impertinente et se permet des actes ...peu ordinaires chez une inconnue.

- Poursuite de la lecture par le maître avec une pause page 64 « *l'impression qu'elle en ressentait était étrange. Il n'y avait personne dans la pièce* ». Pause page 65 « *elle n'avait personne pour lui venir en aide. Elle était seule...dans sa propre chambre, dans la ville muette, il y avait des évidences qu'elles ne pouvaient pas ne pas voir...* ».Pause page 66 « *elle saisit le vase de roses artificielles...et le laissa tomber violemment* ». Amener le débat sur l'artificialité de la vie, sur la réflexion qui mène l'héroïne à ce constat. Page 67 « *...ses rêves étaient fiévreusement agités* ».

Pause page 70 « *... elle acheta une poche de cerise confites...* ». Faire réagir les élèves sur la destinataire de ses achats. Arrêt page 75 « *Ben ça, par exemple...* » .

Lecture de la fin de la nouvelle.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

U.S.A.

Trèfle d'or – Chabas – Casterman

Little Lou – J. Claverie – Gallimard

La longue marche des dindes – Kathleen Karr – l'école des loisirs - coll. Neuf en poche

Quand les hommes savaient voler - Virginia Hamilton – Sorbier

La Rencontre : l'histoire véridique de Ben MacDonald - Allan Wesley Eckert – Hachette

	Jeunesse Léon – L.W. Tillage – l'école des loisirs
Avec d'autres ouvrages hors liste	
Du même auteur	
Du même illustrateur	
Sur le même thème	
Sur le même genre littéraire	
Mots clés	Identité, rêve, quête, moment fort
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	A la fin de l'ouvrage une biographie de l'auteur est proposée.
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental "littérature de jeunesse" Vaucluse