

Titre	<b>L'HORLOGER DE L'AUBE</b>				
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>					
Auteur	HEURTE Yves				
Illustrateur					
Editeur	Syros				
Collection	Souris contes				
Nombre de pages	129				
ISBN	2-84146-439-3				
Forme littéraire	Conte pour la première partie Théâtre pour la seconde				
Genre littéraire	Conte philosophique				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u>  Un tyran règne sur la population de Karia et sème la terreur. Il a fait détruire le coq du clocher, qui faisait se lever le soleil. Genia, le vieil horloger, résiste et fabrique en secret un nouvel automate. Grâce à son sacrifice, le coq, symbole de la liberté, finira par chanter à nouveau. Cette histoire sur le thème de la liberté et de son prix est présentée sous deux versions : un conte philosophique et une pièce de théâtre, que l'on pourra comparer, car les moyens et les conventions de ces deux genres sont différents. L'histoire peut aussi se prêter à d'autres réécritures. Par ailleurs, les élèves peuvent interpréter la symbolique de la lumière et mener une réflexion sur le système de valeurs sous-jacent.</p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
<p>Dans le dispositif choisi, un seul ouvrage suffit ; La découverte du conte précèdera celle du texte de théâtre.</p> <p>1 – Le conte :</p> <p><i>Séance 1 :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture magistrale du premier chapitre après découverte de la première de couverture</li> </ul> <p>Recueil des impressions sur l'ambiance, les éléments décrits.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poursuite de la lecture magistrale et confrontation orale à propos du portrait des deux hommes : l'horloger et " l'homme " ;</li> <li>- Même dispositif pour le chapitre suivant en organisant le débat autour de l'attitude de l'horloger.</li> </ul> <p>Faire réfléchir les élèves au texte de la berceuse (texte distribué à chacun).</p> <p>Terminer par la production écrite d'un texte où chacun exprimera son ressenti, ses impressions sur la situation, les protagonistes.</p> <p><i>Séance 2 :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture des chapitres 4 et 5 en petits groupes avec échanges oraux. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture magistrale du chapitre 6 et du début du chapitre 7 (page 29) puis débat de compréhension : Quelle est cette voix ?</li> </ul> </li> </ul> <p>Travail d'anticipation.</p> <p>Lecture magistrale du chapitre 7.</p> <p><i>Séance 3 :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Même dispositif pour les chapitres 8, 9 et début du chapitre 10 (pages 45 et 46). Débat d'interprétation</li> <li>- Lecture silencieuse du chapitre 11 et débat de compréhension.</li> </ul> <p><i>Séance 4 :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture magistrale du chapitre 12 , débat à propos de cet enfant, sa présence, ses pouvoirs.</li> </ul> <p>Ecrit individuel où chacun anticipera une issue possible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture magistrale du chapitre suivant et travail sur les symboles : le feu, la lumière de l'aube. Le maître proposera dans une séance de lecture (différée dans le temps) des textes pour approfondir cette thématique.</li> <li>- Lecture individuelle du chapitre 14 et débat oral (puissance, liberté). <ul style="list-style-type: none"> <li>- La production individuelle d'un texte à partir de la dernière réplique permettra de s'assurer du niveau de compréhension de chacun.</li> </ul> </li> </ul> <p>2 – La pièce de théâtre :</p> <p>Si l'on a d'abord travaillé sur le conte, la découverte du texte de théâtre pourrait être la suivante. On s'attachera surtout à comparer les deux textes.</p> <p><i>Séance 1 :</i></p> <p>Présenter l'œuvre en prenant appui sur le texte de la page 76</p>					

Lecture silencieuse de la première partie, de la page 79 à la page 100.

Par groupe, lister les éléments spécifiques au texte, les différences par rapport au conte.

- L'absence de narrateur
- L'importance de la lumière, de la musique, les objets de mesure du temps
- Le rôle de la foule
- Le jongleur, son rôle ; on notera le lien entre le jongleur et la voix. Les paroles du jongleur sont plus insistantes que dans le conte et son discours est explicite.
- Le développement du temps qui précède la mort du fiancé, passage seulement évoqué dans le conte
- Le problème de la liberté clairement posé
- L'expression de l'horloger sur la situation alors qu'il reste silencieux dans le conte.
- La symbolique du cœur, sa comparaison avec la montre.
- ....

En prenant appui sur les listes écrites, chaque groupe participera au débat de compréhension.

Mise en voix du texte.

Séance 2 :

Le maître met en voix le texte en ménageant des pauses pour permettre aux élèves de réagir, de comparer d'analyser les éléments de la mise en scène afin de s'appropriier la spécificité du texte de théâtre (page 105 après la réplique de Nina, page 110 à la fin du discours du tyran, page 119, page 126 bas de page)

Par groupe, les élèves choisiront des passages qu'ils travailleront en jeu théâtral.

### Mise en réseaux possibles

#### Avec d'autres ouvrages de la liste

Liberté tyrannie	Moi, un lemming – A. Arkin – Flammarion-Père Castor Le monde d'en haut – X.-L. Petit - Casterman Le tyran, le luthier et le temps – Ch. Grenier – l'atelier du Poisson soluble La rédaction – A. Skarmeta – Syros jeunesse
---------------------	---

#### Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	Le livre de la lézarde – (Liberté, tyrannie) - Seuil Chocolats chauds (poèmes) – Milan Le petit roi de rien (opéra) - Magnard
Sur le même thème	
Mots – clés	Liberté - violence

### Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Yves Heurté a reçu le prix Joël Sadeler pour " Chocolats chauds " Bio et Biblio sur le site Ricochet
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental »littérature jeunesse » Vaucluse