

Titre	LE JOURNAL DE GROSSE PATATE
Descriptif physique de l'ouvrage	
Auteur	RICHARD Dominique
Illustrateur	
Editeur	Théâtrales
Collection	Théâtrale jeunesse
Nombre de pages	63
ISBN	2-84260-101-7
Forme littéraire	Théâtre
Genre littéraire	Journal intime
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Écrit théâtral inhabituel, sur le mode du journal intime, alternant avec des récits de rêves. Il aborde des questions essentielles sur l'image de soi, les incertitudes identitaires, les premières émotions sentimentales, les résolutions auxquelles on ne se tient pas.</p> <p>L'héroïne est trop grosse pour cause de gloutonnerie, ce qui lui pose les problèmes qu'on imagine sur tous ces points. Elle tente de surmonter cette difficulté en l'exprimant à sa manière et en observant son milieu de vie à travers ce prisme qui conditionne ses relations aux autres. Le thème central déborde sur le quotidien et les questionnements d'enfants dans la vie sociale de l'école : amitiés et inimitiés, jalousie, envie, cruauté... C'est le discours de la sincérité. On aborde aussi les faces noires, ce dont on ne parle pas en général, mais c'est un journal et l'on est face à soi-même, en toute discrétion.</p> <p>La différence à la norme (sexualité hésitante d'un des enfants) est abordée avec légèreté. Exister est en soi difficile ! Le ressenti, délicat à traiter, qui a le mérite d'être suggéré ici. Thème du désespoir, de la quête de soi, mais aussi de la vie. Au fond, l'espoir existe... !</p> <p>Écrit par un homme qui met en scène une jeune fille, procédé inverse de celui de S. Morgenstern dans « Le fiancé de la maîtresse ». On peut donc comparer les modes de traitement.</p> <p>Forme dialoguée qui apparaît dans les parties « rêve » : double écriture intéressante et mise en voix possible. La mise en scène peut donner lieu à une situation – problème : comment représenter cet ensemble d'écrits hétérogènes ? On peut imaginer une scène vide et un texte dit en « off » par exemple...</p> <p>Une satire scolaire est suggérée en filigrane (39 et 40) par « l'apprentie-écrivaine » : l'art de la rédaction, les problèmes de maths, quelques expressions d'adultes (26) mal ou non comprises par les enfants. Le décalage entre les deux mondes est bien exposé, sans prise de position qui soit manichéenne.</p>

Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture		A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p><i>La découverte du texte</i></p> <p>La première et la quatrième de couverture donnent le sujet mais aussi l'apparente opposition entre texte de théâtre et journal intime. On laissera les élèves réagir sur le titre.</p> <p>Lecture magistrale du texte où la fillette se présente, discussion sur le ton qu'elle emploie et le regard qu'elle porte sur elle-même. Est-ce un profond mal être ? Est-elle détachée et ironique ?</p> <p>Poursuite de la lecture magistrale par le dialogue avec l'homme en noir. Qui est-il ? Quel rôle joue-t-il auprès de la fillette ? Est-il sa conscience, sa voix intérieure ? Laisser réagir les élèves : débat d'interprétation.</p> <p>Travail de groupe (4) :</p> <p>Les groupes reçoivent chacun un texte correspondant à une page du journal. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • lecture silencieuse • discussion au sein du groupe • présentation au groupe classe (ceci nécessite une reformulation gage de compréhension) <p>Lecture magistrale de « Pendule » page 18 Quel signification donner à cette intervention ? (On la repèrera dans la suite du texte et on en construira progressivement le sens</p> <p>Lecture magistrale des 4 textes suivants et débat.</p> <p>Il sera à ce moment nécessaire de présenter le mythe de Narcisse</p> <p>Puis lecture du deuxième rêve et débat Ici, on notera que le début du dialogue est identique à celui du premier rêve. Et l'on s'interrogera sur la signification de cette répétition formelle.(aspect obsessionnel)</p> <p>Reprenre le travail en ateliers pour les 5 textes de la page 25 à la page Même dispositif avec débat :</p> <ul style="list-style-type: none"> • page 26, le non dit, le sens des expressions employées • page 28, la moquerie, le chagrin, la bêtise et le sens du suffixe « ette » • page 30, l'amitié, l'amour et le regard des enfants sur les adultes. <p>Lecture magistrale des textes suivants jusqu'au troisième rêve où l'on débattrà sur la difficulté à exister. Même dispositif de groupes pour les textes du journal de la page 37 à la page 41.</p> <p>Reproduire le dispositif pour les textes de la page 42 à la page 50</p> <p>Le texte « Le discours à la lune » fera l'objet d'une lecture magistrale et d'un débat d'interprétation.</p> <p><i>Le travail de mise en voix et de mise en espace :</i></p> <p><u>Les textes du « journal intime »</u> : ces textes seront reproduits afin que les élèves les relisent et en choisissent un qu'ils travailleront seul ou à plusieurs en vue d'une mise en voix. Chacun interprétera le texte choisi à sa façon et il sera intéressant de mettre en regard différentes interprétations : chacun met en voix le texte avec son ressenti, son expérience, sa culture...</p> <p><u>Les parties dialoguées</u> : « Rêve (s) » et « Pendule » On pourrait imaginer de faire travailler la mise en voix de ces textes en chœur (petits groupes de 4 élèves). Les groupes proposeraient alors des jeux au niveau de la mise en voix en annonçant son intention : complice, moralisateur, fâché....pour l'homme en noir, coupable, ironique, moqueur....pour Grosse Patate</p> <p>La mise en voix finale des textes se ferait après une réflexion sur la mise en espace.</p>					
Mise en réseaux possibles					
Avec d'autres ouvrages de la liste					
Journal intime	Mon je me parle – Pernuch – Casterman				
Même thème	Mange-moi – Nathalie Papin – l'école des loisirs Théâtre				
Avec d'autres ouvrages hors liste					
Du même auteur	Les saisons de Rosemarie – Editions théâtrale jeunesse Les ombres de Rémi - Editions théâtrale jeunesse				
Sur le même thème	Bouli Miro – Fabrice Melquiot – L'arche jeunesse (théâtre) La grosse patate – Susie Morgenstern <u>Narcisse</u> :				

	Les mythes racontés par les peintres - Marie Bertherat - Bayard
Journal intime :	Le secret de Faight Green – JF. Chabas et C.Blain – Casterman (roman) Journal d'une petite vampire – S.holleyman – Le seuil Le naufrage du zanzibar – M.Morpurgo et F.Place – Gallimard Harriet l'espionne – L.Fitzhugh et A.Tonnac – Gallimard folio junior
Mots – clés	Théâtre – enfance – refus de soi – rapport aux autres
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Mise en scène	Ce texte a été mis en scène par la compagnie « la cave à danses » (théâtre d'ombres et de marionnettes) – Email : cave-a-dansesmarionnettes@wanadoo.fr
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse