

Titre	La diablesse et son enfant				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	NDIAYE Marie				
Illustrateur	Nadja				
Editeur	L'école des loisirs				
Collection	Mouche				
Nombre de pages	39				
ISBN	2 211 056 60				
Forme littéraire	Conte				
Genre littéraire	Récit fantastique				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> La diablesse va de maison en maison, réclamant son enfant, qu'elle a perdu. Mais dès qu'on s'aperçoit qu'au lieu de pieds, la diablesse a des sabots, comme ceux d'une chèvre, les portes se referment, on éteint la lumière et on tremble dans le noir. La diablesse se souvient que, du temps où son enfant était présent, elle n'avait pas des sabots, mais des pieds. Elle vivait aussi dans une maison qui a disparu, et elle s'est réfugiée dans la forêt. Finalement, la diablesse décide de prendre pour enfant le premier qu'elle rencontrera. C'est une petite fille aux pieds difformes, chassée par les villageois persuadés que les « petits pieds mal formés vont tourner en sabots ». La petite fille accepte la diablesse comme mère et, soudain, les sabots de cette dernière redeviennent des pieds, tandis que sa maison réapparaît. Cette histoire étrange, écrite simplement, peut aisément être mise en voix par les enfants, et donner lieu à un spectacle. Le thème de la différence peut être exploité, et le récit servir de support à la création de textes sur le thème de la quête d'un être</p> <p><u>Groupe littérature 84</u> <i>A noter : le personnage de la diablesse est un personnage récurrent dans les superstitions antillaises. Cette « légende » est encore très présente aujourd'hui. C'est l'équivalent de « notre loup, dévoreur d'enfants ». On joue avec cette menace sur les enfants ; « si tu n'es pas sage, la Diablesse, belle jeune femme aux pieds de chèvre, qui se trouve sur un pont, va t'emporter... ». Il faut se méfier. Métaphore de la méfiance de l'étranger....</i></p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Un seul ouvrage suffit pour le dispositif choisi et fera l'objet d'une à deux séances.</p> <p>a) Découverte de la couverture .</p> <p>b) Faire émerger les représentations que les enfants ont du diable. Faire une liste des attributs du diable ou en faire son portrait. Pour cela, se servir aussi des références littéraires acquises aux cycles précédents.</p> <p>c) Découverte du début de l'histoire sous forme de puzzle de textes. Six morceaux photocopiés, chacun étant distribué aux élèves d'un groupe. Le maître a un exemplaire agrandi qui servira pour l'affichage. Après lecture silencieuse et lecture orale de chaque morceau, les élèves discuteront de l'organisation de l'ensemble du texte.</p> <p>Découpage proposé :</p> <p>N°1 : pages 7, 8 et 9 jusqu'à " ...bien propres. "</p> <p>N°2 : pages 9 et 10</p> <p>N°3 : pages 11, 12, 13</p> <p>N°4 : page 14</p> <p>N°5 : page 15</p> <p>N°6 : page 16</p> <p>d) Lecture à haute voix par le maître en ménageant des pauses.</p> <p>De la page 17 à 23 – hypothèses de sens</p> <p>Jusqu'à la page 30 : pause pour anticipation</p> <p>Jusqu'à la page 33 : pause pour compréhension</p> <p>Page 34 : " ...trop tard " : réflexion sur les préjugés, la peur de la différence, les croyances....</p> <p>Jusqu'à la fin : débat</p> <p><u>Pistes d'écriture :</u></p> <p>Proposition de travail autour du thème de la métamorphose – Se référer à un petit document : « Animer des chantiers d'écriture » - Hatier – Collection Questions d'école.</p>					

On peut donc travailler sur la métamorphose et les sensations nouvelles qui en découlent...
 On s'appuiera sur un texte de référence : « Jardinier du Paradis – Jean-Olivier Héron – Le cerf Editeur – 1984, ou les métamorphoses d'Ovide... et sur une documentation iconographique : « Apollon et Daphné » de Bernini , « Le trait d'union » de Magritte, « Le ciel et la mer » de Escher (par exemple).
 On jouera sur le champ lexical de la germination : bourgeonner, germer, pousser... jusqu'à jouer avec des mots inventés , par exemple « se girafer : sentir son cou qui grandit ».

La structure du texte pourra se bâtir autour des questions suivantes :

- le sujet qui subit l'action : qui ? où ? pourquoi ? comment ?
- l'agent qui le provoque : quand ? comment ça commence... ?
- le processus de transformation : quoi ? comment ? que se passe-t-il ?
- le produit qui en résulte : qu'est-ce que ça change ? qu'est-ce qui se passe alors ?

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Laideur physique /beauté intérieure.	La montagne aux trois questions – Tanaka – Albin Michel
Amour – Quête	Mon amour – Cox – Seuil

Avec d'autres ouvrages hors liste

Le diable :	Le diable des rochers – G. Solotareff – l'école des loisirs Dilino et le diable – Contes tziganes – Gründ Le diable gardien – Epigones A l'enseigne du diable – Galliamrd
La différence	Le vilain petit canard – Andersen Mon drôle de petit frère – Gallimard
Du même auteur	
Du même illustrateur	Comme auteur-illustrateur à l'école des loisirs : La petite fille du livre Méchante Le livre des créatures
Mots clefs	Différence – amour – handicap

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	http://www.arts.uwa.edu.au/AFLIT/NdiayeMarie.html
Sur l'illustrateur	Biographie et Bibliographie sur www.ricochet-jeunes.org
Sur des détails du livre	Sur le thème de la métamorphose : - Métamorphoses d'après Ovide – Manuela Morgaine – Ipoméé Albin Michel - 1994
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur(s) de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse