

Titre	<b>Comment j'ai changé ma vie</b>
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>	
Auteur	DESARTHE Agnès
Illustrateur	VAUGELADE Anaïs (Illustration de couverture)
Editeur	L'école des loisirs
Collection	Neuf
Nombre de pages	94
ISBN	2 211 072 76 3
Forme littéraire	Roman
Genre littéraire	Société
Ton	Humoristique
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u></p> <p>La première phrase de ce roman en donne le ton : “ J’ai été renvoyé de la crèche à l’âge de dix mois pour comportement asocial ”. Le jeune narrateur, Anton, adopte ce ton humoristique pour prendre du recul par rapport à tout ce qui lui arrive. En particulier, le fait que son instituteur le tourne constamment en ridicule le décourage : il cesse de lire, ne participe à aucune activité, devient moyen en tout. Mais le jour où, timidement, il surmonte ce découragement et laisse percer sa curiosité en allant voir ce qu’est le grand bâtiment presque en face de chez lui, le Conservatoire national de Paris, son destin bascule. Au moment où il va s’éloigner, une femme l’interpelle, lui parle de musique, se met à chanter, et lui propose d’en faire autant. À sa propre surprise, il s’exécute. La femme lui propose alors de devenir son professeur de musique. Commence alors une initiation aux instruments de musique médiévaux -serpent, cervelas, luth, viole...-, Anton intègre une école où la musique est la matière principale, et il se réalise enfin. Il découvre aussi progressivement que sa grand-mère est une grande pianiste, ce qu’elle lui avait dissimulé, ayant abandonné la musique après le traumatisme de la dernière guerre mondiale.</p> <p>On fera percevoir aux élèves les différentes étapes de l’évolution du héros : d’abord, il s’identifie aux instruments anciens qui n’intéressent personne, puis accepte un travail de plus en plus difficile, change d’école, se fait une amie, et se sent en phase avec l’enseignement qu’il reçoit : “ Pour la première fois, j’ai l’impression de comprendre quelque chose. Ce qu’on nous enseigne est difficile et personne n’essaie de me faire croire le contraire ”. Néanmoins, une question continue à se poser au lecteur : Anton aime-t-il la musique? Il ne le dit jamais. Question qui pourra donner lieu à un débat, et déboucher sur la comparaison entre les deux modes d’enseignement opposés dans ce roman.</p> <p>Ce type de roman décrivant la double réparation humaine d’un enfant et d’un adulte (ici la grand-mère d’Anton) est fréquent en littérature de jeunesse, et un réseau sera facilement mis en place. À cette occasion on fera découvrir aux élèves un roman de Yaël Hassan, <i>Le professeur de musique</i> (Casterman) dont l’histoire est très parallèle à celle de <i>Comment j’ai changé ma vie</i>.</p>

Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture		A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
Plusieurs exemplaires (4) seront nécessaires pour le déroulement du travail retenu.					
<i>Séance 1 :</i>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découverte de la première et de la quatrième de couverture. Mise en évidence de la situation humoristique de l'illustration. Comment interpréter le titre ?</li> <li>- Situation d'écriture : Qu'est-ce qui changera dans la vie de Anton ? – Ecrit de travail</li> <li>- Lecture magistrale des chapitres 1 et 2 et mise en place du débat : le ton humoristique employé malgré la difficulté de la situation ; la blessure de l'enfant mais aussi le rôle du maître.</li> <li>- Même dispositif pour le chapitre 3 : Qu'est-ce qui met l'enfant en confiance ? Pourquoi le professeur de musique lui donne –t-elle rendez-vous ? ...</li> </ul>					
<p>A l'issue de cette séance, un contrat de lecture sera passé avec les élèves. Chaque groupe recevra à lire l'un des onze chapitres restants. Il devra le résumer et le présenter à la classe. Il pourra lire des passages en justifiant le choix. Chaque jour un ou deux groupes présenteront leur travail. Pour chaque chapitre, le maître identifiera au moins un des axes du débat. On notera l'évolution des sentiments et des attitudes de l'enfant et l'on identifiera dans le texte les éléments qui permettent de tisser les liens entre les personnages (en cours de lecture ou en retournant au texte lorsqu'on est sûr des liens de parenté par exemple.</p> <p>Dans le chapitre 4, le maître relèvera des corpus de textes dont l se servira à distance en observation réfléchie de la langue pour un travail sur les homophones.</p>					
<u>Activités décrochées :</u>					
Ecoute musicale de musique médiévale et recherche documentaire sur les instruments de cette époque (Internet et Gallimard collection Les yeux de la découverte)					
Mise en réseaux possibles					
<b>Avec d'autres ouvrages de la liste</b>					
Même thème	<u>Les arts :</u> Le cochon à l'oreille coupée – Fromental – Seuil Little Lou – Claverie – Gallimard Le collectionneur d'instant – Buchloz – Milan Le joueur de flûte de Hamelin – Mathieu François – Le Sorbier La verluissette – Piumini – Hachette L'Arbre qui chante – Clavel - Pocket				
<b>Avec d'autres ouvrages hors liste</b>					
Du même auteur	Les pieds de Philomène – Ill Anaïs Vaugelade – L'école des loisirs La fête des pères – ill B.Jacques – L'école des loisirs (mouche) Abo, le minable homme des neiges – ill Boujon – L'école des loisirs (Renardeau) Les grandes questions – ill Deiss Véronique – L'école des loisirs (Mouche)				
Sur le même thème	<u>Confiance en soi :</u> La prédiction de Nadia – Desplechin – L'école des loisirs Marcel le magicien – Browne – L'école des loisirs Marcel et Hugo - Browne – L'école des loisirs Matilda – Roald Dahl – Gallimard  <u>Les arts :</u>				

	<p>Mina joue du violoncelle – P.Maclachlan – L'école des loisirs  Huit ans de violon – Pef – Gallimard  Tremolo – Ungerer – L'école des loisirs  Pianissimo, Violette ! - Ella Balaert – Flammarion (Castor poche. Senior)  Le Génie de Yolonda - Carol Fenner - L'Ecole des loisirs (Neuf)  Mon dernier cours de violon - Claude Gutman - Nathan (Première lune)  Solos - Régine Detambel - Gallimard (Page blanche) : nouvelles autour du thème de la musique (pour plus grands)</p>
Mots – clés	Humour – confiance – réparation (humaine)
<b>Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant</b>	
Sur l'auteur	<p>Agnès Desarthes est professeur d'anglais. Elle écrit également pour les adultes et a reçu le prix du livre Inter en 1996 pour son roman « un secret sans importance ».</p> <p>Elle traduit les ouvrages de Anne Fine, et de Lois Lowry</p> <p>Biographie et bibliographie sur <a href="http://www.ricochet-jeunes.org">http://www.ricochet-jeunes.org</a></p>
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse