

Titre	ROUGE BRAISE				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	CAUSSE Rolande				
Illustrateur	BOUSSOT Norbert				
Editeur	Gallimard jeunesse				
Collection	Folio junior				
Nombre de pages	95				
ISBN	2-07-052371-3				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Historique				
Note de présentation	<p><u>Ministère</u> Ce court roman met en scène une fillette de 10 ans, Dounia qui vit les deux dernières années de la deuxième guerre mondiale avec sa grand-mère, chargée de prendre soin d'elle, en l'absence de ses parents. Comme tout roman dont le contexte social ou historique est prégnant, un minimum de connaissances est requis pour entrer dans l'histoire. Cependant, le lecteur, à travers les yeux de Dounia, découvre la guerre ; son point de vue sur les événements s'affine au fil des rencontres (à l'école de St Léon, à la ferme). Mais la bicyclette rouge offerte par l'oncle Georges ouvre un espace de liberté à Dounia : plus d'indépendance vis à vis sa grand-mère, autonomie et action (elle participe comme auxiliaire à la résistance).</p> <p>Plusieurs relectures seront certainement nécessaires selon la piste suivie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le contexte historique (1943-1945) ; - la tranche de vie (pourrait-on imaginer un personnage masculin à la place de Dounia ?) ; - la fonction symbolique de la bicyclette dans cette histoire : on pourra se reporter à d'autres récits comme <i>Le vélo rose</i> de Jeanne Ashbé (album Pastel) ou <i>Vapeurs de résistance</i> (album Archimède) ; - l'énigme du titre. 				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Un seul ouvrage suffit. La lecture de ce roman historique partagé en 13 courts chapitres s'effectuera sur deux séances. Elle nécessite un bon niveau de connaissances historiques sur la guerre de 39/45, sur la résistance et la collaboration. Les différentes pauses seront prétexte à débats sur ces thèmes citoyens.</p> <p>1^{ère} séance :</p> <p>Découverte de la première de couverture. L'illustration (en gros plan, un personnage en larmes dont on ne peut déterminer le sexe, un parachutage de nuit dont on ne peut déterminer le contenu), les questions « <i>Quels dangers y a-t-il ? Pourquoi Georges a-t-il refusé de m'emmener ?</i> » et le titre « <i>Rouge Braise</i> » alimentent les émissions d'hypothèses</p> <p>Découverte de la 4^{ème} de couverture Des éléments de réponse concernant la période dans les illustrations et dans le texte. :Les lister - dans les illustrations :soldats allemands, croix gammée, village en feu, le parachutage. - -dans le texte : mots en rouge</p> <p>Des éléments de réponse concernant le récit dans les petites phrases qui accompagnent les illustrations. « <i>Les armes sont parachutées par des avions anglais. L'incendie fait rage. La grange est en feu.</i> » Apparition de la bicyclette sur fond de campagne et soldat allemand, accompagnée de la phrase « <i>Caché dans la pompe du vélo, un message secret</i> ». Nouvelle pause d'émission d'hypothèses. Lecture magistrale jusqu'à la page 18, « Maintenant, laisse-nous » Emission d'hypothèses :. Qui sont ces gens avec qui conversait Oncle ? Pourquoi Oncle a-t-il parlé à voix basse ? Lecture magistrale jusqu'à la page 26. Pause explicative sur le contexte de la guerre et de la résistance puis pause de compréhension et interprétative sur le récit : Qu'a-t-on appris sur les activités d'Oncle ? Fait-il le bon choix en résistant ? Que penser de son attitude quand il expose autant Dounia au danger ?</p>					

Quel est le point de vue des gens du village sur les ennemis ? Quel camp ont-ils choisi ?

Réflexion autour du surnom de Tourterelle qu'Oncle a attribué à sa nièce : il n'est peut-être pas innocent de la baptiser du nom d'un oiseau voyageur traditionnellement porteur de message. A mettre en relation avec le langage codé de Radio Londres

Avant de commencer la lecture du chapitre suivant « *La classe unique* », montrer aux élèves l'illustration de la page 28 représentant l'instituteur. A quel personnage historique de l'époque fait-il penser ? Si nécessaire, montrer une photo d'Hitler.

Emission d'hypothèses : L'instituteur a-t-il la même position par rapport aux ennemis que les gens du village ? A travers cette illustration, peut-on anticiper le point de vue de l'illustrateur. (faire remarquer le ridicule que confère au personnage, le clocheton de l'école qui apparaît comme un petit chapeau sur la tête de l'instituteur)

Lire le chapitre.

Pause compréhension. Quel est le point de vue de l'instituteur quant à l'ennemi ? Y a-t-il un rapport avec son comportement avec les élèves, avec l'ambiance de la classe ?

A ce moment du récit, des apports théoriques précis sur Pétain, son attitude face aux Allemands, le partage des Français en 2 camps, semblent incontournables.

Lecture silencieuse des deux chapitres suivants « *la bicyclette bleue* » et « *parachutage* ».

Pause explicative.

Quel type de mission est confiée à Tourterelle ?

Lecture magistrale du chapitre «*bavardage*». Travail de groupe. Chaque élève a une reproduction du chapitre. Consigne : Lister tous les éléments qui montrent que Dounia a eu une vie difficile en ville. Lister tous les éléments qui montrent la méfiance des gens les uns vis à vis des autres, au village.

Pause interprétative. Que penser de ce type d'ambiance ? Eléments d'explication liés au contexte de guerre et de délation.

2^{ème} séance : Atelier d'écriture

A partir d'une photo d'actualité (rue de Bagdad ou Sarajevo ou autre dévastée par la guerre).

Consigne : Chaque élève est invité à rédiger une phrase pour décrire un élément de la photo. (la vitrine brisée, les poubelles non vidées, etc...).

Lister les phrases des élèves au tableau.

Puis lecture intégrale du texte ainsi constitué,é par le maître.

Débat : Que raconte ce texte ? Quel ressenti ? pour s'apercevoir que séparément chacune des petites phrases est anodine mais mises bout à bout, elles résonnent autrement et confèrent une grande intensité au texte qui prend soudain beaucoup de gravité. Le mot « guerre » qui peut ne pas surgir dans les phrases des élèves, peut apparaître lors du débat.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Deuxième guerre mondiale	Grand-père – G. Rapaport - Otto, autobiographie d'un ours en peluche
--------------------------	---

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	Paris Poésie – Actes sud junior Les enfants d'Izieu – Syros Mère absente, fille tourmentée – Gallimard jeunesse
Deuxième guerre mondiale	Il faut désobéir – D.Daeninckx – Rue du monde Un violon dans la nuit - D.Daeninckx – Rue du monde Un sac de billes - F.Joffo L'enfant à l'étoile jaune – A.Toupet – Milan Le petit soleil jaune – J.Teisson – Syros La grande peur sous les étoiles – J.Hoestlandt – Syros J'ai vécu les camps de concentration – V.Guillaud - Bayard L'été de la libération - Bertrand Solet - Rue du monde L'étoile d'Erika – Ruth Vander Zee - Milan La grande peur sous les étoiles - Jo Hoestlant (Syros) - Baraquement 18, lit 22 – Margaret Wild – Casterman : une " fête " dans un camp de concentration Le numéro – Jean-Pierre Vittori (épuisé, voir en bibliothèque) Vapeurs de Résistance – Archimède l'école des loisirs
Mots – clés	Guerre – résistance

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Rolande Causse écrit également des ouvrages sur la littérature jeunesse ; elle a également publié un petit ouvrage très drôle sur la ponctuation : « je suis amoureux d'une virgule » –Petit point Seuil
Références d'articles parus	Mettre en lien avec le film de Benini : « La vie est belle »
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature de jeunesse » Vaucluse