

Titre	Le nuage immobile				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	FERRI Michèle				
Illustrateur	FERRI Michèle				
Editeur	Sarbacane				
Collection					
Nombre de pages	30				
ISBN	2-84865-018-4				
Forme littéraire	Album				
Genre littéraire	Psychologique				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Un homme seul regarde passer un navire. Une épaisse fumée sort de sa cheminée. Le navire passe vite. Au loin, l'homme aperçoit une vague qui enfle et engloutit le bateau. Au-dessus, reste un nuage, immobile au milieu de la mer. L'homme s'enferme chez lui et écoute la radio. On ne parle pas du navire disparu, ni du nuage de fumée. Des enfants jouent autour de la maison aux volets clos. Beaucoup plus tard, l'homme prend son bateau, fraîchement repeint en rouge et va voir le nuage, toujours immobile. Il rentre dans l'ombre froide du nuage et se lève sur sa barque. Le nuage se tord en spasmes profonds puis une goutte tombe sur le visage de l'homme. C'est maintenant l'homme qui écrit : " Une pluie tiède entre dans mes yeux (...) et je sens ses larmes me traverser tout entier (...) ". L'homme s'est endormi dans sa barque. Les enfants le réveillent. Il prépare son café et ouvre grand ses volets.</p> <p>Les teintes chaudes et saturées de l'illustration contrastent avec l'état d'esprit du personnage solitaire. Le décor des images, comme le style du texte, est minimaliste. Ce qui laisse au lecteur le loisir de se laisser bercer par le temps qui passe avant la prise de décision de l'homme, d'aller voir le nuage de près.</p> <p>En classe, les élèves feront probablement plusieurs lectures de l'album. On les invitera à s'interroger sur la dédicace " À la mémoire de mon père " qui peut conduire à interpréter l'ouvrage comme l'expression artistique d'un deuil : après la disparition du navire, la meilleure façon de dissiper le nuage noir qui envahit tout est d'aller s'y confronter, de rentrer dedans, pour voir de quoi il est fait. Il est plus supportable qu'on ne croit et sa pluie purificatrice permet de revivre. On sait que tous les enfants ont vécu une expérience de séparation, ou la craignent. L'album peut ainsi entrer en résonance avec la vie intérieure de chacun.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture		A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Un seul ouvrage suffit pour le dispositif choisi.</p> <p>Première séance Montrer la première de couverture Le titre : <i>le nuage immobile</i> L'illustration de la 1ère de couverture. Débat afin d'attirer l'attention des élèves sur le nuage. Reproduire en couleur les tableaux : 3- 5 – 7 – 9 – 11 – 13 – 15 – 17 – 19 – 25 – 27 – 31 – 34 – 35 – 37 – 39 – 41 - 43 et les afficher au tableau dans le désordre. Description des tableaux, des couleurs et des formes, des émotions qu'ils provoquent. Chaque illustration est un tableau par la poésie qu'il dégage Laisser ensuite les enfants imaginer une histoire et replacer les images dans l'ordre choisi en justifiant leur choix. Tous les choix seront acceptés dans la mesure où ils sont commentés. Montrer ensuite les illustrations dans l'ordre du livre sans le texte, un élève place les images reproduites dans l'ordre au tableau. Commentaire sur l'ordre établi en insistant sur le fait qu'à priori tous les classements étaient possibles.</p> <p>Deuxième séance Travail en groupe Chaque groupe crée une histoire, un rapporteur passe ensuite au tableau pour la mise en voix en montrant l'illustration correspondant au texte.</p> <p>Troisième séance Lecture magistrale de tout l'album, dédicace incluse : <i>A la mémoire de mon père</i> Débat : laisser les enfants réagir, commenter l'histoire de l'auteur, comparer avec leur texte.</p>					

Reprise par le maître de l'album avec pause pour compréhension « *et dans sa courbe immense, elle l'engloutit* »

Le débat portera sur :

- Les conséquences de la mer déchaînée
- La disparition du navire, la noyade des marins, et sa cohorte de catastrophes : veuves, orphelins, solidarité des gens de la mer.

Poursuite du récit jusqu'à « *pas un mot sur le navire disparu, et sur le nuage de fumée non plus* »

Débat sur :

- Le pouvoir des informations, la dissimulation de la vérité ou sa transformation.

Pause : « *Il pense sans cesse au navire disparu. Pourquoi est-il passé si vite ?* »

Débat sur les angoisses de l'attente et l'absence d'informations.

Pause : « *Elles s'arrêtent maintenant devant le nuage* »

Débat sur les idées fixes, les obsessions, les interrogations sur les faits, l'incompréhensible.

Pause : « *Pourquoi aller voir ce stupide nuage de fumée* »

Débat : Qu'est-ce qui le pousse ainsi à se déplacer ? – la curiosité – la perte d'un ami- la confrontation avec l'indicible- le désir de comprendre l'évènement pour s'en débarrasser ensuite et redevenir plus serein. Poursuite du récit jusqu'au récit écrit par l'homme donné à lire en lecture silencieuse.

Débat :

- « *le nuage pleurer sur moi, sur mes cheveux, sur ma chemise* »
- « *je sens ses larmes me traverser* »
- « *mes mains crispées* »
- « *arracher ce poids* »
- « *oppressant mon cœur épuisé* »
- « *le nuage disparaît dans l'azur lumineux du ciel* »

Les termes utilisés par l'homme révèle une forte angoisse, une dépression larvée, une inquiétude. Les dernières lignes laissent entrevoir une lueur d'espoir, l'état se desserre et la vie reprend son cours. La dédicace peut aider les élèves à interpréter l'ouvrage comme une commémoration, une exhortation contre l'oubli d'un être cher.

Débat : Pourquoi l'auteur utilise-t-il subitement la narration à la première personne ? Un nuage peut-il pleurer ?

Quels sont les seuls êtres sur terre capables de pleurer ? Pourquoi l'auteur a-t-il fait ce choix, que veut-il nous dire ? (le nuage représente un être cher disparu?)

Comment accepter la disparition d'un être cher ? Pourquoi le nuage disparaît-il ? Pourquoi l'homme semble-t-il aller mieux après ?

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	Simon et le Géant - Albin Michel, 1994.
Les nuages :	Monsieur Cloud, nuagiste / Fred Bernard ; ill. François Roca - Seuil, 1999 Le Nuage bleu / Tomi Ungerer - L'Ecole des loisirs, 2000 Petit nuage / Eric Carle - Mijade, 1999 Le Sculpteur de nuages / Ephémère - Magnard, 1999
Mots – clés	Deuil – Solitude - Symbolisme

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse »Vaucluse