

Titre	<b>La Clarisse</b>				
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>					
Auteur	DUMORTIER David				
Illustrateur	MELLINETTE Martine (Images et montage )				
Editeur	Cheyne				
Collection	Poèmes pour grandir				
Nombre de pages	48				
ISBN	2-84116-042-4				
Forme littéraire	Recueil de poèmes en prose				
Genre littéraire	En relation avec la vie d'une petite fille de huit ans				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u>  Un poème en vingt-deux tableaux présente le monde restreint de la Clarisse. Des emprunts aux lexiques de la sociologie et de la politique (au sens <i>politis</i> du terme) rappellent l'existence d'un monde « extérieur à », inconnu de Clarisse. Cette fillette de huit ans vit à côté, juste à côté, elle attend, elle rêve.  Le banal, les petits riens, combien pèsent-ils dans une vie ? Que peut-on en faire ?  Bien des éléments « infra-ordinaires » peuvent servir de point de départ pour des ateliers d'écriture : imaginer et décrire le contenu de sacs à petits riens, mais aussi matérialiser le temps étiré à partir des actes du quotidien, par exemple, l'ouverture d'une porte... ou se tourner vers des espaces de vie plus vastes, à la campagne, mais peut-être aussi dans les grandes cités sur le thème : « J'aime ma ville, j'aime ma vie ».</p> <p><u>Groupe Littérature jeunesse 84 :</u>  <i>Certains textes étant difficiles d'accès, sur le plan du vocabulaire, des références socio-culturelles, ce recueil ne sera pas nécessairement lu dans sa totalité.</i></p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
<p>Un seul recueil sera nécessaire. On privilégiera un dispositif de lecture offerte avec étapes de discussions, explications, et/ou création imaginaire, point de départ d'ateliers d'écriture.</p> <p><b><u>A l'oral :</u></b> des retours sur les lectures faites à voix haute seront nécessaires pour expliquer certains termes de vocabulaire. Il sera intéressant de poser la question aux élèves pour connaître leurs représentations et leurs savoirs concernant ces références « problématiques ». (Par exemple : Pinochet, la bombe atomique, le noviciat, le ferrailleur, Lady Diana et les mines anti-personnelles, déposer le bilan etc. ...), leur demander également de relever les mots qui leur sont inconnus. Il y aura peut-être des explications auxquelles ils n'auront pas accès.</p> <p><b><u>Premier temps de lecture :</u></b> ayant pour objectif de cerner le personnage « héroïne » de ces tableaux....et donc d'établir son portrait. Pour ce faire, on lira le premier portrait de la page 6, puis on enchaînera avec la lecture de tous les incipits (premières phrases de chaque tableau), sans lire les titres. Ensuite, on essaiera d'établir le portrait du personnage en reprenant ce que l'on a appris à la lecture de ces premières phrases. Qu'apprend-on sur son physique ? sur sa famille ? sur le monde qui l'entoure (habitation, passions, activités...) ? sur ses actions ? sur ses sentiments ?</p> <p><b><u>Propositions d'écriture :</u></b> A la suite de ce portrait et des lectures des incipits, on peut proposer de distribuer à des petits groupes de 2 enfants, les titres des « tableaux-poèmes » et leur demander d'écrire en quelques phrases la scène qui pourrait correspondre à ce titre (on pourra relire les incipits concernés, et/ou les redonner à l'écrit). Lectures des propositions des enfants et comparaisons avec les textes du recueil.</p> <p>Le nombre de séances proposées sera lié au nombre de textes que l'enseignant choisira d'étudier...Tous les textes pouvant se lire de manière indépendante, il sera judicieux d'opérer un choix préalable en liaison avec les projets et la vie de la classe.</p> <p><b><u>D'autres ateliers d'écriture</u></b> peuvent être mis en place pour écrire des petits fragments, des petites tranches de vie (cf. lectures des textes de Philippe Delerm). Ces fragments seront alors plus personnels et pourront être écrits après avoir fait ensemble un inventaire des « moments » pris dans la vie de chacun.</p>					

On pourrait aussi imaginer un travail de réécriture, en proposant d'écrire les textes sous forme de journal, raconté en « je » du point de vue de Clarisse.

### Mise en réseaux possibles

#### Avec d'autres ouvrages de la liste

Thématiques proches	Vergers d'enfance – Michel Butor : pour une autre version plus nostalgique des images qui marquent l'enfance Les mots du manoeuvre – Jean-Michel Bongiraud : pour le point de vue des artisans que l'on peut retrouver en commun dans ces deux recueils : charpentier, plombier, carrossier,
---------------------	---

#### Avec d'autres ouvrages hors liste

Textes brefs	La série des ouvrages de Philippe Delerm sur les petits instants de la vie : « C'est bien » - Milan Poche Junior et « C'est toujours bien » Fables goulues – Vatimbella Nicolas - Milan
Du même auteur	Ces gens qui sont des arbres - Cheyne
Du même illustrateur	Ces gens qui sont des arbres - Cheyne
Sur le même genre littéraire	
Mots – clés	Enfance – Bêtises

### Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	
Sur l'illustrateur	A l'origine de la création de Cheyne avec Jean-François Manier en 1978. Elle dirige la collection Poèmes pour grandir.
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	<a href="http://www.cheyne-editeur.com">http://www.cheyne-editeur.com</a> site des éditions « Cheyne » - pour découvrir par exemple les autres ouvrages de la collection « Poèmes pour grandir ».
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature de jeunesse » Vaucluse